ANNO LV · NUMERO 46
12/18 NOVEMBRE 1978
P. B.
radio
TV corriere
RITORNA PORTOBELLO CON TORTORA E LE NUOVE SIGNORINE FILTRO
IL TELE ROMANZO DEI VALZER DI STRAUSS
LIRE 350
I FOGLI GIALLI CON LE TV LOCALI

IN COPERTINA. Terzo ciclo di *Portobello*. Enzo Tortora torna sui teleschermi della Rete 2 con il suo campionario di varia umanità, e con cinque ragazze-filtro tutte nuove. *(Il disegno è di Danilo Interlenghi)*

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
Anno LV - n. 46
dal 12 al 18 novembre 1978

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali
Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

FIEG

• **Redattore Capo**: Antonio Lubrano • **Art Director**: Giorgio Casti • **Direzione e redazione**: v. Giandomenico Romagnosi, 1 b - 00196 Roma - tel. 3686-2266 • **Amministrazione**: v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese**: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 350 - arretrato: lire 450 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26; Malta 15 c.; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; USA $ 1,25 • **Abbonamenti**: Annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 - estero: annuali L. 21.500, semestrali L. 11.500 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 •

SOMMARIO

SERVIZI

RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

A pag. 38
Macario più sei serate con il comico torinese

A pag. 120
Vent'anni di minicanzoni all'Antoniano di Bologna

A pag. 62
Luigi Comencini inchiesta TV sull'amore in Italia

A pag. 68
Tutte le donne nella storia del jazz

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 162

lava la tua lana con Woolite

“vorrei

Addio sfumature di suono

Perché relegare gli splendidi concerti alle ultime ore della giornata, anzi alle ore notturne? Si arriva a mezzanotte e, oltre tutto, questi concerti non si possono ascoltare convenientemente perché la gente dorme e bisogna diminuire di molto il volume per non disturbare gli altri... Ma allora che concerto è? Senza le dovute sfumature di suono non si capisce niente. (*Luisa Petrucciani - Roma*).

Il caso delle 36 ore

Io sono un metalmeccanico ma non ho ancora capito bene se questa storia delle 36 ore di lavoro alla settimana è una decisione da prendere o buttare via. Ci sono quelli che dicono che è la strada giusta, altrimenti ci sono troppi disoccupati, e ti fanno capire che un giorno potrebbe succedere anche a te o ai tuoi amici. Ci sono quelli che dicono che è una idea da pazzi perché per fare lo stesso lavoro invece di pagare uno debbono pagare due. Ma forse adesso non lo pagano con la Cassa integrazione? Io penso che sarebbe giusto fare una trasmissione su questo problema, facendo parlare quelli che pensano alle 36 ore e gli altri; insomma che si stabilisse una volta per tutte che cosa è meglio fare per uscire da questa situazione economica. (Aldo Dessi - Nichelino, Torino).

Per noi ex giovani

Quando avevo sedici anni il pomeriggio andava in onda una trasmissione radiofonica intitolata *Per voi giovani*. Era curata da Renzo Arbore, allora esordiente disc-jockey radiofonico, e Annamaria Fusco. Ricordo che la struttura della trasmissione era semplice e gradevole: tre gruppi di tre canzoni i cui titoli venivano ripetuti prima e dopo l'esecuzione, seguiti da un servizio di attualità « sociale ». Poi ancora nove canzoni, la seconda parte del servizio, e ancora nove canzoni. La trasmissione permetteva a tutti di passare un pomeriggio piacevole, informandosi su temi di attualità e ascoltando ottima musica. Poi il programma venne affidato a due altri presentatori e infine scomparve. Nessuno di quelli che ascolto oggi è migliore, e moltissimi sono peggiori. Non si potrebbero riesumare Arbore e *Per voi giovani* o almeno la formula della trasmissione? (*Carlo Stucchi - Napoli*).

Un titolo tutto da ridere

La televisione ha dedicato un servizio alle scritte murali. Era divertente e faceva riflettere. Io ne propongo un altro, che può essere realizzato nella stessa chiave, o quasi. Ed è un programma sui titoli che sempre più spesso compaiono sui quotidiani e sui settimanali. I titoli dovrebbero spiegarci quello che c'è nell'articolo. Invece oggi usa sempre più spesso il titolo-battuta. Che magari fa ridere ma non aiuta per niente il lettore. Perché questa moda si va diffondendo? (Antonio Carlucci - Novara).

Ad ogni «GR» la sua notizia

Seguo con grande interesse, tutte le mattine, la lettura dei quotidiani che viene fatta dai vari giornali radio. Trovo che sia un'iniziativa veramente importante. Infatti per farsi un'opinione bisognerebbe leggere i giornali di tutte le tendenze, ma non tutti hanno il tempo e il denaro per farlo. Però ho da fare un appunto: soprattutto da qualche mese le letture sono monocordi, tutti e tre i « GR » parlano quasi sempre della stessa notizia. Ora, non sarebbe possibile che ciascuno, nell'interesse degli ascoltatori, trasmettesse i commenti ad un fatto diverso? E raro, infatti, che non ci siano abbastanza notizie per fare una cosa del genere. E avrei un altro suggerimento: dato che Radiotre è la rete « culturale », perché non dedica una rubrica alla lettura e all'intervento sui temi trattati nelle terze pagine dei quotidiani? (*Emilio Varese - Foggia*).

non vorrei”

TV muta

Voglio segnalare due gravi inconvenienti che si sono verificati sabato 7 ottobre e domenica 8 nella ricezione dei programmi televisivi. Sabato 7 il sonoro del XIV Festival di Venezia era continuamente disturbato: un vero disastro; domenica un buon terzo della « Domenica sportiva » è arrivato addirittura senza audio. Come se non bastassero già i film vecchi, anche loro con una colonna sonora fatta più di fruscii che di parole. (Elio Banfi).

Bambini diversi e televisione

L'anno scorso, quando la TV si è occupata più volte del grave problema degli handicappati e del loro inserimento nella scuola, per noi genitori di bambini diversi è stato un grande aiuto. C'erano, forse per la prima volta, interesse e disponibilità da parte degli altri genitori. E anche i compagni erano più vicini ai nostri figli. E' importante che il bambino diverso venga accettato dal resto della classe, partecipi ai giochi degli altri. Ma poi la TV, e purtroppo anche i giornali, si sono dimenticati di noi. Se non si ha la fortuna di trovare un'insegnante preparata e aperta a questo tipo di problemi, la situazione non è molto cambiata rispetto a quando si cominciava a parlare della riforma. Informare va bene ma poi bisogna fare opera di persuasione, convincere, tornare su problemi sociali così importanti. Altrimenti la TV non è diversa da quei settimanali che cercano semplicemente la notizia che impressioni. Con tanti saluti ai buoni propositi. (*Laura Tomei - Roma*).

Un «Notturno» senza passato

Bella trasmissione il « Notturno italiano », ma trasmettono soltanto canzoni straniere, e quelle nuove che sono quasi tutte sciocche. Del passato niente. La lirica soltanto due volte alla settimana. Forse non si è pensato che tra chi è sveglio di notte ci sono molti anziani, che non riescono a dormire o dormono poche ore. E non tutti conoscono le lingue straniere. (Alberto Giussani - Treviglio).

Lo stesso giorno a Calcutta

L'omicidio di Moro, le dimissioni di Leone, la morte di Paolo VI, l'elezione di papa Luciani, la morte di Giovanni Paolo I, l'elezione del primo papa straniero dopo quattro secoli. Quando questi avvenimenti, tragici o lieti, sono divenuti notizia hanno praticamente monopolizzato tutti i mezzi d'informazione. Specialmente giornali radio e TG pareva non avessero spazio per nient'altro. Ora d'accordo che si tratta di notizie da prima pagina, ma non è giusto che per un'intera giornata i telespettatori restino praticamente disinformati su ogni altro fatto. E sì che di fatti gravi non ne sono mancati. E' possibile porre in secondo piano una inondazione che isola dal resto del mondo cinquanta milioni di indiani e una città come Calcutta? Non sarebbe meglio, quando una notizia « lievita » troppo, relegarla in una « edizione straordinaria » lasciando aperti al resto degli avvenimenti i trenta minuti del notiziario televisivo? (*Giuliano Paternò - Potenza*).

Ieri tua madre ti dava Nutella, e oggi tu la dai al tuo bambino

L'esperienza delle mamme è sempre per Nutella

Vuoi sapere perché? Perché per le mamme conta molto l'esperienza: e Nutella ha vent'anni d'esperienza. Perché per le mamme conta molto la genuinità: e Nutella da sempre è fatta solo con ingredienti semplici e genuini. Perché per le mamme conta molto anche sapere come una cosa viene fatta: e Nutella da sempre è fatta con molta cura ed attenzione. Ecco perché quando le mamme danno Nutella ai loro bambini, sanno di dare tante buone cose su una fetta di pane.

CACAO

...anche perché ogni volta la trovi sempre fresca

FERRERO

caro lettore

c'è un critico televisivo (non dirò il nome) che, avendo probabilmente molto tempo libero, ci conta le righe. Intendo: le righe degli articoli o dei "pezzi" che il Radiocorriere TV dedica alla presentazione dei programmi. Poi pubblica il conto sul suo giornale che, comunque, è parecchio più serio di lui. Scrive il critico: "Il Radiocorriere TV ha concesso soltanto venti righe alla trasmissione del regista X Y" e sottolinea un'aria di scandalo; "Dell'inchiesta del signor Z W, ha parlato soltanto in trentadue righe" con malcelato tono di rimprovero. E così via calcolando. Qualche volta il critico si sbaglia a contare, o a sfogliare la nostra rivista, e quindi fallisce il bersaglio. E' accaduto che ci rimproverasse, tempo fa, le sedici striminzite righe date a una grossa produzione a puntate mentre, sul numero precedente del Radiocorriere TV, avevamo pubblicato tre pagine fitte di articoli e fotografie. Incidente sul lavoro. Capita. Ma perchè turba quel collega la lunghezza o la brevità dei nostri servizi? Lo preoccupa, giustamente l'avarizia con la quale informiamo su certi programmi i nostri lettori? Io penso non si tratti di preoccupazione per chi legge noi, ma per chi legge lui. Se i nostri servizi sono laconici e asciutti, al critico vengono a mancare le informazioni necessarie per decorare il suo articolo di presentazione. Essendo (forse) un pigro, vuole trovare da noi, già pronto, ciò che dovrebbe andarsi a cercare altrove, magari all'ottimo servizio stampa della RAI. C'è un giornale (nemmeno di questo dirò il nome) che fino a un paio di settimane fa trovava comodo ritagliare gli articoli e persino le fotografie del Radiocorriere TV: con un minimo di fatica, trasferiva comodamente il materiale ritagliato nei servizi delle sue pagine televisive, pubblicandoli spesso anonimi ma talvolta firmati: e non con la firma del nostro autore, ma del suo ritagliatore. Questo potrebbe essere definito furtarello, se non proprio plagio. Probabilmente quel giornale ignora che il Radiocorriere TV è un settimanale come tutti, nè più nè meno. Se la legge (e il buon gusto) vietano di impadronirsi della roba d'altri, così vietano di impadronirsi della nostra. Quando abbiamo fatto garbatamente notare che non stava bene rubacchiare in quel modo, il giornale si è messo anche lui a contarci le righe. Dev'essere un passatempo di moda. La scelta di temi che formano il corpo del giornale è libera. Libera la decisione di dedicare loro più o meno spazio. Non ci influenzano i dirigenti della RAI, dalla quale abbiamo preso le distanze per mantenere l'impegno di essere sempre "dalla parte dello spettatore", e seguiamo criteri nostri, opinabili forse, dei quali rispondiamo soltanto noi. E come noi non ci permetteremmo mai e poi mai di criticare scelte degli altri giornali, di dir male del collega che ha preferito, poniamo, mettere in evidenza gli incontri di Camp David e in sordina gli sviluppi della politica cinese, o dando le nove colonne della prima pagina allo scontro governo-sindacati piuttosto che al crollo del dollaro, così ci stupisce che qualcuno pensi di rimproverare la nostra linea di condotta. Il solo dal quale accettiamo questo genere di critiche sei tu, lettore. E' diventato quasi un gioco attaccare la RAI e i suoi dintorni, criticare tutto e tutti, a ragione e a torto. Mario Pastore, un giorno, scriveva che chi lavora in tv si trova in una condizione di inferiorità perchè non può mai replicare a chi lo attacca dal di fuori. Secondo me ha ragione. E visto che non si può replicare dai microfoni della radio o attraverso le telecamere, mi sembra giusto ribattere qui, da queste colonne. Credo che anche tu sia d'accordo.

GINO NEBIOLO

LETTERE AL DIRETTORE

Beati i telespettatori made in Japan

« Ci sono novità di rilievo allo studio nel nostro Paese per quanto riguarda il servizio della diffusione dei programmi televisivi? Non mi riferisco alla qualità dei programmi ma vorrei sapere se dal punto di vista tecnico si pensa di migliorare e modernizzare i sistemi di trasmissione. Ho letto che in Giappone stanno studiando delle innovazioni a dir poco sensazionali e gradirei qualche notizia sull'aria che tira in casa nostra » (Roberto Punzi - Verona).

Penso che le novità giapponesi alle quali lei accenna siano le trasmissioni televisive stereofoniche e bilingui. Il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni del governo nipponico ha infatti concesso il 28 settembre alla N.H.K., la catena televisiva nazionale, e a nove emittenti private di sfruttare il sistema detto Multiplex che permette allo spettatore di scegliere se ricevere un certo numero di programmi in inglese o in giapponese e, altri, in stereofonia. Basta premere un bottone per avere l'audio nella lingua che si preferisce. Lo stesso per le trasmissioni in stereofonia che non si limitano ai concerti ma comprendono anche gli incontri sportivi. Lo spettatore in questo modo, dicono gli esperti giapponesi, può sentirsi completamente « immerso » nell'atmosfera di uno stadio dove si svolge un incontro di calcio o può vivere più intensamente il tifo per un match di pugilato. Sono soddisfazioni supplementari che il Giappone, dato lo sviluppo della sua industria elettronica, può permettersi. Loro hanno la televisione a colori dal 1960... Noi li seguiamo a passi lenti. Stiamo ancora discutendo sulla terza rete. Parlare di stereofonia ci sembra per lo meno prematuro.

Se 4 ore vi sembran poche...

« All'inizio dell'anno scolastico auguro buon lavoro alle maestre dopo il riposo estivo. C'è da pensare che se le insegnanti delle elementari si fossero offerte, con sforzo non eccessivo, di insegnare in due classi nella stessa giornata (senza rinunciare ai giorni di vacanza, ai giorni di festa, ai mesi di congedo, eccetera) la esorbitante spesa pubblica si sarebbe subito ridotta notevolmente. La vacanza per la morte del Papa è stata proprio su misura per incominciare con un po' di riposo fuori programma l'anno lavorativo delle nostre " gonne d'oro " » (F. Quintinio - Roma).

Premesso che anche nell'impiego privato e non soltanto in quello pubblico ci sono mille modi per non lavorare, posticini tranquilli nei quali ci si può imboscare vivendo abbastanza beati e gravando ugualmente sulla collettività, vorrei invitarla a qualche rapido conto. Un'insegnante di scuola elementare statale con sedici anni di anzianità, calcolando le ore effettive di attività didattica, più quelle per la gestione collettiva (20 ore al mese), le vacanze estive, quelle pasquali, quelle natalizie e la tredicesima, viene a percepire, mettendo tutto insieme, 4700 lire l'ora. La gonna quindi non se la fa d'oro ma neanche di pura lana vergine. Ma dal tasto dolente, per le insegnanti, della retribuzione passiamo all'altra sua proposta. Secondo lei una maestra, finite le sue quattro ore giornaliere di scuola, dovrebbe fare altre quattro ore. Addossandosi una classe extra. Lei è probabilmente più ingenuo che qualunquista, o forse non ha mai visto bambini. Trenta bambini tutti insieme, vivaci come devono essere i bambini. E non sa cosa voglia dire « responsabilità ». Quattro ore di responsabilità continua per lo sviluppo intellettuale e per l'integrità fisica degli alunni (l'insegnante è responsabile di fronte alla legge se un bambino spacca la testa a un altro; ed è di un mese fa la sentenza di un pretore che considera responsabile « anche » la famiglia del bambino turbolento che ha danneggiato un compagno) sono un gravoso impegno. Ma se a lei sembrano poche, a 4700 lire...

La TV, specchio dei problemi

« Disapprovo incondizionatamente la trasmissione del 23 settembre " Maschio e femmina " con bimbi e bimbe ignudi. Un programma per nulla educativo, direi pornografico. Per vostra informazione la gente, nel locale pubblico in cui mi trovavo, usciva. Proponiamo trasmissioni senza problemi come " UFO ", " Pittori veneti ", " Impressionismo ", eccetera » (Un gruppo di telespettatori di Venezia).

I problemi invece ci sono e la televisione giustamente li affronta. E' triste però dover constatare che la sessualità infantile sia ancora da alcuni considerata un « problema ».

IX|C

pagina no

Secondo noi

Il video è come una stazione. Pieno di gente che si sposta da un binario all'altro per salutare chi parte e chi arriva. Ci sono i viaggiatori illustri, a cui sono riservate accoglienze ufficiali: pubblico non numerosissimo ma qualificato. Per esempio i vari Dossier e Tribune. I viaggiatori simpatici, che trovano ad attenderli una folla di amici e ammiratori. Per esempio gli special dedicati a cantanti e attori (beninteso italiani, gli altri non piacciono a nessuno). I viaggiatori in incognito, alla Onda libera, qualche volta colpevoli soltanto di essere giunti nell'ora e nel giorno sbagliati, quando sull'altro binario era annunciata una trasmissione troppo popolare.

Ci sono poi i pendolari, i programmi a puntate. Le riviste, dal Ribaltone *a* Stryx, *i cicli cinematografici, con* Gregory Peck *che sfiora i venti milioni d'ascolto (ne parliamo a parte) e il « giovane »* Hitchcock *che lo tallona con oltre dodici milioni, la serie* Scene da un matrimonio, *che per una volta è riuscita a mettere d'accordo critici e spettatori. D'altra parte chi non vorrebbe avere tra i suoi amici una coppia come quella di Bergman? C'è da parlarne tutte le sere senza ripetersi mai. Si può essere sdegnati, comprensivi, offesi, ammirati, pettegoli. In più sono anche carini.*

Come in tutte le stazioni c'è chi lavora per potenziare gli impianti, ci sarà presto un terzo binario, e ogni tanto l'altoparlante annuncia un ritardo. E' capitato a Dalla scena alla TV *e al-l'*Affare Ben Barka, *per citare i due casi più recenti. Succede anche che qualche viaggiatore si perda. E' partito e non è mai arrivato. Altri viaggiatori invece soffrono di nostalgia. Non riescono a stare lontani dal video più di un anno. E' il caso di* Supergulp!, *di* Scommettiamo? *e di* Portobello. *Invece che di programmi a puntate si dovrebbe parlare di programmi ciclici.*

Ci sono infine gli addii antipatici. Come quando la vecchia zia un po' ridicola sta al finestrino, nessuno sa cosa dirle e il treno non si muove. E' successo alla Gatta, *accolta con simpatia e vista con imbarazzo che saliva di puntata in puntata. Se fosse partita in anticipo molti telespettatori, soprattutto gli amici della Spaak e di Leandro Castellani, avrebbero tratto un sospiro di sollievo.*

●●●●●●●●●

II|1023

Il dopo di Gregory Peck

Parliamo naturalmente del ciclo TV dedicato all'attore americano. E a rispondere è il curatore Claudio G. Fava. Prima domanda: perché tante serate (undici) a un interprete che non può essere certo definito un « grande » del cinema?

Perché se non è un grande è certamente uno dei più popolari e amati. Lo dimostra l'indice di ascolto altissimo, fino a venti milioni di telespettatori. Per uno zero di bell'aspetto, come un regista un po' maligno l'ha definito, è un bel successo...

Realizzare un ciclo dedicato a un divo in realtà non ha grande significato.

Sono d'accordo. I cicli ordinati per argomento sono più seri, e infatti ne abbiamo prodotti molti, per esempio quello sulle spie. Però bisogna ricordare che la TV non è un cineclub e deve tener conto delle richieste di ogni tipo di pubblico, anche di chi, ed è la maggioranza, vuole proprio il divo.

Qualcuno si è lamentato per la scelta dei film. Mancano alcune interpretazioni famose e ce ne sono invece altre di nessun conto.

E' facile criticare dal di fuori, senza conoscere le difficoltà che si incontrano montando un ciclo: film da ridoppiare, ristampare, film di cui non sono disponibili i diritti in Italia. La serie di Peck è costata otto mesi di preparazione... eppure la copia del film che doveva inaugurare il ciclo è arrivata soltanto la sera prima. Abbiamo anche cercato di non dare film magari famosi ma già troppe volte visti in TV. Per esempio *Io ti salverò*. O è un difetto anche questo?

●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●●

Pronto chi spara su...

IO E LA BEFANA: « ...scontate e poco spiritose le battute sul sesso di Amanda Lear, dalle quali la trasmissione si era salvata (non si sa come) la settimana scorsa, quando la Lear era ospite. Scontate e poco spiritose anche quelle fra Sandra e Raimondo, che non sanno trovare evidentemente un canovaccio originale su cui imbastire i loro battibecchi » (F. B. - **Il Messaggero**).

LA VETRINA DEL RACCONTO: « Ignoro da quale parte del mondo la RAI abbia acquistato, speriamo a pochi soldi, questa rassegna che è una specie di condensato in immagini di celebri pagine di narrativa. Ma la sorprendente sbrigatività e l'altrettanto sorprendente faciloneria delle realizzazioni hanno già sconciato e reso irriconoscibili diversi illustri romanzieri. In questa settimana la rassegna, che da qualche tempo taceva, è inopinatamente ricomparsa e ha colpito ancora: ed è riuscita — fatto incredibile e mai riuscito a nessuno prima d'ora — a rendere banale e noioso persino Conrad » (Ugo Buzzolan - **La Stampa**).

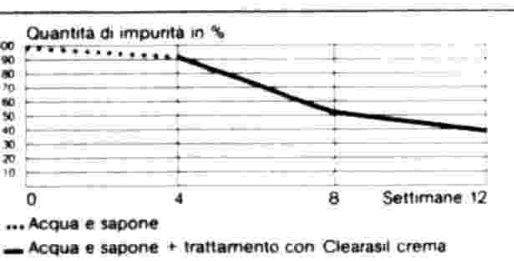
STORIE ALLO SPECCHIO: « ... non direi che questo problema, l'assistenza agli anziani, sia stato sufficientemente messo a fuoco dalla prima delle storie allo specchio che ha aperto il nuovo programma di confessioni in presa diretta a cura di Franco Biancacci e Guido Levi... Le uniche vere difficoltà emerse nella vicenda narrata non coinvolgevano la sfera del sociale ma quella del privato, nascevano cioè dal tipo di rapporti della protagonista con i suoi congiunti. Una storia dunque non esemplare » (Pier Maria Paoletti - **Il Giorno**).

Dove il suono è professione gli impianti sono Telefunken

HiFi Telefunken professionalità anche a casa tua

Brufoli. Prima o poi se ne vanno da soli. Meglio prima che poi."

Clearasil crema antisettica aiuta a combattere i "brufoli"

Lo prova un test clinico fatto su
5 ragazzi con problemi di brufoli.
Tutti i ragazzi che si sono
ottoposti al test hanno avuto risultati
oncreti. Il medico che lo ha condotto,
a fatto inizialmente un esame
ccurato, contando il numero di brufoli
e di punti neri di ogni partecipante.
Li ha poi invitati a una igiene
scrupolosa del viso, mediante lavaggi
quotidiani con acqua e sapone per 4
settimane. Poi, pur continuando a mantenere un'accurata igiene, i ragazzi hanno
cominciato ad usare Clearasil crema,
due volte al giorno, per 8 settimane.
I miglioramenti sono stati evidenti
già dopo alcune settimane nella
totalità dei casi.

alla curva del diagramma ci si rende conto come
apparire di brufoli infiammati è diminuito con
learasil crema.

Clearasil crema agisce in tre modi:

1) Il resorcinolo si combina con lo zolfo, eliminando le cellule morte alla superficie del poro ostruito, che è causa dell'infezione.

2) Il resorcinolo si combina con componenti antisettici per combattere i batteri all'interno della zona infetta.

3) La bentonite si combina con lo zolfo e genera un composto in grado di controllare la produzione di sebo e asciugarne l'eccesso, che è all'origine della formazione di "brufoli" e punti neri.

Clearasil crema è venduta in farmacia in due tipi: Clearasil color pelle che nasconde i brufoli mentre agisce e Clearasil bianca che agisce invisibilmente. Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

eg. Min. San. N° 7804 e 7805 del 12.12.75 - Aut. Min. San. N° 4384 del 23.11.77

Forse ritornano Cochi e Renato

Enzo Jannacci torna in TV. Negli Studi della Fiera di Milano si sta cominciando a provare il nuovo show, un po' pazzo, che si dovrebbe intitolare *Saltimbanchi si muore*. Quattro puntate che la Rete 2 cercherà di mandare in onda nella prossima primavera o al massimo alla ripresa autunnale '79.

Regista ed autore dei testi e delle musiche lo stesso Jannacci, coregista Franco Campigotto.

Altra novità, ancora non confermata (« E' tutta una questione di soldi », dice Frassa, funzionario addetto alla trasmissione), è il ritorno in TV di una celebre coppia: Ponzoni e Pozzetto, ossia Cochi e Renato.

Di certo insieme a Jannacci, scatenato ed impegnatissimo a cercare qualcosa di originale (« Ma nemmeno io ho le idee molto chiare »), ci sarà una giovane star: Tiziana Pini.

SANDOKAN SBARCA A HOLLYWOOD. Dopo esser diventato famoso nella parte di Sandokan, Kabir Bedi ha deciso, nelle vesti di un nomade a cui è stata rubata la moglie, di cercare di « conquistare » l'America. Terminata a Londra la lavorazione di una nuova edizione de « Il ladro di Bagdad », Kabir Bedi si è trasferito ad Hollywood, rampa di lancio del cinema « made in USA ». Il film diretto da Richard Fleischer vede impegnati anche Peter Ustinov, Rex Harrison, Omar Sharif e William Holden. Titolo: « Ashanti ». Nella foto Kabir Bedi è con Michael Caine

Le ultime ore del '78 col laser

Antonello Falqui curerà la regia del consueto show di Capodanno, trasmesso, come ormai è consuetudine, in collegamento con Bussoladomani dal Lido di Camaiore.

Lo spettacolo, che vedrà in scena una quindicina di personaggi fra cantanti e attori, vuole avere lo scopo di festeggiare le ultime ore del 1978 con scenette comiche, motivi musicali, ecc. Falqui intende portare sul video, tra gli ospiti della serata, le sorelle Goggi e Jack La Cayenne con i quali ha già realizzato per la Rete 1 della televisione lo spettacolo musicale *Il ribaltone*.

Del varietà televisivo, in onda il sabato sera, il regista riprenderà anche il laser: un ritorno a casa visto che il marchingegno elettronico per la prima volta in Italia venne usato proprio da lui, Falqui, a Bussoladomani l'anno scorso.

Topo Gigio non è in pensione

No, Topo Gigio non è andato in pensione. Non era possibile che ci andasse, viste la popolarità e la simpatia di cui lo straordinario personaggio creato da Maria Perego ha goduto per anni. Semplicemente è diventato adulto, pur rimanendo lo stesso di sempre. In altre parole si sta preparando il ritorno di Topo Gigio sui teleschermi: ancora di pomeriggio ma per un pubblico non più soltanto di bambini. Il Topo Gigio per il quale hanno scritto i testi Guido Clericetti e Umberto Domina farà il fustigatore di costumi, satireggerà e (come si dice oggi) smitizzerà i difetti degli italiani: con la voce — si intende — inconfondibilmente raffreddata di Peppino Mazzullo. Lo accompagnerà, in questa attesissima rimpatriata, Memo Remigi.

Una « Sberla » speciale

Per Natale, sulla prima rete televisiva, si preannuncia una edizione straordinaria della *Sberla*. Il programma di varietà, che nelle scorse settimane ha riscosso un buon successo, verrà riproposto in un numero unico come già avvenne l'anno scorso con *Non stop*. Di questo special saranno protagonisti i tre conduttori Gianfranco D'Angelo, Gianni Magni e Adriana Russo. Regista, naturalmente, lo stesso: Giancarlo Nicotra. Le musiche originali saranno ancora una volta di Paolo Zavallone (El Pasador). Assenti giustificati il simpatico Enrico Beruschi (impegnato com'è in altri programmi TV) e la cantante scandinava Madleen Kane, rientrata in patria.

Scrivete una canzone per Sanremo

tutti possono partecipare al festival. Il regolament

e le ultime novità

sulla manifestazione

sono a pagina 116

XII/Q giornali

Come si comportano oggi quotidiani e periodici di fronte alle notizie di vita politica e sociale, nazionali e internazionali che la TV (e la radio) hanno già trasmesso? Ed è giusto parlare di concorrenza fra mezzi d'informazione così diversi?

Ecco le opinioni di direttori e giornalisti. Non dimenticando il rapporto fra italiani che leggono e italiani che preferiscono ascoltare. E anche com'è stato affrontato il problema in Inghilterra e in Germania dove, se una notizia è già andata in onda sul video...

telespettatori che leggono i quotidiani

I giornali e la televisi

di GIANNI ROSSI

Roma, novembre

Il rapimento e l'uccisione del presidente della Democrazia Cristiana, Aldo Moro, nella primavera di quest'anno. Le dimissioni dell'onorevole Giovanni Leone da presidente della Repubblica, in giugno, e l'elezione del socialista Sandro Pertini alla più alta carica dello Stato. La morte di papa Paolo VI, l'elezione del cardinale di Venezia Albino Luciani, la repentina morte di questi e la nuova scelta a capo della Chiesa cattolica del cardinale polacco Karol Wojtyla.

Nel giro di sette mesi, a partire da marzo, in Italia sono accaduti così tanti fatti di cronaca rilevanti dal punto di vista giornalistico che, in altri tempi, avrebbero potuto riempire le pagine dei giornali e gli spazi dei servizi radiotelevisivi per almeno tre anni (un quotidiano ad altissima tiratura, come il *Corriere della Sera* di Milano, si è domandato il 25 ottobre in un articolo di prima pagina, a firma di Giulio Nascimbeni, se fosse possibile « vivere così, in edizione straordinaria » per tutto questo tempo, manifestando apertamente la « voglia di dire un sentito addio ai titoli a nove colonne, ai grandi corpi tipografici »).

Tutti questi avvenimenti della vita politica e sociale del nostro Paese sono stati seguiti con attenzione, puntualità e ricchezza di mezzi dalla televisione, oltre che dai quotidiani e dai settimanali. Un impegno costante ad essere sul posto, sul fatto, con rapidità e capacità di informare decine di milioni di telespettatori. Scopi spesso raggiunti, a volte invece solo abbozzati. E, forse, proprio il fatto che comunque le notizie date dalla televisione non possono sempre andare oltre la cronaca, ha spinto la gente a comprare lo stesso i quotidiani, a leggere i settimanali di attualità politica. « Per capire che cosa c'era dietro le notizie », è stato spiegato negli ambienti giornalistici.

Sorgono però alcune domande. La concorrenza spietata della televisione, che arriva prima sul posto e manda in diretta le immagini e il commento, ha in qualche modo spiazzato i giornali? Li ha costretti a rivedere l'impostazione dei loro servizi? E soprattutto, la televisione ha fatto perdere copie ai quotidiani?

In Italia la stampa quotidiana vende secondo le ultime statistiche, circa 5 milioni di copie al giorno (i lettori effettivi oscillerebbero, però, tra i 10 e i 12 milioni). A queste vanno aggiunte oltre due milioni di copie mediamente vendute dagli otto maggiori settimanali « di politica, attualità e cultura ». I programmi televisivi, invece, subito dopo i due telegiornali delle ore 20, hanno una platea che va dai 25 ai 30 milioni di spettatori. Ed è logico ritenere che questa platea sia la stessa che prima ha seguito i telegiornali.

Su 10 telespettatori, quindi, almeno 5 non leggono i quotidiani. Una percentuale così sfavorevole per la stampa scritta che, probabilmente, fa sentire tutto il suo peso sui direttori dei quotidiani, specialmente quando si tratta di avvenimenti di grande rilievo come il caso Moro o l'elezione e la morte di un Papa.

« I giornali, rispetto a questi due episodi, erano sfavoriti come tempi: eppure anche

one

I canali utilizzati per l'informazione televisiva sono gli stessi impiegati dalla carta stampata: fra gli altri telescriventi e telefoto. Ma la TV è in grado di trasmettere le notizie immediatamente, saltando la fase di stampa

quelli pomeridiani come il nostro hanno registrato vendite altissime ». Lo ha dichiarato al *Radiocorriere TV* Aniello Coppola, 54 anni, direttore dal '77 del quotidiano romano *Paese Sera*. E la conferma di questo andamento viene da Luigi Fossati, da quattro anni direttore di *Il Messaggero* di Roma: « Se c'è un fatto importante, come il rapimento di Moro o l'elezione di papa Wojtyla, nonostante le dirette TV, i giornali non ne risentono, anzi aumentano le vendite ».

Il comportamento dei lettori può essere spiegato, secondo l'opinione di Fossati, dal fatto che « la gente, oltre ad avere visto le cose, vuole ancora confrontare le notizie. Avere, insomma, gli avvenimenti scodellati anche dalla testata a lei più cara ».

Il giudizio unanime, comunque, dei direttori dei quotidiani e dei settimanali è che, anche grazie alle dirette TV e alle inchieste speciali televisive sui grossi fatti di cronaca, quest'anno i giornali hanno avuto un impulso notevole nella diffusione. La ragione di questo « salto in avanti » è da ricercarsi senz'altro « nell'interesse che la TV ha suscitato su determinati problemi », dice Fossati. Ma anche nello stimolo che « sollecita i lettori ad andare più a fondo, a vedere cosa c'è dietro la notizia data dalla televisione », replica Coppola.

Eppure, quanto al fattore tempo, i giornali oggi sono battuti continuamente dalla televisione (un certo calo di vendite e la diminuzione di testate da vent'anni in qua vanno anche addebitati ai nuovi mezzi di comunicazione visiva delle informazioni, ritengono gli esperti del settore).

Il fenomeno ha acquistato notevole drammaticità, soprattutto in altri Paesi. « Negli Stati Uniti, come in tutto il mondo, la televisione è stata uno spauracchio terribile per i giornali », spiega Nello Ajello, 48 anni, dal '74 condirettore del settimanale *L'Espresso*, « sia perché la TV ha confiscato i contenuti, i temi abituali dei quotidiani e anche dei settimanali, sia perché ha conteso in maniera sempre più massiccia la pubblicità ». Il danno maggiore lo hanno subito, negli USA, i settimanali: nel '56 chiuse le pubblicazioni *Collier's*, nel '69, dopo 148 anni di vita, fu la volta del *Saturday Evening Post*, che aveva avuto una tiratura di 8 milioni di copie, infine il quindicinale *Look*, nel '71, e il prestigioso *Life*, nel 1972.

Con l'entrata in scena sempre più tempestiva e attenta della televisione, sono tramontati in varie parti del mondo quei periodici che si basavano essenzialmente sulle immagini, sul richiamo delle grandi foto a colori. « La decadenza di questi giornali coincise, però, anche con la costante caduta di offerte pubblicitarie », sostiene Ajello. Il dato generale è che tra il '60 e i primi anni del '70 sono diminuite le tirature dei giornali, soprattutto dei periodici. Per sopravvivere, comunque, specie i settimanali

XII/Q giornali

I giornali e la televisione

cambiarono prima il formato, scegliendo l'attuale forma « tabloid » (in Francia cominciarono *L'Express* e *Le Point*, in Germania *Der Spiegel*, in Italia *L'Espresso* e *Il Mondo*). Poi, con la veste rinnovata, cercarono di modificare i contenuti dei servizi, interessandosi di quei temi che la televisione non riusciva o non voleva trattare.

Il pericolo che oggi rimane per i giornali, però, è « la pretesa di monopolio pubblicitario che la TV intende far valere », ritiene Luigi Fossati. Mentre per i servizi giornalistici e culturali la concorrenza non fa paura, anzi c'è uno stimolo continuo, una « sfida professionale » a far sempre meglio.

E infatti, nel numero apparso in edicola alla fine di ottobre, *L'Espresso* ha pubblicato una copertina che riecheggiava il film di Ingmar Bergman, *Scene da un matrimonio*, andato in onda a puntate in televisione, per presentare una grande inchiesta sulla nuova coppia, dal titolo *Mille sere di un matrimonio italiano*.

Questo è uno dei tanti esempi di come la stampa scritta può avvalersi del successo di trasmissioni televisive per cercare a sua volta di fare informazione e cultura in modo nuovo. « Fino a qualche tempo fa », dichiara Nello Ajello, « avevamo la peggiore TV d'Europa come concorrente. Oggi, i programmi televisivi sono migliorati e andando avanti su questa strada sarà sempre più un bene la competizione, perché ci confronteremo sul piano della qualità ».

GIANNI ROSSI

Uno studio televisivo. Sui monitor vengono controllate le immagini in onda. Bastano pochi minuti e lo studio è in grado di inserirsi nei programmi trasmettendo o completando le notizie dell'ultima ora

XII/Q giornali

Germania: mai dare le stesse notizie

giornali tedeschi — telegiornale della TV tedesca

di ROBERTO GIARDINA

Amburgo, novembre

Al quinto piano della sede della più grande catena tedesca di giornali, il complesso Springer, ad Amburgo, c'è una stanzetta, sì e no dodici metri quadrati, resa ancor più minuscola da « aggeggi » elettronici apparentemente affastellati alla rinfusa. A turno uno dei giornalisti vi si rinchiude per trascorrervi qualche ora: su tre schermi e altrettanti monitor segue e registra tutti i programmi della TV, con particolare cura i telegiornali. Segna l'ordine delle notizie, il tempo concesso a ciascuna, le differenze tra primo e secondo canale, l'argomento del « Kommentar », per poi comunicarlo ai direttori, capiredattori e capiservizio delle diverse testate.

Non per « imitare » quanto è stato già trasmesso dalla TV, ma per fare esattamente il contrario. Una notizia data in apertura, ad esempio, viene considerata « bruciata », e le si dedicano appena poche righe il giorno dopo, a meno che non si possa entrare in polemica con la TV sostenendo il contrario o « rivelando » nuovi particolari. La maggioranza dei giornali italiani si regola in maniera opposta. Si guarda la televisione per montare la notizia a cui è stato dedicato più spazio, e il lettore finisce per ritrovarsi in prima pagina il fatto che ha già « visto » la sera prima.

Nella Germania di Bonn, al pomeriggio, tra primo e secondo canale si ha quasi un telegiornale all'ora: un notiziario secco, essenziale, che dura secondo quel che c'è da dire, magari appena cinque minuti. Su un fatto sensazionale la TV svolge il compito che le è proprio: trasmette in diretta per ore e ore (come è avvenuto da noi per il caso Moro). Per sopravvivere i giornali si devono differenziare, e ci sono riusciti in modo ottimo: secondo le statistiche dell'Unesco la Repubblica Federale è solo al quattordicesimo posto per diffusione di quotidiani, in realtà è battuta da nazioni come Monaco o Formosa. Tra le « grandi », la Germania di Bonn è al primo posto e, — caso unico —, mentre negli ultimi quindici anni la stampa quotidiana è entrata in crisi ovunque, in Germania essa ha aumentato la tiratura complessiva. Ogni giorno si vendono 20,7 milioni di copie, e ogni mattina con la distribuzione della posta arriva un giornale in abbonamento nel 63 per cento delle famiglie (31 milioni di persone).

Secondo le statistiche il tedesco dedica ai mass-media quasi 3 ore al giorno, ma come è prevedibile radio e TV si « mangiano » i quattro quinti del tempo disponibile (per la precisione, alla TV vengono dedicati 113 minuti, alla radio 46, ai giornali e ai periodici 34 minuti). Da notare che negli ultimi dieci anni la percentuale di chi si lascia informare da un solo mezzo è scesa dal 7 al 5 per cento, una « vetta » difficilmente raggiungibile dagli altri Paesi europei: il confronto tra un giornale e l'altro, tra stampa e radiotelevisione è continuo. La libertà d'informazione è abbastanza tutelata, nonostante la diminuzione delle testate: dal 1954 ad oggi i giornali sono scesi da 1500 a 1147; in realtà sono molto meno, dato che le redazioni non arrivano a 150 (la stessa équipe di giornalisti, cioè, fornisce il materiale per una catena di quotidiani che si limitano a cambiare nome e aggiungere la cronaca locale).

La prima fonte di informazione è la TV (55 per cento), seguita dalla radio (21) e dai giornali (il 9). Alla domanda: « Quale mezzo sceglierest e disponendo di uno solo? » i tedeschi rispondono: la TV (55 per cento), poi i quotidiani (22), la radio (16). Nessuno ha indicato le riviste. In caso di contrasto tra le diverse fonti, i tedeschi « credono di più » alla TV (50 per cento), poi ai giornali (14), alla radio (13) e appena l'uno per cento alle riviste.

Una sentenza della Corte costituzionale ha affermato nel '73 che la trasmissione di notizie da parte della radio e della TV non può salvaguardare la libertà di stampa. Senza volerci addentrare nella differenza fra « messaggio » scritto e visivo, e nella manipolazione voluta o involontaria dell'immagine, che effettivamente differenziano la informazione televisiva da quella « stampata », tuttavia l'influenza della TV sull'evoluzione dei quotidiani e sulla tecnica giornalistica è stata profonda.

Chiusi da una parte dalla TV e dalla radio per l'immediatezza e la prontezza, dai settimanali per la ricchezza e lo « stile » dei reportages, i giornali hanno dovuto cercare un loro nuovo spazio. Mentre da noi molti lo hanno fatto imitando la concorrenza, tramutando i quotidiani in specie di riviste giornaliere, per forza di cose abbastanza approssimative, o per l'appunto correndo dietro alla TV, in Germania si è avuto quasi un ritorno alle origini, cercando di dare più che un notiziario puro e semplice, articoli lunghi, una presentazione tradizionale, con poche foto. Fa eccezione la *Bild Zeitung*. Tuttavia il giornale di Springer è un caso a parte: vende 3 milioni e mezzo di copie, ma costa 30 centesimi (120 lire), contro gli 80 della concorrenza.

In Italia molti direttori continuano a ordinare: « notizie brevi », con il tono usato dai generali della prima guerra mondiale quando indicavano la collina o la trincea da prendere a ogni costo. I quotidiani tedeschi (come d'altra parte quelli inglesi, olandesi o francesi) presentano invece articoli chilometrici, che occupano magari un'intera pagina. Chi compra un giornale,

nonostante la TV, vuole evidentemente leggere e gli si dà quindi quello che vuole: i particolari, l'atmosfera, le descrizioni che la TV non potrà mai offrire, ovviamente senza cadere nel giornalismo descrittivo o, come si dice, di « colore » di qualche decennio fa. Il lettore non ha il tempo di leggere « tutto » il giornale, ma rimarrà soddisfatto dall'articolo prescelto, il « suo » articolo. Il resto non gli interessa.

Il rapporto stampa-TV implica anche una diversa organizzazione all'interno del quotidiano: un giornale come *Die Welt* ha poco più di 80 redattori e vende sulle 220 mila copie; la *Frankfurter Allgemeine* arriva alle 350 mila. Si è lontani dunque dalle tirature di giornali come il *Corriere della Sera* o *La Stampa* ma con costi più contenuti. Non si cerca di conquistare tutti i lettori ad ogni prezzo, ma si individua il proprio pubblico e si « serve » solo quello. Ciò consente il fiorire di decine di giornali locali che riescono a essere in attivo già con 5 mila copie al giorno (e magari due o tre redattori).

Un fenomeno possibile, per dire la verità, anche grazie alla ripartizione della torta pubblicitaria: ai periodici va quasi il 42 per cento del totale, ai quotidiani poco più del 27, alla TV e radio insieme intorno al 25 per cento. E inoltre la televisione non trasmette pubblicità locale, grazie alla quale sopravvivono i piccoli giornali. ●

Gran Bretagna: meglio per tutti collaborare

di SANDRO PATERNOSTRO

Londra, novembre

Negli ultimi anni i rapporti fra stampa, radio e televisione nel Regno Unito, dopo un periodo di malcelata rivalità e reciproca diffidenza, sono diventati eccellenti. C'è chi pensa che in pochi Paesi al mondo vi sia tanta comprensione reciproca e tanta collaborazione fra mass-media tendenzialmente, e, sarebbe quasi il caso di dire, naturalmente concorrenti. I motivi di questa invidiabile situazione sono diversi. Anzitutto vi è il fatto che la stampa, cioè i quotidiani ed i periodici, continuano ad avere la parte del leone della pubblicità ed in una nazione per giunta nella quale si legge parecchio e volentieri. I grandi complessi editoriali non si possono dunque lamentare di vere o presunte « rapine » della radio e della TV ai loro danni.

Le cifre parlano chiaro. Il settore pubblicitario ha avuto nel 1977 un introito globale di un miliardo e 499 milioni di sterline ossia all'incirca di 2 mila 400 miliardi di lire. Di tale invidiabile torta la fetta maggiore, poco più di un miliardo di sterline, cioè poco più di mille e seicento miliardi di lire, è toccata alla carta stampata. Mentre poco meno di quattrocento milioni di sterline, pari a seicentoquaranta miliardi di lire, sono andati alla televisione; ed una ventina di milioni di sterline (circa 32 miliardi di lire) alla radio.

Il *Financial Times* in una recente analisi del mercato pubblicitario nel Regno Unito individuava nella misura del 67,5 per cento la quota coperta da giornali e periodici, in quella del 26,6 per cento la quota di fatto assorbita dalla televisione, in quella di appena l'1,7 per cento la quota toccata alla radio, ed il resto distribuito fra manifesti murali, varie forme di affissione su immobili, réclame al neon, cartelloni nell'interno delle stazioni della metropolitana, diciture sugli autobus pubblici, eccetera (3,6 per cento); soltanto lo 0,6 per cento alla pubblicità cinematografica. Per l'anno corrente si prevede un aumento della fetta di pubblicità televisiva con un introito di 450 milioni di sterline (720 miliardi di lire) ma non vi sono indicazioni che lascino ipotizzare un calo della notevole quota assorbita dalla carta stampata.

E' vero che rispetto all'immediato dopoguerra la diffusione e la vendita di più di uno dei grossi quotidiani popolari hanno registrato un calo. Ma è altrettanto vero che, in parte almeno, al regresso dell'uno è corrisposto il progresso di un altro. Il *Daily Express* che superava i 4 milioni di copie al giorno oggi ne vende poco meno di 2 milioni e mezzo. Il *Daily Mirror* che sfiorava i 5 milioni di copie oggi è di poco al disotto dei quattro milioni, ma *The Sun* da 2 milioni e mezzo è balzato a oltre 4 milioni di copie ed il settimanale della domenica dello stesso gruppo Murdoch che pubblica *The Sun*, cioè *The News of the World*, vende ormai tranquillamente 5 milioni di copie. Il *Times* si difende bene con poco meno di 300 mila copie giornaliere, altrettanto bene il *Guardian* con 273 mila, benino il *Daily Telegraph* con un milione e 360 mila copie e benone il *Daily Mail* con quasi 2 milioni di copie.

Dei settimanali della domenica di maggiore prestigio è tuttora in testa il *Sunday Times* con un milione e 400 mila copie seguito dal *Sunday Telegraph* con poco meno di 843 mila e dall'*Observer* che è sulle 680 mila. Dei popolari della domenica, dopo il *News of the World* ci sono il *Sunday People* ed il *Sunday Mirror* che se la battono attorno ai 3 milioni e 800 mila copie cia-

vi sembrano mani
che hanno
appena lavato
i piatti?
SOLE PIATTI liquido
vi dà piatti splendenti
e lascia alle mani
tutta la loro morbidezza
perchè è NEUTRO
SOLE
NUOVO
PIATTI
NEUTRO
così avrai mani morbide
e belle

X 11/Q giornali

Gran Bretagna: meglio per tutti collaborare

scuno ed il *Sunday Express* con 3 milioni e 240 mila copie.

Sempre in tema di pubblicità alla televisione ed alla radio va detto che il limite posto dall'IBA (Independent Broadcasting Authority) è sostanzialmente giudicato conveniente per la tutela della diffusione dei quotidiani e dei periodici. Sono consentiti sei minuti di pubblicità (in genere *Caroselli*) ogni ora di televisione trasmessa. Su cento ore di trasmissione televisiva settimanali si tratta di seicento minuti alla settimana e di circa trentamila minuti all'anno. Un minuto di pubblicità televisiva diffusa in tutto il Regno Unito costa circa 15 mila sterline (24 milioni di lire) mentre se diffuso soltanto in una determinata area regionale costa poco più della metà.

Vi sono naturalmente variazioni in più o in meno a seconda che il *Carosello* TV pubblicitario vada in onda nelle ore giudicate di « maggiore ascolto » (dalle 18 e 45 alle 22 e 15) o nelle altre. Se si pensa che nel Regno Unito vi sono circa 20 milioni di televisori su 55 milioni di abitanti e vi è almeno una radio per abitante si comprenderà facilmente quale impatto abbia la pubblicità televisiva e, in linea subordinata, quella radiofonica.

« In un Paese come il nostro », mi dice Bill Hodgson, direttore generale dell'ITN (Independent Television News), « dove si legge molto e si guarda parecchio la TV, attriti e calci negli stinchi fra carta stampata e televisione non ce ne sono e non ce ne dovranno essere... ». Non va dimenticato che le norme dell'IBA consentono ad un gruppo editoriale di quotidiani o di periodici di controllare un pacchetto azionario di una delle quindici società televisive gestite e controllate dall'IBA stessa sicché la « compenetrazione » fra mass-media tendenzialmente concorrenti finisce con l'attenuare la rivalità nel senso deteriore della parola lasciando intatta una leale concorrenza democratica.

La « compenetrazione » è in fase di espansione. Giova non poco ai buoni rapporti fra carta stampata e radio e TV in Inghilterra la « circolazione » di giornalisti, commentatori, critici, analisti, esperti, consulenti e via dicendo fra i vari mass-media. Prima di diventare ambasciatore negli Stati Uniti, Peter Jay, redattore di problemi economici del *Times*, aveva tutte le domeniche una sua rubrica alla London Weekend Television. Il corrispondente da Roma della BBC, David Willey, è anche il corrispondente dell'*Observer*. Di esempi del genere se ne potrebbero fare a decine. I maggiori quotidiani a diffusione nazionale sono ben felici di pubblicare a puntate — adeguato alle esigenze giornalistiche — il copione di sceneggiati storici o polizeschi di successo come ha fatto il *Daily Express* con *Callan* e come sta facendo con la vicenda di re Edoardo VIII e di Wally Simpson. La carta stampata reclamizza lo spettacolo TV e viceversa.

SANDRO PATERNOSTRO

Parte il terzo ciclo (venti puntate) della popolare trasmissione condotta da Enzo Tortora. «Mi hanno definito un novello De Amicis e ne sono contento», dice il presentatore. Siamo andati a vedere che fine hanno fatto alcuni personaggi di ieri

Guarda chi c'è a Portobello

TV 2 ore 20,40 venerdì 17 novembre

di PAOLO GIROLA

Milano, novembre

Portobello terza serie. La fortunata trasmissione riparte, in questo autunno di grandi ritorni televisivi, dopo *Scommettiamo?* e *Acquario* (cioè il « seguito » di *Bontà loro*).

« Ma penso e spero che non sia ancora diventata una istituzione TV », dice Enzo Tortora che sarà ancora al timone del programma. « Il rischio è proprio questo, e per *Portobello* è ancora maggiore, visto che il programma divora personaggi col pericolo di sembrare ripetitivo ».

Alla base della trasmissione (in onda da venerdì 17 novembre alle 20,40 sulla Rete 2 per venti settimane) c'è un grosso lavoro di selezione per portare in TV solo i personaggi, i casi, le invenzioni meritevoli di at-

UN BEL "FILTRO" PER TORTORA

Sono cinque, tutte egualmente belle, comprese tra i diciotto e i ventidue anni d'età, studentesse o fotomodelle e si chiamano Rossella, Patrizia, Maddalena, Eleonora, Elisabetta: queste le signorine « filtro » di « Portobello », con il compito, non sempre facile, di selezionare le chiamate durante la trasmissione. Sono state scelte « non solo in base alla bellezza », dice Maddalena Cocchetti, 21 anni, abitante a Milano dove frequenta il terzo anno di Legge all'Università Cattolica, « ma anche alla capacità di esprimersi e di valutare la telefonata seria dallo scherzo ». « Secondo me hanno anche tenuto conto di una certa serietà », dice Eleonora Bigliadori, diciottenne milanese, primo anno di fisica. « Io sono stata scelta all'ultimo momento, quando ormai credevo di essere arrivata troppo tardi », confessa Rossella Pasqualini, 19 anni, fotomodella, toscana di Montecatini. Chiudono la serie Elisabetta Hellies (« non ci speravo proprio »), nata a Cagliari 20 anni fa, fotomodella a Milano, e Patrizia Amico.

Francesco: il «picciriddu» che commosse l'Italia

Quella di Francesco Santangelo fu una delle vicende più toccanti di « Portobello ». Il ragazzo, grazie alla trasmissione, conobbe il vigile del fuoco (sono insieme nella foto) che lo trasse in salvo dopo il terremoto del Belice nel 1968

La borsa antiscippo ha avuto fortuna

Clara Romani (nella foto) con la borsa antiscippo presentata a « Portobello ». « La trasmissione mi ha portato fortuna », ci ha confessato la signora. La borsa è ora prodotta da un'industria di Firenze

tenzione (« è incredibile », dice Tortora, « quanti centrini ricamati escano dalle mani degli italiani »). Le lettere vanno verificate affinché non si tratti di uno scherzo (« una volta », racconta il presentatore, « fummo convocati da un tale che voleva vendere una giraffa e non trovammo né l'uno né l'altra »); l'oggetto deve creare un interesse non solo di per sé ma per la storia che ha dietro; segue infine un provino. Come si vede *Portobello* s'inizia molti mesi prima della messa in onda. « I migliori romanzi », afferma Tortora, « questa estate li ho letti non grazie a Cassola o Moravia ma alla gente che scrive a *Portobello* ».

Intanto in corso Sempione alla sede RAI di Milano le lettere si ammucchiano in un grosso scatolone di cartone: c'è quella del partigiano che vorrebbe rivedere il soldato tedesco che un lontano pomeriggio del '44, per le vie di Asti, gli salvò la vita lasciandolo andare libero; quella di un tale che ha trovato un'erba in grado di far parlare il pappagallo: la « taruga mandi panda », usata dagli indios dell'Ecuador per far abbaiare i cani muti; quella dell'inventore dello « scaleo triciclo » per magazzini e biblioteche, che si fa raccomandare per presentarlo in trasmissione; e ci sono quelle con casi più drammatici, come la vecchietta sola e in miseria che, sfrattata, offre un oggetto di famiglia per procurarsi i soldi del trasloco, o le due sorelle che non hanno mai visto il padre, separato dalla madre, e vorrebbero saperne qualcosa e, magari, conoscerlo.

Alcuni di questi casi andranno in trasmissione altri no, sepolti, forse per sempre, nella scatola di cartone.

Novità grosse il programma non ne avrà « perché il cavallo che corre bene non si cambia », dice Tortora. Qualche correzione di tiro invece sì: « Cercheremo di dare più spazio ai casi di interesse collettivo, in modo che una storia sia espressione di una comunità. Ho un sogno », confessa il presentatore; « vorrei fare un *Portobello* eurovisivo, in modo che il signore di Milano che cerca l'amico scomparso lo ritrovi magari a Parigi. Questo non tanto per vanità, ma perché ritengo sia una trasmissione che ha utilizzato il mezzo televisivo al cento per cento: *Portobello* non avrebbe potuto essere fatto per radio, a teatro o al cinema; solo attraverso il video esprime tutte le sue potenzialità e di questo sfrutta tutte le potenzialità ».

Le rubriche saranno quelle solite (« Offresi », « Cercasi », « Matrimoniale », « Dove sei », « Flash »), « perché mi pare », dice il presentatore, « siano riuscite a mettere in evidenza la cosa per me più importante: il lato umano che sta dietro le vicende

tutta la neve è nostra.
NUOVI MODELLI '78/79
Tutta la neve è nostra perchè noi della Rossignol, conosciuti in tutto il mondo per le nostre vittorie sportive, abbiamo creato e prodotto gli sci adatti all'esperienza di ogni sciatore. Noi conosciamo la neve, la studiamo ogni giorno perchè possiate anche voi conoscerla e amarla. E con i nuovi modelli Rossignol il fascino per la neve e per lo sci sarà per voi ancora più irresistibile.
Ecco la Rossignol Collection Line 1978-1979:
COMPETITION LINE
(per chi vuole sciare come in gara).
SM COMPETITION - ST COMPETITION - ROC - ST 660 - F.5 COMPETITION.
SPORT LINE
(per chi vuole sciare in modo facile):
S.2 - ELECTRA - ROCAL'S - VISTA II - RITMO - ATOLL.
COMPACT LINE
(per chi vuole imparare a sciare):
BAYA - RADIAN - SUNRISE - AGIL.
FREESTYLE LINE
(per chi vuole sciare in agilità):
FREESTYLE - RODEO - BALLET.
E per gli appassionati di fondo:
EQUIPE S - EQUIPE R - COMPETITION - TOURING - TOURING JUNIOR - TOURING AR - TOURING AR JUNIOR - TOURING MH.
ROSSIGNOL
Solo presso i rivenditori autorizzati
POOL
POOL
ROSSIGNOL
l'autografo dei primi nel mondo.
Distribuiti in Italia dalla NICOLA ARISTIDE & FIGLIO · 13052 GAGLIANICO (Biella)

Il bidone ribaltabile andrà in Fiera a Roma

Mariella e Federico Pirro con il bidone per gettare i rifiuti senza dover scendere le scale. La loro invenzione sarà presentata alla Fiera di Roma

Verrà prodotto l'antifurto per gli sci

Pier Luigi Colombo (nella foto) ha inventato un antifurto per sci « che sarà prodotto fra breve », come ci ha detto lui stesso

Le patate dal produttore al consumatore

Nando Gabrielli (nella foto con Tortora) ha presentato le patate « rosa » che produce ad Arnufo in provincia di Perugia. Una occasione per reclamizzare la risorsa principale di un centro agricolo

Uno spremidentifricio per combattere il caro-vita

Salvatore Stellato (nella foto con la sua invenzione) di Altavilla Irpina in provincia di Avellino ha presentato nella trasmissione uno spremidentifricio per non avanzare la pasta contenuta nel tubetto. Un modo come un altro per combattere il caro-vita

Guarda chi c'è a Portobello

presentate. Nonostante l'uomo sembri cambiare io sono convinto resti sempre lo stesso: interessato anche a sapere se due riescono o no a sposarsi. In un'epoca in cui le notizie, spesso tragiche, sono divorate, il successo della trasmissione è dovuto proprio a questo: far vedere che esistono ancora determinati valori nella società civile; e una trasmissione basata sui sentimenti degli uomini, sui lampi di memoria, su affetti perduti e ritrovati, non posso credere che sia una trasmissione " tossica " ».

La critica più frequente che le rivolgono è di fare un programma strappalacrime.

« Ho detto una volta, ridendo, a chi mi accusava di " deamicisismo ": vedremo di sparare alle gambe dei concorrenti e di far propaganda per la droga leggera nelle scuole elementari. Devo dire che il ruolo di novello De Amicis non mi indispone affatto. De Amicis fu autore capace di farsi leggere e capire da tutti. Una sua pagina di *Oceano* mi è rimasta particolarmente impressa nella memoria. Parla degli emigranti e scrive: " La nave era attraccata, ferma nel porto intenta ad insaccar miseria ". Come meglio si poteva descrivere il partire di questa povera gente, con i miseri sacchi sulle spalle, stipati in stive buie e maleodoranti? Non mi dispiace affatto questo paragone con Edmondo " de Languori ", come lo scrittore fu definito dai suoi detrattori ».

Molti sono i personaggi che *Portobello* ha presentato: quali ricorda con più simpatia?

« Tutti, tutti, dalla napoletana che ritrovò il soldatino aiutato a sfuggire ai tedeschi (quando squillò il telefono e la donna disse, portandosi le mani al volto: " è lui! ", fu un momento di alta emozione televisiva), alla signora Maria Turba, la vecchietta che si batte per i diritti degli anziani (penso di riproporla ancora perché è un argomento che mi sta particolarmente a cuore) ».

Hanno appunto detto che lei fa una trasmissione per vecchi e bambini...

« Per me è il massimo dei complimenti: una società che vuol essere civile dovrebbe sempre insegnare il rispetto per gli anziani e i bambini. Senza contare che c'è in questa, chiamiamola così, critica, un bel po' di razzismo. Mi stupisce che questi strali provengano da settori intellettuali che osano dirsi avanzati ».

Altri ricordi?

« Il bambino siciliano salvato dal terremoto del Belice che ritrova il suo salvatore, un episodio che ha commosso tutta Italia. Attilio Armando, il partigiano sfuggito per miracolo al plotone d'esecuzione perché aveva accompagnato un compagno ferito in ospedale (che ritrovò a *Portobello*) ».

Come nacque l'idea del programma?

« L'idea, devo essere sincero, non fu mia, ma di mia sorella Anna e di Citterio. Ero in partenza per Roma, con alcune proposte da portare in RAI, quando Anna mi telefonò. Confesso che il mio primo pensiero fu: questa adesso mi dice che ha scoperto l'uovo di Colombo. Ma appena lessi le due paginette scritte a macchina con la

L'apribusta universale: semplice ma utile

Giovanni Voltolini di Roma (nella foto) è l'inventore dell'apribusta universale: della sua invenzione non ha venduto il brevetto ma sta allestendo in proprio la produzione

Guarda chi c'è a Portobello

proposta in dettaglio ne fui entusiasta: era il programma giusto al momento giusto. E fu subito accettato. Spezzava un certo rituale televisivo e inseriva direttamente la gente in trasmissione ».

Quali sono le difficoltà maggiori di un programma tutto in diretta?

« Quelle classiche di una trasmissione non registrata, ma dal vivo, immediata. Un partecipante può a un certo punto smarrirsi, emozionarsi e deve essere riportato immediatamente in carreggiata. Una esperienza di grande fatica ma anche di grandi soddisfazioni ».

Moltissimi i personaggi creati da *Portobello* nei due cicli di trasmissioni e molte le invenzioni, più o meno geniali, presentate. Abbiamo voluto andare a rintracciare qualcuno di questi inventori per sapere come è « andata a finire ». Ve la ricordate Clara Romani, la signora che presentò una borsa antiscippo? « Difficile da strappare perché fissata al braccio e in vita », ci spiega la Romani che vive e lavora a Roma. « Si può anche nascondere sotto il cappotto così da sottrarla alla vista di possibili malintenzionati ».

Portobello le ha portato fortuna?

« Molta. Ho dato la concessione per la produzione della borsa ad una industria di Firenze che l'ha esportata soprattutto negli Stati Uniti e in Giappone. Sono soddisfatta, anche se avrei preferito produrla in proprio: ma era un impegno troppo gravoso per un piccolo artigiano ».

Un'altra invenzione che pare aver incontrato i favori del pubblico è stata il morsetto antirughe della signora Lillina Borselli Damiani; un aggeggio da mettere in bocca durante la giornata per fare una gin-

La mia eleganza è internazionale.
Il mio abito è Marzotto.

L'eleganza internazionale oggi è italiana.

Milioni di uomini nel mondo seguono oggi,
magari senza saperlo, quanto Marzotto fa già da anni in Italia.
E Marzotto in Italia per l'eleganza ha fatto molto:
taglio impeccabile (la famosa "vestibilità"),
stoffe di pregio, gusto sicuro nei colori, ottime finiture,
misure differenziate, scelta larghissima.
Con una politica di vendita sempre alla ricerca
del giusto equilibrio fra prezzo e qualità.
Ecco perchè molti, quando comprano
un vestito, per prima cosa si preoccupano che sia Marzotto.

La caffettiera che ci sveglia al mattino

Nicola De Giosa, orologiaio di Bari, è l'inventore della caffettiera-sveglia (nella foto): al mattino, all'ora desiderata, quando le tazzine sono piene la sveglia suona

Guarda chi c'è a Portobello

nastica facciale utile a combattere le grinzosità del viso. L'invenzione è ora in vendita nelle farmacie.

C'è poi il signore torinese, Enrico Spada, inventore di uno spaventapasseri sonoro (un asse rotante mosso da un'elica azionata dal vento). « Stiamo trattando la vendita del brevetto », ci ha detto la figlia, « e abbiamo buone speranze di vederlo presto prodotto ».

Per altri invece le cose sono andate meno bene: « Nessuno ha capito l'importanza della mia invenzione », si lamenta Giuseppe Fumagalli, che rintracciamo nella fabbrica di Settimo Milanese dove lavora. « La mia chiave elettronica per aprire più porte, senza portarsi dietro ingombranti mazzi, l'ho portata anche in Fiera a Milano e adesso, forse, ho trovato un compratore ». Così Nicola De Giosa titolare di una orologeria-oreficeria a Bari: la sua caffettiera-sveglia (« Si carica il caffè la sera e all'ora stabilita, dopo che ha riempito le tazzine, si mette a suonare fino a quando la tazzina non viene sollevata ») non ha ancora avuto compratori.

Infine c'è il caso di Vittorio Sorgatto, che ha presentato l'invenzione forse più ambiziosa: un'auto ad aria compressa. « Ho avuto molti contatti, molte ordinazioni, ma non ho i mezzi per produrla », dice sconsolato l'artigiano milanese, costruttore di macchinette automatiche per bibite. « Tutti si sono dimenticati della crisi energetica, dell'inquinamento, nessuno vuole rischiare con me. Ma io non mollo, sto perfezionando l'invenzione », che, a sua detta, funziona benissimo. Ma si consoli, signor Sorgatto: l'essere incompresi è il destino dei geni.

PAOLO GIROLA

Sì, questo è il momento del raccolto.

Piselli Surgela, colti giovani e surgelati al momento giusto.

Per questo sono così dolci e teneri.

Piselli Surgela, scelti fra le varietà più pregiate e ulteriormente selezionati, colti giovani arrivano sulla vostra tavola dolci e teneri.

Premio/De Rosa Team

I/6121/S

La prima volta di Marcello

Con «Le mani sporche» di Sartre debuttano sul video Marcello Mastroianni e il regista Elio Petri. Per l'attore è anche un modo, «una scappatoia valida» per tornare al teatro, la sua passione più antica. Ma ci sono anche altri motivi. Per esempio...

di PIETRO SQUILLERO

Roma, novembre

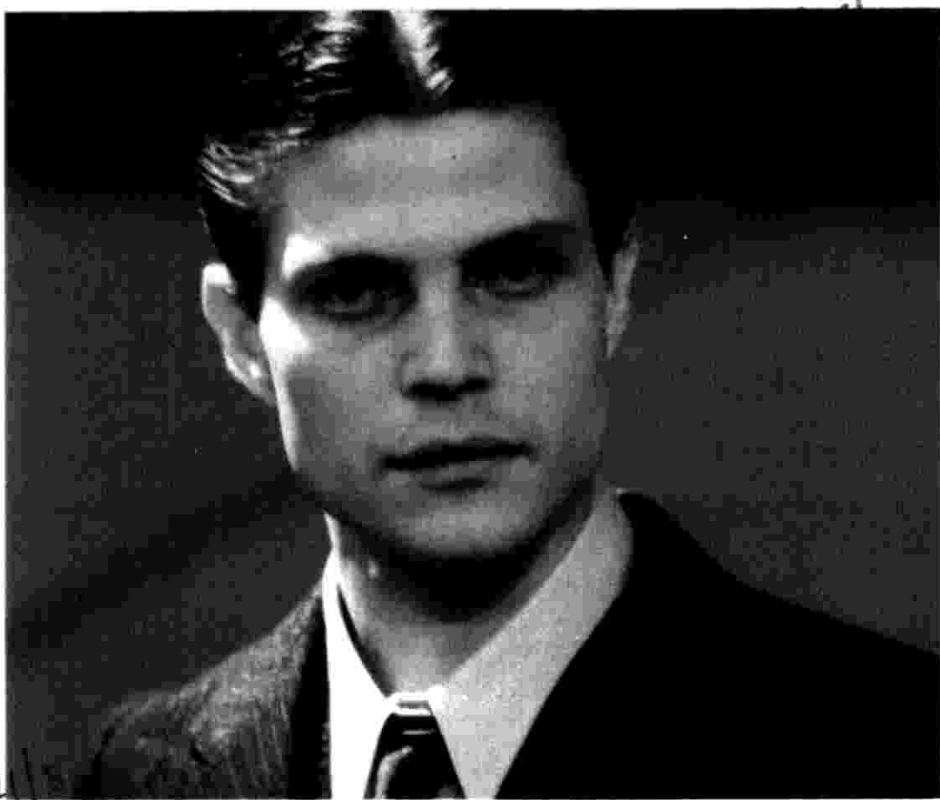
Marcello Mastroianni, 54 anni, attore teatrale e cinematografico, ha conosciuto Hoederer, il protagonista di *Le mani sporche*, sei mesi fa. E' stato il regista Petri, « un amico che stimo molto », a fare le presentazioni. Mastroianni non aveva letto né visto il dramma di Sartre, « lo dico sinceramente. Ricordavo un po' la trama, avevo un'eco dei fatti di allora, di quando fu rappresentato a Parigi nel '48, ma niente di più ».

La proposta di Petri è coincisa con un momento di rinnovata nostalgia per il teatro: « Purtroppo il cinema ti prende in una sorta di macchina dalla quale è difficile sfuggire ». Ugualmente difficile è dimenticare « la magia, il piacere fisico del palcoscenico. Le luci, la sala, i palchi, la platea di volti che ti sta osservando », anche se gli attori hanno « la curiosa capacità di avvertire che dietro all'obiettivo di una macchina da presa o TV c'è una moltitudine di persone ». C'è poi, fra cinema e teatro, un'altra differenza: « Nel primo è l'immagine che domina, nel secondo è la parola, il dialogo ». Mentre fra teatro e TV può esserci qualcosa in comune: « Per esempio il piacere di recitare intere pagine di copione senza stop ».

Così Mastroianni ha pensato che forse, « visto che parliamo di compromesso, che è poi il tema che agita la commedia di Sartre, chissà che questo compromesso fra cinema e teatro, cioè fare teatro in TV, non sia una scappatoia valida per me, che desidero veramente tornare sul palcoscenico ma non posso ». Senza contare che poteva essere l'occasione giusta per « visitare questo nuovo mezzo che è la televisione », mezzo che fino alle *Mani sporche* non aveva mai frequentato.

Mastroianni ha quindi deciso di incontrare Hoederer. Gli è sembrato subito, al tempo della conferenza stampa per annun-

Marcello Mastroianni, qui a fianco, è Hoederer, il capo socialrivoluzionario che il partito ha deciso di sopprimere perché colpevole di opportunismo. Sopra: Anna Maria Gherardi, che interpreta il personaggio di Olga, e Mastroianni con Giuliana De Sio (Jessica, la moglie di Hugo). A sinistra, sopra il titolo, Mastroianni con Giovanni Visentin (Hugo)

TV 1 ore 20,40
martedì 14 e
mercoledì 15 nov.

La prima volta di Marcello

ciare l'inizio delle riprese, « un personaggio di forza e disegno straordinari: un grande ruffiano, teatralmente parlando ». Adesso il giudizio è più attento: « Stima e amori si sono approfonditi vivendolo, uso questa parola importante. Anche se penso che siano sentimenti più di Sartre che miei. Noi attori siamo dei camaleonti, seguiamo le indicazioni dell'autore ».

Hoederer si presenta come un uomo forte, tutto d'un pezzo, « il tipo verso il quale si guarda sempre con ammirazione. Soprattutto noi che apparteniamo a una generazione che ha avuto delle fragilità e se le porta ancora dietro ». Ma è la prima impressione perché poi « vivendolo » si scopre che ha debolezze ed esitazioni che lo rendono « profondamente umano ». Per esempio il rapporto di odio-amore con Hugo. C'è il rimpianto per una giovinezza che ha perduto ed è la stessa di Hugo. « Probabilmente era come lui, poi la vita l'ha mutato. Non in peggio. Io dico: forse in meglio. Perché nella vita i compromessi hanno un loro senso. Gli uomini non possono mettersi i paraocchi come cavalli. Ognuno si porta dietro tracce di compromessi. Non c'è da esaltarsi ma è il segno di qualcosa che si è vissuto ».

E poi c'è Jessica: « E' la donna. Hoederer è un uomo sano, sensibile al fascino femminile. Ne è intrigato. E' normale, secondo me, che venga attratto da questa ragazza giovane. Anche lei, del resto, è colpita dalla figura di lui, più solida e così diversa dal marito. E' una lusinga amorosa che Hoederer cerca di sfuggire e che alla fine lo porterà alla morte. Hoederer, io credo, sa fin dall'inizio che Hugo è il suo carnefice. Per questo lo sfida, lo provoca, quasi cercasse di essere ucciso. Ma il ragazzo è affascinato dalla sua personalità. E per trovare la forza avrà bisogno di un pretesto così quotidiano e apparentemente banale, la gelosia... ».

Di *Le mani sporche* Mastroianni ha visto dei frammenti « non proprio a mosaico come al cinema, dove si gira senza rispettare l'ordine del copione: diciamo delle fette. Ma mi è rimasta la curiosità di sapere che torta verrà fuori. Mi interessano anche le reazioni del pubblico. Anzi è proprio l'aspetto più nuovo e stimolante di questa avventura. In fondo, proprio pensando agli avvenimenti drammatici che si sono succeduti dopo la prima rappresentazione, è un po' come se la commedia debuttasse una seconda volta... ».

Anche Mastroianni sarà quindi tra i telespettatori di *Le mani sporche*. Intanto sta doppiando il film con Sophia Loren e Giancarlo Giannini che vedremo a Natale. « Il titolo è di una tale lunghezza che non saprei come narrarlo. E' un titolo alla Lina Wertmüller, dentro c'è di tutto ». Programmi dice di non averne: « Proposte, progetti sì, ma non ho deciso niente. Vediamo che succede con queste *Mani sporche*. Può

Altri interpreti di Le mani sporche *sono Massimo Foschi e Omero Antonutti (nella scena qui a fianco, con Marcello Mastroianni). Nelle due foto di sinistra Giovanni Visentin (Hugo) e Giuliana De Sio (la moglie Jessica). Hugo è stato incaricato dal partito di uccidere Hoederer. Qui sotto: il regista Elio Petri*

ANDÒ IN SCENA 30 ANNI FA

« Le mani sporche » (« Les mains sales ») andò in scena la prima volta al Teatro Antoine, regista P. Valde, il 2 aprile 1948 e restò in cartellone per diversi mesi soprattutto per lo scottante interesse politico del problema che veniva posto nel dramma.

Hugo, un giovane borghese divenuto rivoluzionario per idealismo, ha avuto dal partito l'incarico di uccidere Hoederer, il capo « social-traditore » colpevole di opportunismo nei confronti delle forze conservatrici; ma si sente schiacciato dalla fiducia riposta in lui da Hoederer (di cui è divenuto segretario) e, scosso dalla lucidità delle sue argomentazioni, esita ad ucciderlo. Quando lo fa, si può pensare che ve lo abbia spinto la gelosia (dato che ha sorpreso sua moglie Jessica tra le braccia di Hoederer).

Questa circostanza fa sì che la sua condanna sia più mite; quando Hugo è scarcerato, viene a sapere che il partito ha adottato la linea di Hoederer. Disgustato si rifiuta di accettare la svolta e va incontro alla morte proclamandosi « non recuperabile ».

essere un'indicazione per la scelta dei nuovi personaggi. Hoederer è un tipo di caratterizzazione che io non ho compiuto spesso. Mi era accaduto una volta con Petri in *Todo modo*: don Gaetano, un personaggio forte, aspro, bellissimo. Vediamo insomma, vediamo... Aspettiamo un momentino. Stiamo a vedere... ».

PIETRO SQUILLERO

Il regista: ecco chi ha le mani sporche

di FRANCO SCAGLIA

Roma, novembre

Elio Petri, romano, 49 anni, è uno dei maggiori registi italiani. Autore di film come *I giorni contati*, *La decima vittima*, *Un tranquillo posto di campagna*, *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*, *La classe operaia va in paradiso*, *Todo modo*, ora firma la prima regìa televisiva affrontando uno tra i più noti e discussi testi di Sartre, *Le mani sporche*.

Petri, perché non aveva mai lavorato con la televisione?

C'erano stati dei contatti a dire il vero. Mi chiamarono anni fa per uno spettacolo tratto dalle favole italiane raccolte da Calvino. All'inizio ero piuttosto freddo, poi lessi il libro e mi affascinò. Al mio crescente entusiasmo, però, rispose un crescente disinteresse da parte di chi me l'aveva proposto. Penso che si spaventarono perché io parlai, ricordo, di quello che mi aveva fatto entusiasmare, cioè la ferocia della nostra tradizione contadina. Ecco, mi aveva colpito la ferocia e un senso di orrore. Evidentemente la mia lettura delle favole lasciò interdette quelle persone. Poi ci fu un discorso con il Secondo Programma per le quattro Rome di Moravia, tratte dai suoi libri. La Roma degli anni Trenta, la Roma della guerra, la Roma dell'alienazione, la Roma della follia. Ma non si arrivò a un accordo.

Invece vi siete accordati su Sartre...

E' stata una proposta che mi ha interessato subito. *Le mani sporche* è un dramma che a suo tempo destò moltissime polemiche. Nel '48, quando fu rappresentato per la prima volta a Parigi, fu violentemente attaccato dal partito comunista. E io che a quell'epoca ero un giovane militante non

Quando i mulini erano bianchi il grano era rispettato: come nelle fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.
In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, glutine, calcio, fosforo... Come vedete la natura funziona che è una meraviglia.
E al Mulino Bianco la natura la rispettiamo. Prendiamo le nostre fette biscottate, per esempio: l'elemento base è il grano con tutte le sostanze che la natura gli ha dato.
Non aggiungiamo altro che ingredienti naturali, semplici e puri come il grano.
Conoscete un altro modo per rispettare la natura? Conoscete un altro modo per avere un sapore davvero naturale?
solo ingredienti NATURALI
MULINO BIANCO
Barilla
Mangia sano, torna alla natura.

Giuliana De Sio e Giovanni Visentin (Jessica e Hugo). Le mani sporche, *sostiene il regista Elio Petri, « è anche un dramma di situazioni familiari in cui Hoederer è il padre, Olga la madre, Jessica e Hugo i figli. Mentre il partito è Dio, che tutto vede e tutto decide... »*

II/S

Il regista: ecco chi ha le mani sporche

lessi il testo, fui ligio, se così si può dire, alle direttive del partito. Poi nel '57 sono uscito dal PCI e oggi per me dirigere *Le mani sporche* è quasi un rivedere certe posizioni di allora, certi dogmatismi, certi schematismi. *Le mani sporche* è anche un dramma di situazioni familiari in cui Hoederer è il padre, Olga è la madre, Jessica e Hugo i figli, il partito è Dio, Dio che tutto vede e decide, anche di farci oggetti. Hugo desidera essere come Hoederer. Hoederer è quell'Hugo che Hugo aspetta di diventare. Hoederer è l'ideale di Hugo, quello che Hugo non è. Ma già l'esistere di Hoederer come modello compiuto, concreto, così reale, è una fonte d'odio per Hugo e poiché egli, nel suo stato di giovinezza, di purezza ci sta bene, non se ne vuole allontanare, usa la morte anche per cancellare la sua possibilità di diventare Hoederer. La purezza di Hugo ha però l'opacità, la rigidità dei materiali grezzi e inerti, perde tutta la trasparenza della purezza, dal momento che nasconde dietro di sé l'indecisione, un desiderio di annullamento e di morte, il senso della vanità di tutto, e dunque il desiderio inconscio che non vi sia progetto, non vi sia socialismo, non vi sia futuro. « Una bomba e il mondo salta ed io con lui », è questo il suo progetto preferito; è questa la sua purezza. La sporcizia di Hoederer, al contrario, è trasparente. Scrollandosi di dosso l'idea della morte e decomposizione, è diventata purezza. E' Hugo che ha le mani sporche. Hoederer, lui, ha le mani pulite del « vero » rivoluzionario.

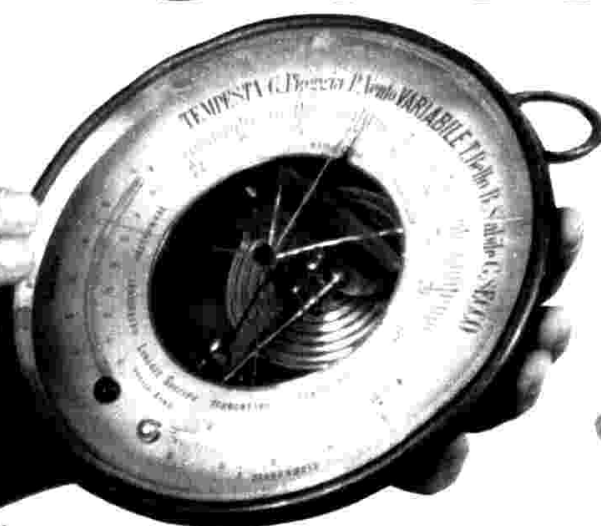
E questo è un gioco per Sartre? Si può dire?

Mi pare di sì, dal momento che tutti gli artifici scenici, i « coups de théâtre », le situazioni che « suonano » false, gli « ingredienti » insomma usati da Sartre per scrivere questa commedia, formano una sintomatologia di « gioco », fino all'ultima battuta. Un gioco appassionato, « ogni esistenza umana è passione », dice Sartre, ma gioco. Vede, Sartre ha disegnato un gruppo familiare di comunisti. Tutta la sinistra, dico io, è fratricida. E' chiaro che nel PCI nessuno ha ucciso un altro, intendiamoci, ma l'uso della morte nei comunisti sovietici c'è stato, e questo lo sappiamo bene. Sartre voleva dimostrare che questa tendenza esiste. In ogni caso, perché tutto sia chiaro, perché non si presti a strumentalizzazioni, *Le mani sporche* sarà preceduto da una presentazione che parlerà dello stalinismo e dopo l'ultima puntata ci sarà un dibattito.

« Le mani sporche » è un lavoro teatrale. Lei, come del resto altri registi del cinema italiano, non si è mai accostato al teatro. Perché?

Nel teatro sono fondamentali gli attori. Io non credo al regista demiurgo. E' assurdo pensare che un regista trasformi degli attori mediocri in buoni attori. Radunare un gruppo di attori tutti dello stesso livello e tutti pronti a scambiarsi le parti, i ruoli, come avviene in Inghilterra, da noi, io ritengo, è impossibile. Ora, se andare a teatro e veder recitare male può essere un dolore, dirigere degli attori che si sa che è impossibile far recitare bene è addirittura la disperazione. Perché uno viene coinvolto in un disastro, prova un senso di naufragio interiore, il cuore si gela, le viscere vanno in subbuglio... Non sto scherzando. Questo è un primo elemento di ordine, diciamo, tecnico. Poi c'è un elemento di natura culturale. Io non potrei mettere in scena Shakespeare, ritengo di essere al disotto di quello che si richiede a un regista per mettere in scena Shakespeare. Mentre invece rappresenterei volentieri testi moderni. Per esempio il *Lutero* di Osborne. Si sente la mancanza di testi contemporanei e forse è anche per questo che i registi di cinema non fanno teatro. Forse gli sceneggiatori dovrebbero riversarsi sul teatro e « osare », portarvi la loro esperienza, e anche la loro volgarità, se preferisce. Altrimenti che senso ha, per esempio, mettere in scena una commedia una volta tanto? C'è gente più brava di me. Bisognerebbe invece fare come Peter Brook, lavorare per anni con un gruppo affiatato e allora si vedrebbero i risultati. Comunque, e insisto, è il discorso sull'oggi che mi interessa. E lo si vede anche dai film che ho fatto e che faccio. Io trovo che la cosa più interessante del cinema è la contemporaneità, il dialogare con il pubblico dei suoi problemi che poi in realtà sono anche i miei.

FRANCO SCAGLIA

A ciascuno

Se Bernacca fa le previsioni al condizionale, lasciando ognuno libero di crederci, Pennacchi parla come gli ha insegnato la mamma. Per Baroni invece la meteorologia è una missione

GLI ORARI TV DEI METEOROLOGI

L'attuale rubrica del TG 1 intitolata « Che tempo fa » ebbe inizio il 6 gennaio 1968. Andava in onda alle 13,25. E' dal 1° gennaio del 1970 che ha trovato l'attuale collocazione, prima del telegiornale serale. Edmondo Bernacca ne fu l'ideatore e continua ancor oggi a curare la rubrica alternandosi con Andrea Baroni. Sono tutti e due colonnelli dell'Aeronautica in pensione e tutti e due pubblicisti. Bernacca era ufficiale di complemento di artiglieria e passò poi all'Aeronautica; Baroni invece iniziò la sua carriera come ufficiale di complemento in aviazione.

Mario Pennacchi, che conduce la rubrica « Previsioni del tempo », in onda prima del « TG 2 » delle 19,45, è maggiore pilota in pensione. Continua quotidianamente a volare per un'azienda di elicotteri di cui è socio. Fotografo, cineoperatore, regista di documentari, è cuoco per hobby.

di PAOLO CAVALLINA

Roma, novembre

I capostipite dei meteorologi del video è il dottor Edmondo Bernacca, colonnello dell'Aeronautica che una diecina di anni fa apparve sorridente in divisa sui teleschermi e predisse agli ascoltatori stupefatti che il giorno dopo la pioggia sarebbe caduta abbondante un po' dappertutto. Aveva in mano una bacchetta da direttore d'orchestra che puntava su una cartina dell'Italia per indicare le nebbie in Val Padana e i temporali al Centro-Sud.

Gli italiani non capirono subito, bisogna dirlo, l'utilità di un servizio che pretendeva di toglier loro la sorpresa di una giornata di sole all'aprirsi mattutino della finestra o che, peggio, anticipava la noia umida di un cielo coperto di nuvole. Fino a quel momento si erano regolati con i proverbi che non avevano la pretesa di essere sorretti dalla scienza e che non davano quasi mai indicazioni perentorie. « Rosso di sera - bel tempo si spera ». Fatto sta che la strada imboccata dalla RAI, tramite Bernacca, dette ben presto risultati piuttosto deludenti; fino ad allora il tempo non era stato un proble-

I magnifici tre delle previsioni del tempo alla televisione. A sinistra: Edmondo Bernacca, inappuntabile sia con gli strumenti del suo lavoro — qui un barometro — sia in cucina alle prese con un caffè. A destra: Mario Pennacchi con il figlio Francesco fotografo aereo. Sotto: Andrea Baroni con la moglie Gianna e i figli Anna Rita e Gianni. E' considerato il più « scientifico »

il suo tempo

Foto di GLAUCO CORTINI

ma per gli italiani: si uniformavano infatti, saggiamente, alle teorie degli abitanti di Prato che quando piove lasciano piovere.

(Ben diverso l'atteggiamento degli inglesi che aprono il giornale alla pagina delle previsioni del tempo e studiano sulle perfette cartine disegnate da specialisti che cosa possono aspettarsi fra un rovescio di pioggia e l'altro; non si sognerebbero mai di prendersela con gli esperti che predicono il maltempo; si stupiscono, semmai, del contrario).

Bernacca, invece, quando era costretto, anche in pieno inverno, ad annunciare per le successive ventiquattro ore perturbazioni atmosferiche anche modeste, faceva di tutto per farsi perdonare. Lasciata, quasi subito, la divisa di colonnello e indossati abiti borghesi di buona fattura con gilé e cravatta in tinta, cercava di addolcire la sgradevole realtà con dei « forse », con qualche verbo al condizionale (« potrebbero verificarsi improvvisi temporali ») e soprattutto con la bocca increspata da un sorriso.

Quel sorriso doveva essere interpretato come un incitamento rivolto ai telespettatori a non perdersi di coraggio; sembrava dire: « Io queste cose ve le devo raccontare per non far torto al Ministero dell'Aeronautica che mi passa le informazioni ma chi ci assicura che siano proprio vere? Aspettiamo domani e vedremo ». Il giorno dopo, quando era successo di tutto, neve sopra i mille metri, nebbie sulle pianure, mari mossi, venti e temporali, Bernacca spiegava che c'erano state grandi correnti provenienti dall'Atlantico o una zona di bassa pressione che si era spinta dalla Svezia fino a noi come se volesse giustificarsi addossando la colpa all'estero.

Col passare dei giorni e degli anni Bernacca, diventato personaggio, non viene più discusso: i suoi tre minuti di trasmissione sono diventati il prologo al *TG*: se le sue previsioni sono buone la gente se ne compiace, se sono cattive nessuno gli crede, ma l'amicizia non dipende dalle perturbazioni atmosferiche: il pubblico lo saluta per strada domandandogli se le linee isobare sono quelle che riguardano la pressione o gli scrive lettere di incoraggiamento, di stima, perfino d'amore. E' come Amanda Lear, la cantante della « disco-music », che nessuno sa perché piace, ma pia-

V/C TG1

A ciascuno il suo tempo

ce. Quando il vizio delle previsioni si diffuse (l'italiano in genere è curioso e aveva anche capito, improvvisamente, che il tempo può condizionare la sua vita) un Bernacca solo non bastò più: ce ne vollero due, e arrivò il comandante Pennacchi.

Va detto subito che un paragone fra i due è quasi impossibile. Pennacchi dice: « Noi parliamo a una classe unica: ci ascoltano i professori universitari e i pecorai. Se dico "rilievi" il pecoraio non capisce ma se parlo di "monti" sa bene che cosa voglio dire. Quando piove annuncio che piove, non che ci sono precipitazioni. Insomma parlo come mi ha insegnato la mamma non come ho imparato all'Accademia aeronautica durante i corsi di meteorologia e mi pare di avere scelto la strada giusta. Io sono un pilota; volo tutti i giorni sugli elicotteri; lavoro col tempo e so bene che la meteorologia è una cosa seria, ma non confondiamola con le previsioni televisive che, ora come ora, servono alla programmazione delle scampagnate ». Raggiunta l'indipendenza con la riforma della RAI (è passato al *TG 2* che giustamente pretese un meteorologo tutto per sé) Mario Pennacchi si è liberato della cattedra di Bernacca alla quale saltuariamente era ammesso e si è fatta una casina tutta per sé: una casina di tipo tirolese con un grande camino che fuma, di poche pretese. La casina cede subito il posto a una Italia coperta di ombrelli, barchette e fulmini che appaiono, via via, ad indicare che c'è da aspettarsi poggia e temporali come in un gioco per ragazzi. Pennacchi, con una stecca in mano, commenta e sorride come si compiacesse di una dissacrazione che lo diverte. Il giorno dopo, all'alba, si alzerà per andare a volare: quello del pilota è il suo vero mestiere. Uscito lui dal *TG 1* è arrivato il terzo meteorologo, il colonnello Andrea Baroni. Quando apparve la prima volta sul video gli italiani si domandarono se era proprio un uomo in carne e ossa; gli occhi fissi sulla telecamera, immobile, volgeva ogni tanto la mano destra verso la grande carta geografica senza guardarla come se riuscisse a vedere dietro a sé e parlava velocissimamente col più grande rispetto per la sintassi. Non conosceva l'uso delle pause; veniva il dubbio che avesse imparato il testo a memoria e che pensasse di dimenticarlo nel giro dei tre minuti concessigli; quando finì di parlare sparì. Con l'andar del tempo le sue apparizioni si fecero sempre più fitte e anche, va detto, più distese. Ha imparato anche lui che i silenzi hanno il loro valore, il ritmo travolgente del primo giorno si è placato e ormai il pubblico apprezza la sua indiscutibile preparazione scientifica e la capacità di esporre in velo-

V/C Teleg.

V|C TG1

COME NASCE UNA PREVISIONE

Le previsioni del tempo non sono il frutto di rilevazioni riguardanti la nostra penisola o l'Europa ma si valgono di uno scambio di informazioni fra tutte le nazioni di tutti i continenti (fatta eccezione per l'Australia). I dati vengono rilevati presso le varie stazioni meteorologiche con una certa frequenza oraria e servono a compilare un messaggio meteorologico con tutti gli elementi utili (pressione, umidità, ecc.). Questo messaggio — che arriva in codice — viene immediatamente trascritto sulle carte in modo da consentire una visione panoramica della situazione che viene studiata in tutti i particolari. Si tracciano sulle carte le linee isobare (che indicano la pressione) e, sulle carte in quota, le isoipse (che forniscono l'andamento delle grandi correnti aeree), le isallobare (sono le linee che danno la variazione della pressione in intervalli di tempo fissi: tre, sei, dodici, ventiquattro ore), i diagrammi termodinamici che derivano dal sondaggio delle radionuvole nell'atmosfera e che forniscono tutti i dati relativi alla pressione, all'umidità, ai venti alle diverse quote (fino a venticinquemila metri) e si ricava lo stato fisico dell'atmosfera. A questo punto è possibile fare la diagnosi e la prognosi del tempo nelle successive ventiquattro ore.

I satelliti ci danno, poi, l'immagine, in tempo reale, delle distribuzioni nuvolose e ci aiutano, quindi, nella collocazione sulla carta dei fronti caldi, freddi, eccetera che sono strettamente collegati al maltempo.

Tutti i dati pervenuti al centro nazionale del Ministero dell'Aeronautica attraverso i messaggi in codice che arrivano da ogni parte del mondo vengono elaborati dai calcolatori elettronici che funzionano ininterrottamente in quel centro perfettamente attrezzato.

V|C Teleg.

Il comandante Pennacchi nella cabina di pilotaggio: Pennacchi è anche pilota di elicotteri. A sinistra Andrea Baroni, colonnello dell'Aeronautica come Edmondo Bernacca

cità qualunque argomento. Con Baroni è difficile scherzare; credo che nella sua vita abbia preso tutto sul serio, anche i baffi che infatti non hanno un pelo più del necessario. Dei tre, senza offesa per gli altri due, è quello che sente la meteorologia come una missione e il video come un mezzo per svolgerla. Dice: « Io tento un arricchimento culturale di chi mi ascolta » e vorrebbe che le previsioni lanciate dalla RAI servissero a scopi pratici, utili soprattutto agli agricoltori. Dice: « Sarebbe la strada giusta, ma vorrei esserne ufficialmente autorizzato. Eppoi sarebbe necessario un accordo di collaborazione fra il Ministero dell'Agricoltura e quello della Difesa: si potrebbe così arrivare ad una iniziativa organica che potrebbe diventare operativa in brevissimo tempo. I due dicasteri a loro volta potrebbero sensibilizzare la RAI sulla necessità che certe informazioni trovino spazio nei vari radiogiornali e telegiornali ».

E' molto probabile che il colonnello Baroni abbia ragione, ma mi sembra di aver capito che Bernacca non sia completamente di questo parere. Cambiare? Il pubblico lo adora. Su questo non ci piove.

PAOLO CAVALLINA

Macario, qui con il figlio Alberto (attore anch'egli e pittore), ha settantasette anni e al suo attivo innumerevoli successi in ogni parte d'Italia. A destra Elisabetta Viviani, una delle soubrettes lanciate dal comico torinese

Alla riscop di un c

«Macario più» ripropone in sei puntate alcune fra le più celebri commedie e riviste del comico torinese. Un successo che dura da oltre cinquant'anni: esordì nel '24 a Torino con Isa Bluette. Tre le soubrettes di questa serie TV: Sandra Mondaini, Marisa Del Frate e Rita Pavone

di DONATA GIANERI

Torino, novembre

Il nostro colloquio dura pochissimo, il tempo di un « bentelan ». Finita l'azione del quale, in un fragore di starnuti, tosse, raschiamenti di gola, il commendator Erminio si ritira a fare i conti, da solo, con la sua influenza. D'altronde, se non fosse per l'influenza, non saremmo qui a parlare in pieno pomeriggio, poiché Macario non si concede un attimo di requie, la sua vita è il teatro e in teatro passa la sua vita. Le interviste, le rilascia di solito in camerino, prima di andare in scena, o tra un atto e l'altro. Invece ci incontriamo nel cuore della vecchia Torino, in un palazzo barocco di via Santa Maria che i proprietari hanno trasformato in residence. Ed è in una stanzetta piccola, arredata modernamente che mi trovo per la prima volta a tu per tu con il monumento nazionale del teatro leggero italiano.

Da ormai mezzo secolo Macario è Macario. Da quando, cioè, nell'aprile del '24 (ma c'è chi dice '25 o anche '28) debuttò con Isa Bluette all'Odeon di Torino nella rivista *La valigia delle Indie*. Da allora il suo successo si è sempre mantenuto costante o, meglio, ha avuto i regolamentari alti, senza i regolamentari bassi. Mai un momento di crisi, mai un attimo di scoramento: Macario ha attraversato indenne tutte le epoche continuando a far ridere e sorridere generazioni diverse. Un caso unico nella storia del teatro.

Il suo omino candido, con la faccia a uovo e gli occhietti furbi, ha perso per strada il ricciolo a virgola, inventato da Petrolini, ma è rimasto intatto: è sempre povero, patetico, vagamente chapliniano. Mai drammatico, però. Anche il modo di recitare è rimasto invariato nel tempo: le mossette leggere, quasi svolazzanti, le parole farfugliate, storpiate, sfilacciate, per cui gli è sempre indispensabile una « spalla » che le ripeta, tradotte, al pubblico; le

erta omico

battute mai apertamente volgari, ma piene di fugaci sottintesi, sempre in bilico tra lo spirito grassoccio e la finezza allusiva. « Non sono un comico aggressivo, non tento di violentare il pubblico, di aggredirlo con le mie battute. La mia è una comicità casalinga, bonaria, alla piemontese. Una comicità tranquilla, che ti rimane appiccicata addosso. E' sempre stato molto difficile far ridere la gente e lo è ogni anno di più. Il pubblico cambia gusto di giorno in giorno, di giorno in giorno diventa più smaliziato: e uno deve sapersi mantenere sempre all'altezza. Io, d'altronde, non mi sono mai tirato indietro: ho fatto ridere durante la guerra, sotto i bombardamenti ».

Uno dei grandi meriti di Macario è questo suo professionismo esasperato: pignolo, meticoloso allo spasimo, una volta sulla scena diventa esigentissimo e sottopone se stesso e gli altri a prove ripetute e senza fine. Anche oggi che ha l'influenza e settantasette anni: « Io non ho mai tradito il pubblico, gli sono sempre stato fedele, non gli ho mai fatto brutte sorprese. Il pubblico va rispettato », conclude, deamicisianamente. Il pubblico, ovvio, lo ricambia con un attaccamento affettuoso, che dura

ormai da tre generazioni. I suoi spettacoli registrano sempre il tutto esaurito anche perché rievocano cose che non esistono più e che gli spettatori borghesi, soprattutto quelli di una certa età, rimpiangono. Con *Due sul pianerottolo*, in cui rilanciava una Rita Pavone ormai al tramonto, incassò circa un miliardo. Un primato assoluto. Oggi ripropone *Il coniglio* di Augusto Novelli che portò al successo vent'anni fa accanto a Maria Fiore: a Torino, dove lo presenta in prima nazionale, il pubblico fa la ressa ai botteghini. Ed è anche logico: nella sua città Macario è un'istituzione, come la Mole Antonelliana; presta la voce alle marionette del Gianduja e offre caramelle Baratti alle vecchie signore che ogni sera affollano trepide il suo camerino. Ep-

TV 1 ore 20,40
sabato 18 novembre

UN'ORA E DIECI DI SPETTACOLO FRA RIVISTA E COMMEDIA

Si intitola « Macario più » come certe pubblicità di detersivi: metà rivista e metà commedia il tutto condensato in un'ora e dieci di spettacolo, 35 minuti di rivista e 35 minuti di commedia. Insomma, una sorta di Macario's Digest che vuol mostrare i due aspetti salienti e fondamentali della carriera di quest'attore italiano.

Sei puntate, sette settimane di registrazioni senza interruzione al Teatro della Fiera di Milano, davanti ad un pubblico di invitati. Tre soubrettes, ciascuna delle quali interpreta due puntate, il che significa una commedia + due riviste, e precisamente: Sandra Mondaini in « Ciao Biondina », « Follie d'Amleto » e « Carlin Cerutti, sarto per tutti »; Marisa Del Frate in « Chiamate Arturo 777 », « Febbre azzurra » e « Che quarantotto in casa Ciabotto »; Rita Pavone in « Le educande di San Babila », « Oklabama » e « Due sul pianerottolo ».

A questo revival rivistaiolo partecipano anche il figlio di Macario, Alberto, che divide il suo tempo tra il teatro e la pittura, e Alfredo Rizzo, la « sp[illegible] » più famosa del comico torinese. « Macario + » è una sorta di omaggio al commendator Erminio e ai suoi cinquant'anni di attività teatrale, nonché ad un mondo creato da lui, popolato di donnine bellissime, dalla coscia lunga e il volto languido e tutto costruito sulle gags, spesso mute e fulminanti, sulla mimica, i finti stupori e il finto candore di Macario.

Un mondo che si sta facendo sempre più lontano e sfumato: ed è già ieri. Partecipano alla rievocazione il regista Vito Molinari, lo scenografo Villa, il costumista Ruffini. I testi sono di Corbucci e Amendola, le musiche tratte dalle riviste di Macario sono state arrangiate da Bertolazzi. Il tutto è condensato, sveltito, ridotto al nocciolo per ragioni di tempo e di spazi.

Alla riscoperta di un comico

pure, malgrado lo spirito, prettamente piemontese, la cadenza, marcatamente piemontese, la tournure della frase e gli sfondoni, assolutamente piemontesi, piace in tutta Italia: « Non sono un attore regionale, come molti credono, ma nazionale ».

La sua forza consiste anche nell'essersi mantenuto sempre fedele a se stesso, impermeabile alle mode, ai modernismi. Ancorato ai vecchi schemi, magari un po' vieux jeu, il commendator Erminio è uno dei pochi galantuomini rimasti sulla scena: fuori dalle combines al punto che il suo neoteatro colpito dai fulmini burocratici non ha ancora potuto entrare in funzione e aspetta da oltre un anno di essere inaugurato. Fuori da quella mafia che detta le leggi teatrali al punto che detesta le raccomandazioni e va ancora a simpatie, a naso. Un naso sopraffino che gli permette di fiutare in tempo i gusti della gente. Cui offre sempre, semplicemente, Macario: « Tutti gli artisti, prima o poi, finiscono col lasciarsi trascinare dalla moda: vanno a caccia continua di buffonate, di stravaganze, di follie. Cercano di stupire per il gusto di stupire, vogliono essere oscuri credendo di apparire moderni. Mentre il teatro è soprattutto chiarezza ».

Questo suo candore ostinato, questa sua ferrea fede in valori che non esistono più, ne fanno un personaggio fuori dal tempo, che può permettersi di andare controcorrente, senza urtare nessuno. Macario non vuole offrire spunti polemici, segue la sua strada e basta. Ovvio, quindi, che sia un acceso antifemminista e non faccia nulla per nasconderlo. Come potrebbe essere diversamente? Sostenitore dell'eterno femminino, inventore di belle donne, scopritore di belle gambe è lontano anni luce dalla lotta per l'emancipazione, che non concepisce neppure: « Il movimento femminista, mi creda, è dovuto soltanto alla spinta economica: la donna vuole la parità di salario, la parità di orario, insomma si è politicizzata e invece di accontentarsi di far solo la donna pretende di occupare ruoli che sono sempre stati eminentemente maschili. Ma c'am fassa 'l piasi: la donna è un esse-

Macario con Lando Fiorini. La televisione ripropone in questa serie diretta dal regista Vito Molinari sintesi di riviste e commedie, dalla famosa « Febbre azzurra » a « Carlin Cerutti sarto per tutti »

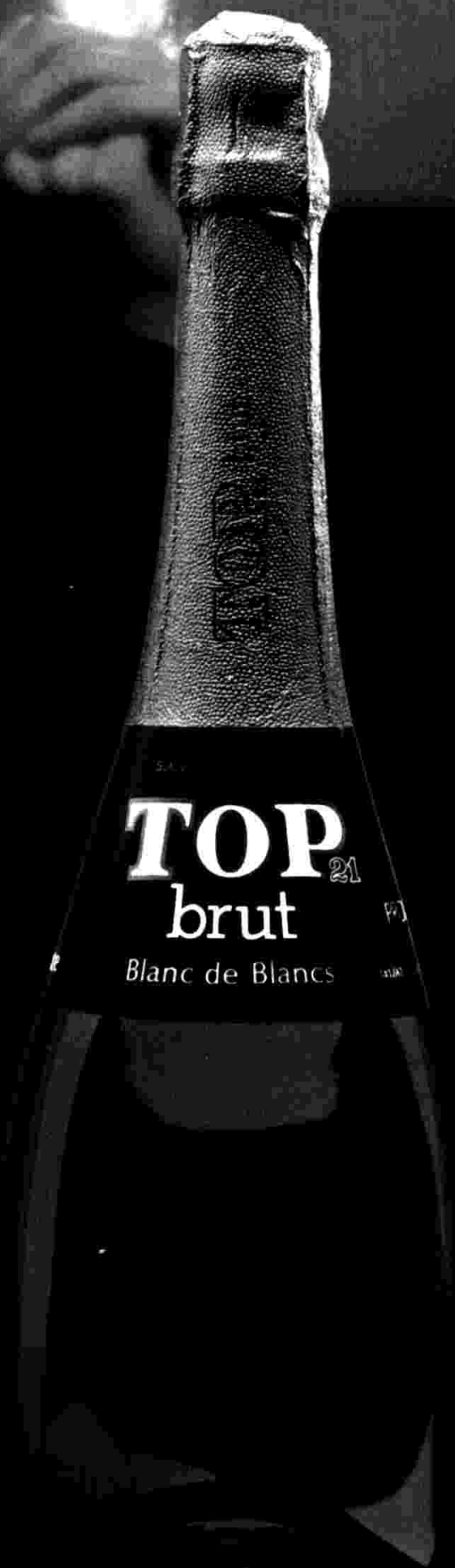
re eccezionale, la conduttrice suprema dell'uomo, il suo angelo, il suo tutto, insomma. Quando subentrano l'ambizione, l'arrivismo, la smania di far carriera, viene meno la femminilità e si perdono tutti quegli attributi che l'hanno resa desiderabile attraverso i secoli. Cosa va cercando? Da sempre tutto quello che è stato fatto, creato, inventato dall'uomo è stato fatto, creato, inventato in omaggio alla donna ».

Neppure lo sfiora l'idea che forse le donne oggi vogliono fare la storia direttamente; ma certo Golda Meir non rientra nei gusti del commendator Macario, più orientato verso il tipo Pompadour: « Le mie donne sono sempre state bellissime: e bravissime. Si può dire che tutte le più famose soubrettes abbiano spiccato i loro primi passi di ballo nelle mie riviste ».

I ricordi si fanno struggenti: già vi si perde, con occhi lucidi non si sa se per la commozione o per il raffreddore.

DONATA GIANERI

Marisa, Sandra e Rita: tre soubrettes per sei puntate

Sandra Mondaini: occhi che le divorano il viso, caschetto biondo, voce spesso leziosa da bambinona in castigo (atteggiamento ereditato dal personaggio di Arabella, la ragazzina terribile che le ha dato la popolarità). Sandra Mondaini è oggi la vivace « spalla », oltre ad essere la « dolce » metà, di Raimondo Vianello. Insieme portano sulla scena spettacoli basati sui battibecchi quotidiani, le frasi fatte, i litigi, le malignità, i ripicchi comuni tra il maschio italico e la moglie non ancora emancipata. La Mondaini sostiene di non aver bisogno di copione perché si tratta di « vita vissuta » e non di battute costruite apposta per gli sketches: « I nostri battibecchi sulla scena

Il comico con Sandra Mondaini, che ha lavorato con lui per tre anni

Tre soubrettes

sono quelli che viviamo giornalmente: non siamo quindi bravi, come dicono, siamo normali ».

Dice di lei Macario: « Una brava attrice, tutta così satirica, caricaturale, paradossale, grottesca; ma non ha regole, oggi su, domani giù, non sai mai come te la ritroverai davanti ».

Marisa Del Frate: detta anche la « bruna incendiaria (o la rossa incendiaria, dipende dal momento) della canzonetta », con le ciglione all'insù, le gambe lunghissime, la falcata di gran classe. Fu Macario a scoprirla nel '59 dopo che aveva appena vinto un premio per la canzone napoletana e fu lui a lanciarla in *Chiamate Arturo 777* offrendole 80.000 lire al giorno, cifra astronomica per quei tempi. Oggi la Del Frate è tornata accanto a Macario ed è sua partner ne *Il coniglio.* « E' bravissima: mi capisce al volo, sa sempre quando voglio che attacchi subito e quando invece voglio che aspetti, perché mi è venuta un'idea. E poi è bella, splendida oltre che di una dolcezza infinita e di un'educazione incredibile: ogni sera viene a salutarmi in camerino: " Come sta, commendatore? ". Ieri mi ha persino portato una scatola di pasticche per la tosse. Svizzere: è molto colta ».

Rita Pavone: l'ex enfant terrible delle nostre platee, oggi cresciuta, sposata, madre e per questi motivi abbandonata dal pubblico che la voleva eternamente bambina, come Peter Pan. Ogni tanto riconquista improvvisamente la cresta dell'onda come in *Due sul pianerottolo,* per riscomparire quasi subito inghiottita dall'indifferenza. Ma lei non si è mai data per vinta.

Dice Macario: « E' una grossa attrice con un fortissimo temperamento musicale. Inoltre, una professionista esigentissima: una volta che è sul palcoscenico, non esiste più niente per lei. Ed ha una volontà di ferro. Manca però di slanci, di umanità ».

Queste sono soltanto tre delle centinaia di « donnine » di Macario: un sultano che si è sempre concesso con molta educazione e distacco. Nessuna delle sue partner (nemmeno la Wandissima) ha mai osato dargli del tu; parecchie dopo anni di compagnia insieme lo chiamano ancora « commendatore ». Ma tutte lo adorano. ●

Enza Samp

dixan
magico splendore

solo nuovo dixan ti dà il magico splendore

78 08 007 01 01.

Una famiglia che ha fatto ballare tutto il mondo

Pochi conoscevano fino a oggi gli amori, le avventure, i drammi dei musicisti che più di un secolo fa hanno inventato il valzer viennese: Johann Strauss e figli. Ora la nostra televisione ha acquistato dagli inglesi il film della loro vita

TV 2 ore 20,40 sabato 18 novembre

Johann Strauss il Giovane (Stuart Wilson) con la prima moglie Hetty (Margaret Whiting). A destra: Anne Stallybrass è la moglie di Johann il Vecchio.
In grande, ancora Johann il Giovane

di LAURA PADELLARO

Roma, novembre

Una famiglia che ha fatto ballare tutto il mondo. Si parla degli Strauss, naturalmente: di Johann e dell'altro Johann che dal padre eredita il nome e il genio del valzer. L'etichetta dice poco, non ci fa capire chi sono questi Strauss, i due Johann e gli altri, Josef, Eduard, Johann terzo. E' gente tormentata e torbida, che tesse tradimenti e sensuali amori: una famiglia le cui vicende sono grevi, e senza ala. I biografi, prima di oggi, non lo dicevano: forse perché, nella storia della musica, il capitolo Strauss è in appendice ad altri più importanti in cui si scava e si fruga di continuo. Nessuno, d'altronde, potrebbe raccontarla mai, questa storia, dall'interno: sono rimasti labili segni di tutto quello ch'è passato nel cuore degli Strauss. Di Mozart, di Beethoven, di Schubert e di Brahms sappiamo molto: e sono state le pagine di musica a indicarci i sentieri per raggiungere la selva delle loro emozioni e passioni. Mahler, addirittura, è il musicista che mentre scrive mette a nudo se stesso. Una sinfonia di Mahler ci dice tutto di ▶

Una famiglia che ha fatto ballare tutto il mondo

Mahler. Un valzer non ci dice nulla degli Strauss. La miseria, la malattia non interrompono e non mutano i ritmi, le melodie che i due Johann e gli altri si portano nel cervello come un'ossessione. E neppure la morte, con le sue visite frequenti in casa Strauss, riesce a stendere sul *Bel Danubio blu* o sull'*Imperatore* una pennellata nera.

Chi sono, dunque, gli Strauss? Una serie di trasmissioni che ci giunge dall'Inghilterra dovrebbe aiutarci a conoscere questi musicisti regali che nell'Ottocento spodestarono definitivamente le danze aristocratiche allora in voga, obbligando Vienna e tutta l'Europa ad accogliere un ballo che diverrà per equivoco il simbolo stesso della monarchia asburgica: un ballo, tuttavia, di origine popolare e popolana, di cui soltanto la generazione « dopo » la rivoluzione francese consacrerà la vittoria. Nella tomba del morto minuetto vengono seppelliti i blasoni e le insegne di una società aristocratica in disuso: trascinante, tenero, sentimentale, il valzer coinvolge a mano a mano tutti i ceti sociali. Farà girare la testa agli uomini e alle donne, ai vecchi e ai giovani come fosse un'acquavite ardente, una droga paradisiaca, un elisir scacciapensieri. Se ne innamorano la regina Vittoria, l'imperatrice di Russia, alle quali Johann il Giovane dedi-

I PIÚ BEI VALZER IN

Ricchissima la discografia del valzer, soprattutto per ciò che riguarda la produzione della famiglia Strauss. Recentissimo, per esempio, il microsolco RCA in cui i più celebri valzer di Johann Strauss il Giovane sono eseguiti dai famosi Wiener Sängerknaben, i Fanciulli Cantori di Vienna, sotto la direzione di Hans Gillesberger. Troveremo, in questo disco, il « Valzer dell'imperatore » e, fra le altre pagine straussiane, « Rose del Sud » e « Sangue viennese ».

Strauss padre figura, nei cataloghi 1978, con il « Valzer di Parigi » nell'edizione con Stolz direttore (specialista nel genere) e i Berliner Symphoniker e con il « Valzer op. 3 Carnevale di Vienna » che è disponibile non soltanto nell'interpretazione dello stesso Stolz, ma in quella di Angerer con l'orchestra della Volksoper di Vienna. Johann Strauss figlio occupa, negli stessi cataloghi discografici, uno spazio vastissimo. « Sul bel Danubio blu » (questo il titolo esatto della composizione) è stato interpretato da Bernstein con la Filarmonica di New York per la CBS; da Böhm con i Filarmonici di Vienna per la Deutsche

Foto di famiglia: con Strauss il Giovane vi appare il fratello Edi. Sotto a sinistra ancora il giovane Johann con la madre Anne in una scena del quarto episodio, La rivoluzione. *A destra, Johann il Vecchio (Eric Woofe) applaudito dai suoi fans*

MICROSOLCO

Grammophon; da Karajan con la medesima orchestra per la EMI; da Clemens Krauss con l'Orchestra d'archi Krapp; da Krips per la Decca; da Sawallisch per la Philips, da Fritz Reiner per la RCA. « Du und Du », il popolarissimo valzer dal « Pipistrello », è inciso su dischi RCA e Decca. La casa inglese ne ha affidato l'esecuzione a Boskovski, la casa americana a Fiedler. « Voci di primavera », il valzer op. 410, è disponibile in parecchie versioni: una, deliziosa, è quella diretta da Thomas Beecham, con la Filarmonica di Londra, per la EMI. Eccellente la versione Bernstein con la New York Philharmonic su disco CBS. Le « Storielle del bosco viennese » sono memorabili nell'edizione di Bruno Walter, registrata per la Philips; il « Valzer dell'imperatore » è splendido nel disco Deutsche Grammophon con Stolz alla guida dell'orchestra che porta il suo nome. « Sangue viennese », infine, è disponibile in una diecina di esecuzioni tutte straordinarie sulle quali, tuttavia, spicca quella di Karajan con i Berliner Philharmoniker in un microsolco edito dalla casa tedesca.

cherà parecchia musica. Molti vollero vedere negli slanci obliosi del valzer allusioni lascive: a Vienna, nell'epoca d'oro degli Strauss, i moralisti dicevano che si poteva anche capire come le madri amassero il valzer, ma che era una vergogna, per queste sante donne, consentire alle figlie di ballarlo. E allora sì, se andiamo alla radice di questa musica leggera, diabolicamente allegra, ci accorgiamo che il valzer è dopotutto una tentazione: e può anche ritmare le vicende di una famiglia inquieta, « immorale » come quella degli Strauss.

Johann senior. Il suo maggior peccato non è di aver tradito Anne, una moglie fedele, con Emilia che gli darà altri figli e un'altra casa. Ben più meschino e basso è il sentimento di rivalità, d'invidia che il re del valzer nutrirà per il suo primogenito, tanto da avversarne la carriera di musicista con tutte le forze. Prima lo manda a lavorare in banca, il giovane Johann; poi, nel 1844, quando questi ormai diciannovenne decide di fondare una sua orchestra e d'in-

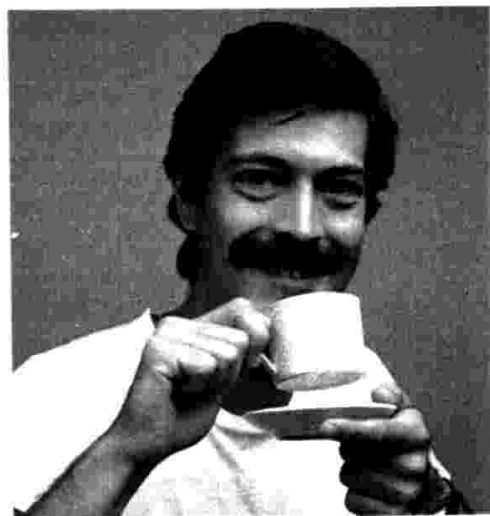
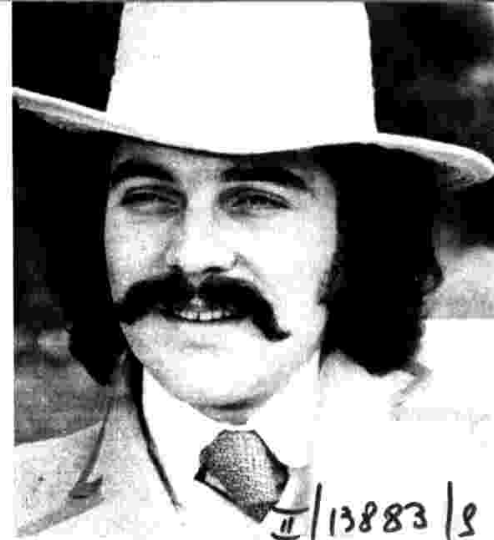
QUANDO E DOVE NASCE

Il valzer nasce, fra il 1770 e il 1780, nelle montagne della Baviera come rustica e travolgente danza che rallegra le sagre popolari. La parola « valzer » trae origine da un termine tedesco, « wälzen », che significa « ruotare ». I « genitori » del valzer sono il minuetto e il Laendler da cui però il nuovo ballo riprende soltanto pochi tratti. Lentamente il valzer si raffina, si trucca da signore, entra alla corte di Vienna, scatena i gentiluomini, fa vibrare le damine incipriate. Passa poi nelle sale da concerto, diventa musica che si ascolta e che fa danzare soltanto lo spirito, con leggerezza o con veemenza. Nell'Ottocento il valzer dilaga in tutt'Europa, prevale sugli altri ritmi di danza o, per lo meno, non cede il suo regale scettro. Ballo di società o musica da concerto, il valzer affascina i più grandi compositori: Beethoven, Schubert, Schumann e poi Johannes Brahms, Chopin. Gli autori d'opera lo sfruttano come effetto magico o travolgente: Gounod, per esempio, in una memorabile scena del suo « Faust ». Piccoli pezzi ricchi di tenero fascino, pagine ingenue, gaie, si accompagnano ai valzer di pomposa o monumentale struttura, a quelli più tipici di carattere brillante, spumeggiante. Il primo esempio di valzer vorticoso, ci dicono le comuni enciclopedie musicali, « inebriato di se stesso », come scrive Roland de Candé, è l'« Aufförderung zum Tanz », ossia « L'invito alla danza » di Carl Maria von Weber che il compositore ammirato da Wagner scrive per pianoforte. (Sarà poi Berlioz a trascriverlo per orchestra e a dargli la sua massima vivezza). Fra le opere popolari in cui troviamo il valzer c'è il « Don Giovanni » di Mozart, c'è il « Parsifal » di Wagner, la « Salome » e il « Cavaliere della Rosa » di Richard Strauss. Nel terzo atto dei « Maestri cantori » wagneriani la famosa « Danza degli apprendisti » è un valzer. Non c'è stile musicale o tecnica di linguaggio a cui il ritmo del valzer non si adegui e non si addica: Schoenberg, Alban Berg (nel suo « Wozzeck ») e poi Britten e Sciostakovic si sono lasciati sedurre dall'antica danza. A Vienna, oltre ai musicisti della famiglia Strauss, c'è Oscar Straus (1870-1954) e c'è un autore come Josef Lanner (1801-1843) che, nonostante la morte prematura, darà un forte impulso al valzer, nella Vienna straussiana. Nel repertorio strumentale, in quello vocale e orchestrale, il valzer impera: e ancora resiste all'usura del tempo.

Una scena del primo episodio. La moglie di Strauss, Anne (Anne Stallybrass), conforta il marito (l'attore Erich Woofe). I due ruoli sono stati doppiati in italiano da Noemi Gifuni e Giuliano Gianni

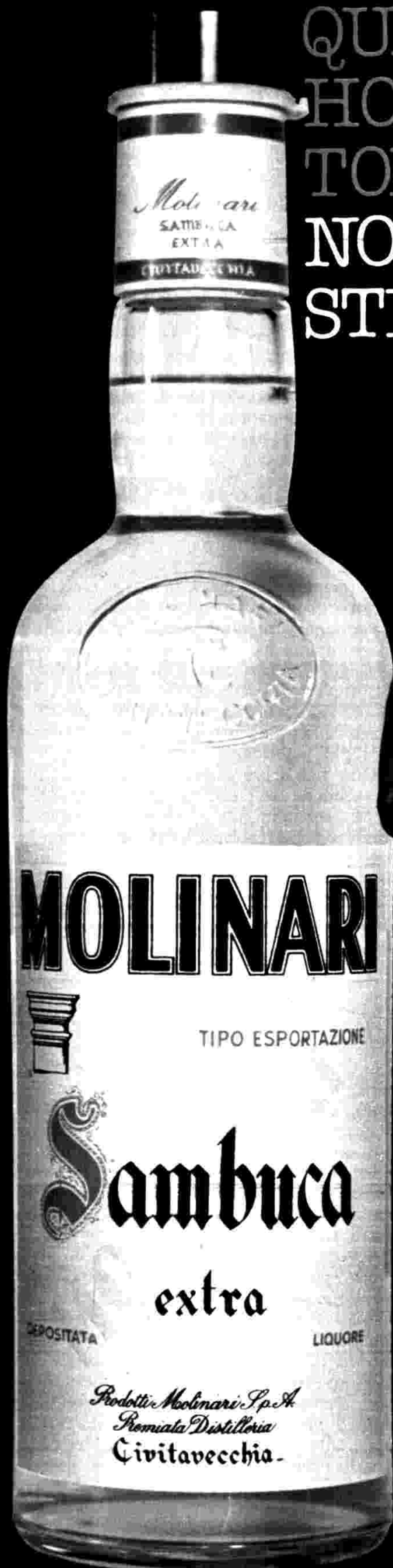
Una famiglia che ha fatto ballare tutto il mondo

sediarla al Casinò Dommayer, compie un gesto imperdonabile. La sera dell'inaugurazione organizza un concerto di gala allo Sperl, ritrovo della Vienna elegante e, come non bastasse, consente al suo « manager » Hirsh di mandare al Casinò una « claque » avversa a Johann II. Lo squallido piano fallisce miseramente per l'intervento di un « deus ex machina » in gonnella, la cantante Lucari che riesce a dominare e a trascinare il pubblico. Johann il Giovane sarà applaudito, proprio quella sera, come il vero re del valzer. Divisi da un ballo, padre e figlio non si riconoscono più mentre, nella felicità delle coppie viennesi che vanno a danzare allo Sperl e al Dommayer, s'intrecceranno le melodie dei due Johann, i ritmi affascinanti che sembrano nascere « dalle radici del corpo e dello spirito congiunti ».

Il riprovevole gesto di Johann I fu per Johann II una dura esperienza. Il « tradimento » sarà per il secondo re del valzer una inguaribile amarezza, segnerà il distacco totale del giovane musicista da suo padre. Non si erano sciolti, questi legami, la volta in cui Emilie, l'amante di Johann I, si era recata alla banca dove lavorava il giovanotto e si era presentata come la signora Strauss, moglie legittima del più popolare musicista viennese. La rivelazione trafigge Johann II. Il ricordo di un'altra frustata aumenta la sua pena: la memoria di quel giorno in cui il padre gli ha strappato di mano il violino, negandogli il consenso a studiare la musica. Verranno poi altre esperienze e troveranno padre e figlio ancora su opposte linee. Scoppia la rivoluzione a Vienna e Josef, il secondogenito di

Johann Strauss il Giovane, interpretato da Stuart Wilson, è stato doppiato in italiano da Michele Kalamera. Gli episodi della serie durano un'ora ciascuno

Strauss senior, si schiera con i ribelli e convince il fratello Johann a scrivere la pagina che diverrà l'inno di battaglia delle truppe in fermento: la *Marcia rivoluzionaria*. Intanto Hirsh convince Johann I a comporre musica per l'armata imperiale. Ritorna la pace, ma Strauss padre si accorge che il suo tempo, ormai, è finito. I viennesi non lo amano più: il popolo non perdona chi si mette dalla parte dei potenti. Il dolore, da questo momento, non è più per Johann I un tunnel da cui si esce, è un baratro in cui si precipita. Emilie è ormai gravemente ammalata, come i due bambini che la donna ha dato al musicista; la bella casa di Vienna è distrutta, molta musica è finita nel fuoco. Strauss non ha più un soldo. Debilitato, si ammala di scarlattina e muore. Emilie non lo assiste nell'agonia: è fuggita, istericamente, con i figli.

Una vita breve quella di Johann I: quarantacinque anni appena. Ma la musica è tanta: centocinquanta valzer, quattordici polke, ventotto galops, trentacinque quadriglie, diciannove marce. Allo Sperl, il famoso dancing-birreria « en plein air », sono passati, fra gli innumerevoli visitatori stranieri, il giovane Chopin e Wagner. Con i suoi ventotto musicisti Strauss ha girato mezz'Europa; nel 1835 è stato nominato musicista di corte. Ora lascia al figlio lo scettro conteso. Più lunga la vita di Johann II e assai più ricco il catalogo delle sue opere: oltre duecento valzer, settanta quadriglie, centoquaranta polke, quarantacinque marce, sedici operette. Maggiore il numero degli ammiratori illustri: Liszt, Bülov, lo stesso Wagner, Brahms e, più tardi, anche Ravel. Giustamente, più profonda che per Johann I, la stima di coloro che nel 1863 nomineranno Johann II musicista di corte. Ma uguali le inquietudini e le avventure di padre e figlio. Le umiliazioni e i dolori (la morte della madre Anne, del fratello Josef a cui era affidata ormai l'orchestra) non spengono neppure nel cervello del « secondo re » l'ossessionante fantasia del valzer. Johann II scrive il *Pipistrello* e *Lo zingaro barone*, le operette dell'immortalità, nate dallo spirito di un ballo che fa schiumeggiare d'entusiasmo tutta Vienna. A settantaquattro anni, nel 1899, il musicista muore. Oggi, alle soglie del Duemila, tutti conosciamo i suoi valzer. Furtwaengler, Böhm e Karajan si sono divertiti a dirigerli. La sciagurata famiglia Strauss, passato un secolo, ci fa ballare ancora.

LAURA PADELLARO

Il nostro gioco delle "radici"

Le radici degli italiani si sono rivelate più profonde e intricate di quello che credevamo. C'è qualcuno che sostiene: se uno si mette in testa di farlo, potrebbe dimostrare che discendiamo tutti da Giulio Cesare. Forse non è vero, ma è certo che se appena uno si mette a frugare tra i suoi antenati trova un sacco di incontri e di incroci con personaggi celebri e nobili. Non è una affermazione gratuita: non sono pochi i nostri lettori che ci hanno scritto vantando parentele illustri quanto lontane, sul tipo di « la mia ava Maria Paola Charlier, maritata ad un Bonaini di Livorno, era cugina in secondo grado della madre di Napoleone, essendo figlia di una cugina della madre di Maria Letizia Ramorino ».

Ma il nostro era veramente solo un gioco, e se proprio si fosse trattato di dargli un significato « importante », questo significato era da ricercare non nella parentela di tutti gli italiani con Giulio Cesare o Napoleone, ma nella comune appartenenza alla stessa storia. Oppure nella riscoperta di origini e costumi che, trascurata dalla storiografia pomposa delle battaglie fatte dai generali e degli imperi fatti dagli imperatori, ha avuto negli ultimi anni un notevole rilancio anche come disciplina scientifica. Se, per esempio, per un archeologo, un sandalo ammuffito tra le rovine del Colosseo può essere più interessante del Colosseo stesso, per uno storiografo l'origine di un cognome può essere più importante della persona che portava quel cognome. Così un lettore ci ha scritto per segnalarci la probabile origine dei « Lubrano », diffusissimi a Procida e assenti nel resto della penisola. Sulla penisola sorrentina, afferma Ernesto Fiore, dalla parte opposta del golfo di Napoli rispetto all'isola di Procida, esiste una località detta « Marina della Lobra », cioè del tempio. Quando i pescatori che abitavano là si trasferivano sull'isola dall'altro lato del golfo, gli indigeni li chiamavano « quelli della Lobra », i « lobrani » appunto.

E poi cercare le proprie radici, se non è un modo per scoprirci tutti parenti, può essere almeno una scusa per gesti di amicizia e di cortesia. Come quello di un altro lettore, il signor Coppi. Anziano tenore, leggendo sul *Radiocorriere TV* le « radici » della signora Armanini, si è ricordato di avere, tra i suoi dischi, una incisione del « collega » Giuseppe Armanini. Ci ha telefonato per dirci che voleva fare omaggio del disco alla figlia dell'artista che lo aveva inciso. Vi sembrano gentilezze da poco, in tempi duri e « freddi » come i nostri?

R. A.

Gavino Ledda, autore del libro autobiografico Padre padrone *da cui è tratto il film dei fratelli Vittorio (con i baffi) e Paolo Taviani che vediamo, nella foto a fianco, sul set del loro nuovo film:* Il prato

Anch'io non ho avuto carezza

di FEDERICA TADDEI

'Padre padrone' di Taviani

Roma, novembre

Prima di accordarci l'intervista Abramo Ledda rispose, tra mille dubbi e tentennamenti, che doveva consigliarsi con i figli, con tutti tranne Gavino. A parte questa esclusione, resa comprensibile da tutto il contesto nel quale ci muovevamo (la rubrica per la quale volevamo l'intervista si chiamava *Padri e figli* e il rapporto tra due generazioni era l'inequivocabile argomento), il metodo sembrava democratico e ci venne un attimo di dubbio intorno a questo padre padrone di cui tanto si era parlato e che nessuno aveva mai visto prima. Più tardi, a Siligo, il paese in cui abitano i Ledda, avemmo

A colloquio col vero padre padrone del film che ha inaugurato il ciclo dei fratelli Taviani. Di « Padre padrone » si occupa anche « Gulliver»

GLI ALTRI FILM IN TV DEI FRATELLI TAVIANI

Dopo PADRE PADRONE, ecco gli altri film dei fratelli Taviani che verranno trasmessi dalla televisione:

UN UOMO DA BRUCIARE (1962). Interpreti: Gian Maria Volontè (Salvatore), Didi Perego (Barbara), Turi Ferro (Vincenzo), Spyros Focas (Jachino), Marina Malfatti (Wilma), Vittorio Duse (Bastiano), Alessandro Sperlì (Carmelo), Lydia Alfonsi (Francesca).

SOVVERSIVI (1967). Interpreti: Giulio Brogi (Ettore), Maria Tocinowski (Giulia), Lucio Dalla (Ermanno), Pier Paolo Capponi (Muzio), Ferruccio De Ceresa (Ludovico), Giorgio Arlorio (Sebastiano), Fabienne Fabre (Giovanna), Lidija Jurakic (Paola).

SOTTO IL SEGNO DELLO SCORPIONE (1969). Interpreti: Gian Maria Volontè (Renno), Lucia Bosè (Glaia), Giulio Brogi (Rutolo), Samy Revel (Taleno), Daniele Dublino (Femio).

SAN MICHELE AVEVA UN GALLO (1971). (Il film è liberamente ispirato al racconto di Tolstoi « Il divino e l'umano »). Interpreti: Giulio Brogi (Giulio Manieri), Daniele Dublino (il carceriere).

ALLONSANFAN (1974). Interpreti: Marcello Mastroianni (Fulvio), Lea Massari (Charlotte), Mimsy Farmer (Francesca), Laura Betti (Esther), Claudio Cassinelli (Lionello), Bruno Cirino (Tito), Benjamin Lev (Vanni « Peste »), Ermanno Taviani (Massimiliano).

TV 2 ore 21,35 sabato 18 novembre

FORFORA & CAPELLI GRASSI

Gli shampoo DS Pierrel al catrame vegetale (per la forfora) e all'iperico (per i capelli grassi) costano di piú dei normali shampoo. Ma quanto vale la salute dei vostri capelli?

L'igiene e la salute dei capelli vanno seguite come l'igiene e la salute di qualunque altra parte del corpo. Per questo, in caso di forfora o di capelli grassi, si devono usare prodotti specifici: come gli shampoo DS che nascono dai laboratori farmaceutici Pierrel.

FORFORA: SHAMPOO DS AL CATRAME VEGETALE

Per ottenere risultati concreti e duraturi, questo particolare trattamento svolge quattro azioni fondamentali:

❶ Azione di controllo della secrezione sebacea per combattere la presenza della forfora nei capelli.
❷ Azione attivante per sviluppare un maggior flusso di sangue e di sostanze nutrienti verso il bulbo pilifero.
❸ Azione di mantenimento dello stato fisiologico del capello intervenendo sulle cause esterne che determinano la formazione e il ristagno della forfora.
❹ Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi della forfora.

Schema di un capello ingrandito 500 volte.

CAPELLI GRASSI: SHAMPOO DS ALL'IPERICO

Per combattere questo problema, lo shampoo DS all'iperico svolge, invece, altre quattro efficaci azioni:

❶ Azione sgrassante-detergente per emulsionare il grasso naturale rendendone cosí piú semplice l'eliminazione.
❷ Azione rivitalizzante del capello per riportarlo al suo stato naturale grazie a un apporto proteico.
❸ Azione lenitiva nei confronti sia del capello che del cuoio capelluto.
❹ Azione d'igiene preventiva che evita il rapido riformarsi dell'eccesso di grasso.

DS
VUOL DIRE DERMOCOSMESI SCIENTIFICA

Affrontare lo studio di prodotti partendo da basi assolutamente scientifiche: ecco cosa intende la Pierrel parlando di Dermocosmesi Scientifica.

Per questo gli shampoo DS Pierrel intervengono in modo fisiologico sui capelli assicurandovi attraverso il loro uso continuato risulati seri, concreti e duraturi.

Solo in farmacia.

La risposta ai problemi dei capelli da una grande industria farmaceutica.

per capelli con forfora　*per capelli grassi*

Nel film « Il prato » debutta come attrice Isabella Rossellini, 26 anni, che i telespettatori conoscono già come autrice di documentari e inchieste

Anch'io non ho avuto carezza

conferma che Abramo voleva essere, in realtà, sicuro di non sfigurare, di riaffermare piuttosto quel suo ruolo che sentiva e che si assumeva tutto nei gesti, nei modi insofferenti, persino nel nome biblico.

Non so perché ma la troupe, quando quell'ometto piccolo e scarno entrò in casa scuotendo pesantemente gli scarponi infangati, restò muta, e chi era seduto si alzò in piedi; la letteratura e il mito agiscono anche sulla gente di spettacolo!

Giriamo solo l'intervista a lui: con Gavino, che abita in una casa a cento metri dalla sua, non parla. Non c'è stato niente da fare, rifiutata ogni mediazione da parte del figlio minore Filippo e della moglie, una donna scura e rassegnata, con i capelli lucidi. Ci accordiamo sulla durata, lui si alza, si siede, è curioso delle cineprese, non vuole il caffè, poi lo vuole, chiede che domande gli saranno poste, fa i capricci: proprio come una star. E come una star si preoccupa del profilo migliore e di come sarà inquadrato. Ripenso al brano del libro di Gavino, alle percosse ricevute con un cespuglio spinoso sulla faccia e che lo ridurranno quasi cieco per alcuni giorni. « L'educazione », dirà poi Abramo nell'intervista, « io gliela dovevo dare, se no che genitore ero? I figli lo dovevano capire che noi siamo poveri e che in casa bisognava lavorare! ».

Cantilena le ultime parole, come chi è abituato a ripeterle da e per lungo tempo. Impossibile tentare un discorso di amicizia tra padri e figli, impossibile avere, anche nella terminologia, alcun punto di riferimento in comune; quelli che la sua faccia antica e segnata dal bisogno rappresenta così bene sono un'altra civiltà, un altro popolo, un altro linguaggio. Gavino dice:

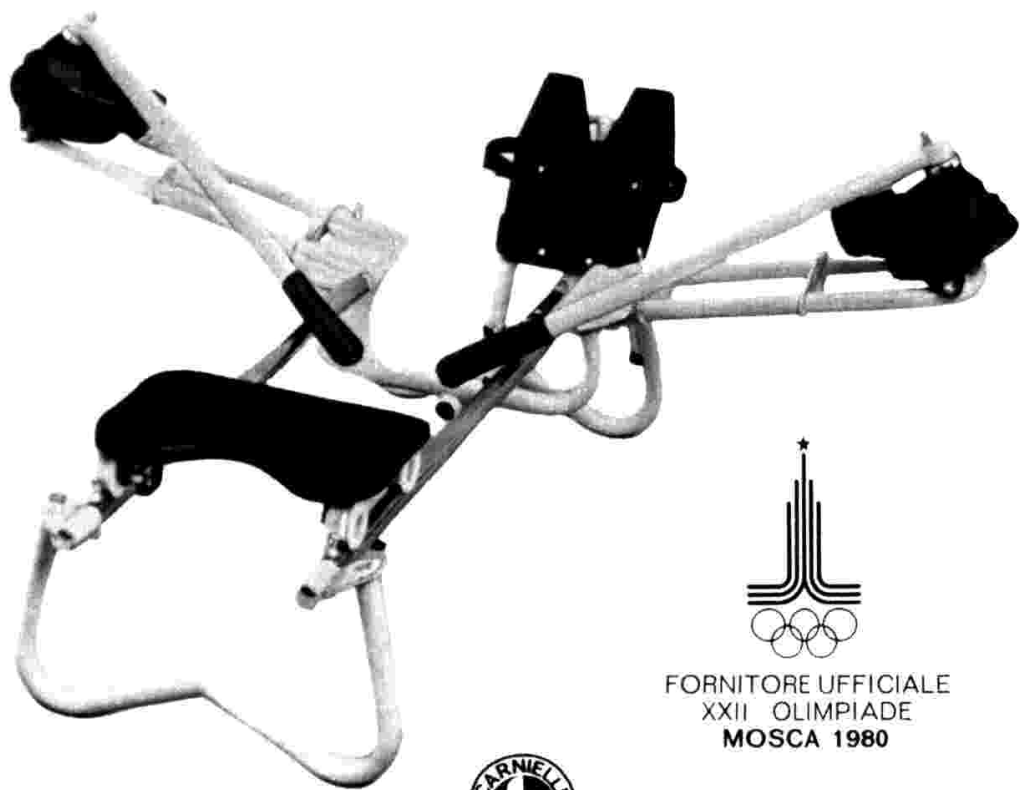
TRE GIOVANI, LA VITA E L'AMORE

Una delle caratteristiche dei fratelli Taviani è quella di avere da sempre gli stessi amici, lo stesso produttore (il genovese Gaetano De Negri detto Giuliani dalla lotta partigiana), la costumista Lina Nerli moglie di Paolo, il cognato scenografo Gianni Sbarra. In tutti i film dei fratelli Taviani c'è la presenza costante di questo clan familiare. Anche « Il prato », il film che stanno girando in questi giorni a San Gimignano, si avvale dello stesso clan e degli stessi amici, e di un'altra costante del mondo dei Taviani: la campagna. Già il titolo, anche se provvisorio, è indicativo: « Il prato », spiegano Vittorio e Paolo Taviani, « è un luogo splendido, ricco di colori, riempie di serenità; nello stesso tempo, a questa immagine positiva se ne contrappone una negativa, data dalla sua stessa bellezza: il prato calpestato da un piede, la distruzione di un fiore ».

Il film racconta una storia d'amore in cui rimangono coinvolti tre giovani che vivono la drammaticità dei nostri tempi, la difficoltà di avere un rapporto con la realtà, con se stessi e con gli altri. Protagonisti sono Eugenia (Isabella Rossellini), una antropologa costretta a lavorare come impiegata alle poste; Enzo (Michele Placido), un perito agrario innamorato della terra, vorrebbe vivere in una comune agricola ma è costretto a fare l'impiegato di un grande magazzino; Giovanni (Saverio Marconi), laureato in legge dovrebbe fare il magistrato ma la vera aspirazione è il cinema. Girando il film (una coproduzione che impegna la RAI per il 20 per cento dell'intero costo, circa 900 milioni) i fratelli Taviani hanno tenuto conto di un pubblico televisivo? « Assolutamente no. Chiariamo una volta per tutte che facciamo film e basta, senza preoccuparci se è per la televisione o per il cinema: quando lavoriamo abbiamo in mente solo lo spettatore. Non esiste insomma uno specifico filmico e uno specifico del teleschermo ».

Il produttore Gaetano De Negri si sofferma sui rapporti tra cinema e televisione: « E' indubbio che l'avvento della televisione ha messo in crisi il cinema, anche se la televisione ha aiutato il cinema diffondendo immagini a tutti i livelli e affinando il gusto del pubblico. Ci può essere una osmosi tra cinema e televisione e la RAI deve dare, come d'altronde sta dando, il suo apporto, contribuendo a far superare la crisi della produzione nazionale. L'intervento della TV in questo settore è di enorme importanza, ma la via maestra per salvare il cinema è quella di fare film di qualità, culturalmente validi ».

CIPRIANO CAVALIERE

Dai un po' di Brio al latte con il sapore di caffè e la genuinità dei cereali.

Anch'io non ho avuto carezza

« Io l'ho messo in discussione », e ci parla del suo studio, dei progressi raggiunti con fatica, della sua emancipazione, del suo libro; Abramo, quando glielo riferiamo, commenta: « E che ha fatto di tanto importante? Non ha nemmeno una tanca di terra con le pecore ». La tanca è un piccolo appezzamento da coltivare o da pascolare e quanta più terra si possiede, tanto più si è « di gente », come dicono in Sardegna, cioè si diventa al tempo stesso proprietari e un buon partito per le donne più belle. E certamente Gavino Ledda ha saltato, a sue spese, alcuni passaggi che separano questa realtà da quella che ha scelto per sé. La famiglia, la proprietà, la religione, i valori che Abramo gli ha ferocemente proposto come unica meta e che ancora propone attraverso la nostra intervista, non appartengono più a Gavino che è vissuto in città, insegna alla Università di Cagliari e vive, anche se quarantenne, tutte le angosce della nuova generazione « perché », spiega, « io oggi è come se avessi vent'anni, dato che la mia vita vera è cominciata quando sono riuscito a venire via da mio padre ». E non gli interessa avere una moglie, ma un rapporto reale con le donne che « sono l'altra metà del cielo », fa politica ed è iscritto al PCI e, in quanto alla proprietà, si è comprato un pezzo di terra a Siligo « dove tornerò a fare il pastore » conclude. Continuando con il meccanismo che abbiamo adottato, l'unico possibile del resto, e cioè quello di riferire ad Abramo il pensiero del figlio e viceversa, gli accenniamo questi ultimi argomenti; lui scuote la testa, si mostra incredulo, insoddisfatto, vorrebbe veder il figlio « sistemato » in maniera più concreta, ma che cos'è questa mania di scrivere, di avere la testa in mezzo alle nuvole, di fare uno strano lavoro fatto di chiacchiere? Gli dico che comunque Gavino è conosciuto da tutti. La risposta è di pietra, come la sua faccia: « Non è conosciuto dai soldi ». E via via, attraverso domande e risposte, sono ribadite le diversità, confermati i conflitti, contestate le opinioni in questo strano scontro tra due che non vogliono parlarsi, e il tono è duro fino a che, improvvisamente, Abramo si ricorda di quando i figli erano piccoli e lui li portava con sé e gli insegnava a fare i pastori. Gli chiedo: « Ha letto quel che ha scritto Gavino della sua sofferenza in quel periodo? », e per la prima volta Abramo si difende, dice che faticava e con lui forse Gavino, ma ammette « nella mia infanzia non ho conosciuto carezza neanche io e ho sempre lavorato » e, parlando della sua solitudine, « non ho mai avuto il bene di piangere, mai più da quando ero piccolo ». Per un attimo trema, e noi con lui. Penso che se piangesse adesso, cadrebbe un mito, e saremmo tutti più liberi. Ma il mito si riprende e quando gli chiedo « quindi lei è stato un buon padre? », mi risponde con il piglio aggressivo di prima « perché, lei non pensa che io sia stato un ottimo padre? ».

FEDERICA TADDEI

(Di tutti, il novecentoventinovesimo.)

"Bevo Jägermeister perché non sono di Siviglia."

LIQUORE D'ERBE

Jägermeister

W. MAST

KOMMANDITGESELLSCHAFT

Jägermeister. La natura in 56 erbe.

GGK

Karl Schmid merano

La paura come d

di FABIO PITTORRU

Roma, novembre

La paura, quella vera, che fa rabbrividire, che fa rizzare i capelli in capo, ha sempre deliziosamente riempito le serate di veglia e i giorni di festa dell'uomo, e sicuramente ha avuto effetti liberatori assai più della risata. Come quando ci si sveglia di notte nel bel mezzo di un incubo e, dopo un attimo di smarrimento, vien fatto di pensare che non è vero niente, che non è successo niente. E giù un bel sospiro di sollievo.

La favola a veglia e il teatro drammatico sono stati, in passato, i due grandi mezzi di comunicazione adatti a provocare brividi di massa e, al termine, la liberazione dalla paura, che era di volta in volta la paura del dolore, della sofferenza, dell'ignoto e della cosa per eccellenza più ignota di tutte: la morte. E per godere questi brividi consolatori l'uomo non ha mai guardato troppo per il sottile.

Lasciamo stare le arcaiche pratiche religiose che finivano con bagni di sangue, anche se sono convinto che i sacrifici umani degli assiri, dei celti, degli aztechi non erano solo riti propiziatori ma anche

ivertimento

Il ciclo « Sette storie per non dormire » (Rete 2) ripropone il tema del fascino del thrilling. Dal teatro realistico (con esecuzioni vere sulla scena) ai gialli, il pubblico ha sempre amato tremare in poltrona

Interprete di numerosi film pieni di suspense e di thrilling, tra cui il celebre Psycho *di Alfred Hitchcock, Anthony Perkins (foto in alto) compare anche nella serie TV* Sette storie per non dormire. *A fianco: altre immagini del ciclo televisivo*

grandi spettacoli consolatori. Cominciamo dai greci, che si posero il problema anche dal punto di vista teorico, com'era nelle loro migliori abitudini. E' vero che per legge avevano bandito dalla scena vera e propria il delitto e il suicidio, ma — fatta la legge trovato l'inganno —, se il delitto avveniva altrove, subito dopo arrivava sulla scena un nunzio che si rivolgeva agli spettatori e descriveva con dovizia di particolari ciò che era avvenuto fuori scena. Di tutto lo spettacolo, era il momento più atteso dal pubblico.

Poi vennero i romani, meno aristocratici e più scaltri dei greci. Per divertire il pubblico dei teatri, i romani non esitarono a riempire di sangue i loro palcoscenici. Gli scrittori tragici romani non si fecero scrupolo di immaginare ammazzamenti sul palcoscenico, senza contare che quando l'organizzatore era spregiudicato faceva scorrere sangue vero, mettendo al posto della vittima un condannato a morte, che invece di essere strangolato in carcere veniva passato a fil di spada davanti a cinquemila spettatori, con grande divertimento di tutti (tranne di quello che veniva passato a fil di spada, ovviamente).

Poi al teatro romano vennero a mancare i grandi scrittori tragici, e più erano mediocri, più gli scrittori si servivano di scene spaventevoli per attirare il pubblico. E di gradino in gradino si scese fino a Seneca, che chiude, grondando sangue da tutte le parti, la grande stagione del teatro classico. La tradizione senechiana rinasce molto più tardi, in pieno Rinascimento, a Ferrara, con l'*Orbecche* del Giraldi. Occhi strappati, mani mozzate, gole tagliate, vittime avvelenate che muoiono torcendosi tra spasimi orrendi. (La morte per avvelenamento era sempre una ottima occasione, per un attore gigione). Ma si va oltre: cominciano ad apparire i fan-

La paura come divertimento

tasmi degli assassinati che, mostrando le loro piaghe (naturalmente sanguinanti, benché la morte sia avvenuta da molto tempo), chiedono vendetta ai vivi. Si arriva perfino a mostrare decapitazioni sul palcoscenico. Dato che non erano autentiche, queste scene richiedevano miracoli di abilità agli attrezzisti di scena.

Dalle corti rinascimentali italiane si passa alla Londra degli Elisabettiani. Non solo autori non eccelsi come Kyd e Ford, ma persino Shakespeare, che aveva ben altre frecce al suo arco, non disdegnavano di suscitare fremiti d'orrore facendo zampillare fontane di sangue dalle ferite dei loro eroi. L'uccisione di Cesare trasformava il palcoscenico in un mattatoio, alla fine dell'*Amleto* il problema di Fortebraccio, mentre proclamava l'annessione della Danimarca al regno di Norvegia, era quello di non cadere per terra scivolando sul sangue abbondantemente sparso sulle tavole del palcoscenico.

Il teatro del Seicento poi gronda sangue e morti come non mai, e, assai più del frivolo teatro settecentesco, anticipa i fasti del Grand Guignol. Erano tanti i morti che, giustamente, in una tragedia-parodia, a un certo momento il palcoscenico restava vuoto, e il capocomico veniva al proscenio a invitare la gente a lasciare il teatro perché i personaggi erano morti tutti, e quindi il dramma, per ragioni fin troppo evidenti, doveva considerarsi concluso.

Nel più profondo Medioevo, il piacere della paura venne tenuto in vita da alcune sacre rappresentazioni (apprezzatissime quelle in cui si vedeva il dannato finire all'Inferno e qui venir sottoposto da diavoli mostruosi a tutte le torture possibili e immaginabili), ma era affidato soprattutto alla favola tramandata oralmente. La paura si arricchisce qui di elementi nuovi: mostri inauditi, orchi crudeli, incantesimi perversi, stregonerie e magherie di perversa fantasia. E scheletri, scheletri a non finire. La gente che si radunava a veglia intorno al fuoco (o, in mancanza di mezzi così costosi per riscaldarsi, dentro le stalle riscaldate dal fiato degli animali) se non rabbrividiva di paura, non si divertiva. Infatti, non esiste la favola allegra. E anche quando la favola è a lieto fine, presenta scene di spaventoso raccapriccio. Per esempio Biancaneve (che noi conosciamo nella mielosa versione datane dai cartoni animati di Walt Disney) dopo aver conquistato il potere, si diverte a far morire la matrigna fra atroci sofferenze: le fa infilare stivali di ferro e glieli fa arroventare sul fuoco. E quando la matrigna — inevitabilmente, date le circostanze — rimane senza piedi, la costringe a ballare sui moncherini, frustandola tutte le volte che perde l'equilibrio e cade a terra.

Nel Settecento nasce la novella gotica come sofisticata derivazione dalle più antiche e più rozze Ghost Stories. A fianco di questo filone « aristocratico » fiorisce la più popolaresca letteratura nera, quella romanescamente detta « boiacciona ». Sono, in Inghilterra, le *Cronache della prigione di Newgate*, dove venivano rinchiusi i condannati a morte. Inutile dire che non tutte le opere ispirate dalle *Cronache di Newgate* hanno la leggerezza dell'*Opera dei Mendicanti* e di *Moll Flanders*. In Francia dilagano le avventure di Mandrin e di Cartouche, due malandrini che sfuggono ai gendarmi, ma i cui complici finiscono regolarmente sulla forca. In Italia trionfano le memorie di Mastro Titta e altri boia meno celebri. L'importante è che vi si parli di impiccagioni... Chi non ha la fortuna di assistere alle esecuzioni capitali — come il protagonista di un famoso sonetto del Belli, che allo spettacolo ci porta pure il pupo — se le fa raccontare da uno dei protagonisti, quello che aveva la fortuna di sopravvivere, che di solito — ma non sempre — era il boia.

Dalla evoluzione della narrativa nera, che prende piede soprattutto nell'Ottocento, nasce, sul finire del secolo, il romanzo giallo, destinato ad avere vita ricca e tumultuosa, e a dare origine, poi, al film e allo sceneggiato giallo.

Il « giallo » è un genere che fin dalle sue origini si presenta diviso in due grandi sottogeneri: la storia poliziesca e il racconto dell'orrore. Continua la paura che diverte, sia pure in forme e modi diversi. Il brivido cinematografico non ha la violenza e la immediatezza della favola raccontata a voce, o della tragedia sanguinosa e orrorifica. In compenso, può fare ricorso a trucchi, invenzioni, suggestioni visive. Il sangue, in queste storie, non è la sola componente dell'orrore... Il repertorio si allarga a dismisura con il dilatarsi della tecnologia. Può creare quel genere di paura che, a suo tempo, con aggettivo destinato ad avere enorme fortuna in molti altri campi, venne definita « viscerale ».

Disgraziatamente (disgraziatamente per gli amatori del genere, che, secondo me, sono numerosissimi) la televisione italiana ha sempre guardato con diffidenza a quello che io considero il più popolare dei generi popolari. Ricordo un *Belfagor*, *Il segno del comando*, quattro storie di Dario Argento, *Albert e l'uomo nero*... Non è molto, mi pare. In produzione, a quel che mi risulta, ci sono solo un paio di gialli di J. Dickson Carr, un autentico maestro del genere nero, e un *Enigma delle due sorelle*, un originale che ho finito di scrivere in questi giorni.

Trovo quindi che l'arrivo di sette storie del terrore — e per di più rappresentate in blocco — costituisca per la televisione italiana una svolta molto apprezzabile, che susciterà notevoli entusiasmi (e anche, c'è da supporre, qualche dotta polemica a sfondo sociologico). Anche per gli spettatori televisivi arrivano quindi le storie « che non vi fanno dormire ».

« E i bambini più piccoli »? dirà qualcuno. « Non si corre il rischio di spaventarli? ». E va bene, i bambini più piccoli si spaventeranno, e alla fine del film chiederanno ai genitori di non lasciarli dormire soli ma di prenderli, per quella notte, a letto con loro.

FABIO PITTORRU

Barbara Stanwyck (a sinistra) ha interpretato numerosi film del brivido. E' nel cast del primo telefilm La casa che non voleva morire. *A destra e sotto: altri due momenti della serie TV*

Rispuntano le stelle di Hollywood ma hanno i brividi

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, novembre

Quali terribili segreti del passato racchiudono le pareti della vecchia casa dei Campbell? Lo strano e terrorizzante interrogativo viene risolto quando alcune persone si trovano alla presenza di un fantasma che minaccia le loro vite. Accade ne *La casa che non voleva morire*. Amelia è una giovane donna completamente dominata dalla madre. La ragazza decide di acquistare una bambola per farne il suo compagno immaginario. Ma appena portata in casa, la bambola diventa una creatura in carne ed ossa e instaura un'atmosfera di terrore nell'abitazione. Accade nella *Trilogia del terrore*. Allan, un cieco, si convince che qualcuno stia tentando di assassinarlo. La sorella e la fidanzata considerano questo fatto come una semplice allucinazione ma l'uomo, lottando per non impazzire, cerca una risposta all'ignota minaccia che incombe su di lui. Accade in *Che succede al povero Allan?* Sono tre delle *Sette storie per non dormire*, in onda a partire dal 9 novembre ogni giovedì sulla Rete 2. « In realtà », dice il curatore del ciclo Vieri Razzini, « non si tratta di una vera e propria serie, ma di storie che hanno in comune il brivido e la suspense: alcune, come *Natale coi tuoi* e *In piena luce*, presentano una struttura piuttosto tradizionale del brivido; altre, tra le quali *Vendetta* e *La casa che non voleva morire*, contengono elementi di spiritismo e parapsicologia. Comunque, niente paura; malgrado il titolo, la gente potrà dormire tranquilla ».

Shelley Winters, Anthony Perkins, Eleanor Parker, Walter Brennan, Barbara Stanwyck: ecco alcuni interpreti che figurano nella serie di telefilm del brivido *Sette storie per non dormire*. Attori con un posto assicurato nella storia di Hollywood.

Shelley Winters, 56 anni, diva degli anni Cinquanta, seconda moglie di Vittorio Gassman al quale ha dato una figlia, Vittoria, è stata protagonista di un gran numero di film esprimendosi al meglio in ruoli patetici (*Un posto al sole*, 1951; *La sete del potere*, 1954; *Il grande coltello*, 1955) e interpretando personaggi di sofferta umanità (*Il diario di Anna Frank*, 1959; *Lolita*, 1962; *Gli indifferenti*, 1964; *Il clan dei Barker*, 1970; *Il simbolo del sesso*, 1974; *Un borghese piccolo piccolo*, 1977). Il suo ultimo film è *La signora degli orrori*, diretto da Mauro Bolognini e dedicato a Leonarda Cianciulli, la famosa saponificatrice di Correggio.

Anthony Perkins, figlio dell'attore Osgood Perkins, dopo una particina ne *L'attrice* (1953) cominciò a recitare in teatro e televisione. Nel cinema, dopo *La legge del Signore* (1956), fu protagonista, tra l'altro, de *Il segno della legge* (1957), *L'ultima spiaggia* (1959), *Le piace Brahms?* (1961). Con i film degli anni '60 (tra cui *Il processo*, *Parigi brucia?*, *Delitto e champagne*) Perkins si specializza nella figura del personaggio tormentato e nevrotico, incapace di adattarsi a un'esistenza normale. Tra le sue ultime pellicole *L'uomo dai sette capestri* (1972), *Assassinio sull'Orient-Express* (1974).

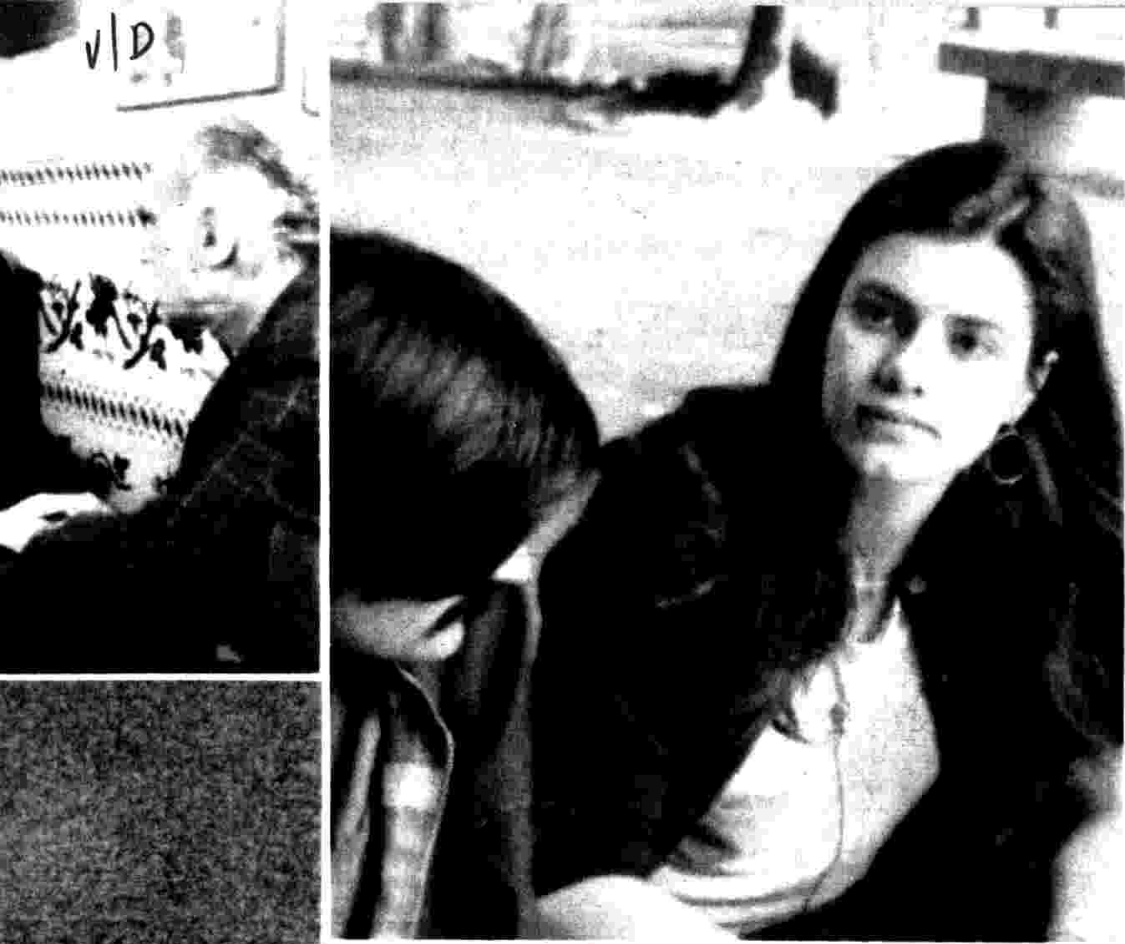
Eleanor Parker, nata nel 1922, figlia di un professore di matematica, dopo studi all'accademia e recite in teatro, approdò nel 1941 allo schermo; il suo primo successo risale al 1950 con *Prima colpa*, film per il quale fu premiata al Festival di Venezia. Altre pellicole: *Pietà per i giusti*, *L'uomo dal braccio d'oro*, *Scaramouche*, *Tutti insieme appassionatamente*, *Una moglie americana*.

Walter Brennan, 84 anni, è stato una delle colonne portanti del western americano. Grazie alla sua grande vena di caratterista si è guadagnato tre Oscar. Tutti lo conoscono come il vecchio nonnetto brontolone dei western. I suoi occhi a spillo, furbi, la barba incolta, il ciuffo ribelle dei capelli appartengono ormai ai più simpatici cimeli del cinema americano. Tra le sue interpretazioni: *Furia*, *L'uomo del West*, *Passaggio a Nord-Ovest*, *Il sergente York*, *Il fiume rosso*, *Un dollaro d'onore*.

Barbara Stanwyck, nata nel 1907, si affermò come ballerina prima di essere lanciata e imposta come attrice dal regista Frank Capra. *Femmine di lusso* (1930), *La donna del miracolo* (1931), *Proibito* (1932) furono tra le opere che ne misero in luce le doti di brillante e spiritosa interprete di commedie cinematografiche. Altri film: *La fiamma del peccato*, *Il terrore corre sul filo*, *Ballata selvaggia*, *La sete del potere*.

Un'inchiesta televisiva sui rapporti della coppia oggi nel nostro Paese, al Nord e al Sud. Che cosa è cambiato e che cosa c'è dietro la parola «amore», tanto usata e così poco messa in discussione...

Il regista Luigi Comencini ci spiega qui con quali criteri ha realizzato le interviste e perché ha eliminato ogni commento. Dietro ogni persona disposta a non mentire c'è una vita che vale la pena di raccontare...

Gli italiani sanno amare?

Un [illegible] e una donna, oggi, in Italia. [illegible] lei o è cambiato qualcosa nei loro rapporti? Per rispondere Comencini ha raccolto le confessioni di circa 80 persone. Come quella di una ragazza torinese (qui accanto) che, disillusa, vuol vivere sola; o quella di due giovanissimi sposi fiorentini (nella foto a sinistra)

di LUIGI COMENCINI

Roma, novembre

Chi si propone di condurre una inchiesta vuole conoscere una certa realtà. Mentre di un film di finzione si dice, quando è riuscito, che è bello, di una inchiesta si deve poter dire che è veritiera. Dire di una inchiesta che è bella è un nonsenso. Ma una inchiesta è una ricerca destinata ad altri, che deve arrivare nelle case, attraverso il cosiddetto « piccolo schermo ». Quale può essere l'utilità di una inchiesta teletrasmessa? Secondo me gli scopi che si deve prefiggere sono due — oltre, naturalmene, a quello di non annoiare —: lo spettatore deve convincersi che è autentica; lo spettatore deve essere indotto da ciò che vede a pensare e a discutere con chi gli sta vicino. Le inchieste che sono già accompagnate da un giudizio critico concluso, bell'e pronto, non sviluppano ma addormentano la coscienza critica dello spettatore mentre ritengo che un corretto uso del mezzo televisivo dovrebbe essere quello di stimolare la coscienza critica nello spettatore. Questa è la ragione che mi ha portato a eliminare completamente qualsiasi commento.

L'intervento critico dell'autore si limita ai titoli delle varie puntate (ogni puntata — sono cinque — ha un titolo; la prima si chiama *La donna è mia e ne faccio quello che mi pare*), e ai sottotitoli, ai titoletti, messi al principio di ogni storia raccontata. Ogni puntata presenta delle piccole storie, dei ritratti di coppie, di situazioni, di uomini o di donne, punto e basta. Qualsiasi successivo intervento critico è lasciato allo spettatore.

Come ottenere che il materiale, senz'altro veritiero e non manipolato, appaia come tale allo spettatore? Qui tutto dipende dal modo di condurre le interviste, di porre le domande. Se chi le fa, cioè l'autore dell'inchiesta, non sa nulla di chi si accinge a interrogare, si pone cioè nella stessa condizione dello spettatore, e le sue reazioni alla realtà che va delineandosi saranno spontanee, sincere, non previste, tanto più sarà credibile, accettabile anche per lo spettatore la realtà che gli si rivela nello stesso istante in cui si rivela all'intervistatore.

Ecco perché non si possono condurre inchieste concordando le interviste, provandole prima di riprenderle. Questo metodo complica il lavoro, ma è l'unica garanzia che lo spettatore abbia di non sentirsi ingannato. Infine, a conclusione dell'inchiesta, posso dire che dietro ogni persona, disposta a non mentire, c'è un personaggio, una vita che vale la pena di raccontare.

Mi sembra che la parola « amore » sia una delle più usate: « ti amo », « non ti amo più », « amore! », « amore mio... ». Tralascio le canzoni. Avevo appena terminato l'inchiesta sull'infanzia in Italia, *I bambini e noi*, quando cominciai a pensare a una inchiesta sull'amore. Gl'italiani pensano di amare molto i bambini. Ma li amano veramente, ossia vogliono veramente il loro bene? L'inchiesta che avevo condotto sui bambini mi aveva lasciato molti dubbi. Eppure la parola « amore » è molto usata nei discorsi sui bambini. Si suppone che i genitori amino i bambini, e la cosa non viene messa in discussione... Penso che per non ridurre i sentimenti a simboli vuoti

TV 1 ore 22 sabato 18 novembre

Abbiamo costruito il nostro successo su tutto quello che sai fare con le mani.

Oltre a lavare i piatti.

Infatti se siamo il numero uno dei guanti di gomma, è perché abbiamo una gamma completa di tipi per ogni esigenza.

E tutti i tipi abbinano la massima sensibilità alla massima resistenza.

Unico svantaggio, costano un po' più degli altri. Ma ti ripagano ampiamente per la differenza!

Gli italiani sanno amare?

bisogna sempre verificarli, rimetterli in discussione. Si suppone anche che la moglie ami il marito e viceversa, che gli amanti si amino, che gli innamorati si amino. E la cosa non viene messa in discussione. Coi tempi che corrono sembra che parlare di amore sia persino una cosa poco seria.

Anche parlare di bambini sembrava un argomento minore, eppure parlando dei bambini il discorso ha finito per toccare un po' tutti i temi della nostra società.

Mi è sembrato utile vedere cosa ci fosse dietro la facciata della parola « amore », limitata ai sentimenti che si suppone leghino due persone adulte, che hanno, hanno avuto, o vogliono avere un rapporto sessuale.

E' questo il tema dell'inchiesta, nella quale espongo ciò che ho trovato. Poco forse, perché la ricerca è stata molto difficile; poco perché il tempo della ricerca era limitato, mentre avrebbe potuto prolungarsi all'infinito.

Mi sono stati di grande aiuto i miei collaboratori: Fabio Pellarin che ha condotto con me tutta l'inchiesta, Italo Moscati con il quale l'ho preparata, Patrizia Pistagnesi e Giacomo Lesina per le ricerche.

La parola « ricerche » non deve trarre in inganno: non abbiamo assolutamente cercato l'eccezionale, il « caso ». Ci siamo lasciati invece guidare dal caso, alla ricerca del quotidiano, raccogliendo il materiale che più ci sembrava utile per il panorama generale.

Mi chiedono spesso a quali conclusioni sono approdato. Vorrei, come ho già detto, che le traesse lo spettatore.

LUIGI COMENCINI

Scene da tanti matrimoni

di STEFANIA BARILE

Roma, novembre

Una volta l'innamorata sfogliava la margherita, cercando di sapere se « m'ama; non m'ama... ». A lacrime e sospiri aggiungeva i versi: perché la poesia era allora nutrimento dell'amore (e forse per lo stesso motivo, poi, è andata a finire nei cioccolatini). E dopo? Accanto ad amore una valanga di parole che lo restringono: amore libero, amore totale, anche dei diversi, fine dell'amore, amore come sesso. E giù giù fino alle piccole definizioni delle vignette, « amore è... ». Dieci anni fa dai campus universitari di Berkeley gli studenti gridarono « fate l'amore non fate la guerra ». E oggi? Oggi l'amore è arrivato alla TV in grande stile. Per sei settimane *Scene da un matrimonio*, crisi e amore di una coppia svedese (forse un po' troppo cerebrale e lontana da noi, come ha scritto qualche giornale). Ora, per cinque settimane, *L'amore in Italia*, firmato dal regista Luigi Comencini (quello di *Tutti a casa*, *La ragazza di Bube* e *Pinocchio*), un viaggio dal Nord al Sud d'Italia cercando le diverse facce dell'amore. Esiste? Cos'è? Un uomo e una donna insieme: oggi è come ieri o qualcosa è cambiato?

In Italia di cambiamenti, per la coppia, ce ne sono stati tanti negli ultimi tempi. Divorzio ed aborto legale (per l'uno c'è voluto un referendum nel '74, per l'altro la legge è passata in Parlamento quest'anno) hanno messo marito e moglie l'uno di fronte all'altra senza più ipocrisie.

E stare insieme è diventato più difficile. Della famiglia come nucleo principale della società tutti hanno più volte celebrato il funerale: non esiste più da quando ha perso il suo valore economico. Prima serviva a conservare il patrimonio e a produrre, per far fronte ai bisogni. Poi si è svuotata di significato economico (si produce tutto fuori e si compra tutto bell'e fatto). Ed è rimasta la coppia atomica: solo un rapporto a due dove si scaricano inevitabili gli stress quotidiani. La soluzione, i giovani, quelli di dieci anni fa, l'hanno cercata « aprendosi », coppia aperta, comuni, rapporti a più. Risultato: l'amore come sesso. E insieme manuali di sesso e rapporti come gli americani Kinsey, Hide, Master e Johnson e in Italia Fabris. E inoltre la corsa allo psicanalista « perché sei frigida » (più spesso) o « perché sei impotente » (quasi mai). Adesso i nuovi giovani riscoprono l'amore. Comprano Fromm, *L'arte di amare*, e leggono: « L'amore non è la conseguenza di un'adeguata soddisfazione sessuale ma la felicità sessuale e la conoscenza della cosiddetta tecnica sono una conseguenza dell'amore ». Bene, allora torna

COSA VEDREMO NELLE CINQUE PUNTATE

« Il sesso è venuto fuori raramente. Sono stati protagonisti invece i sentimenti. Le conclusioni sono difficili. L'unica, forse, è che la donna paga di più nel rapporto. Dove ha preso coscienza, l'uomo s'è ritirato e fra i due non c'è più dialogo. La donna poi non è mai madre per sua volontà. Nessuna delle donne che abbiamo avvicinato avrebbe voluto figli ». Questo secondo Fabio Pellarin, uno dei collaboratori di Comencini. « All'inizio, quando è nata l'idea, il programma era tutto diverso: un'analisi della coppia fatta dagli studiosi, psicologi e sociologi, da Ida Magli a Ferrarotti ». Poi è diventata una raccolta di testimonianze, « 80 girate, 50 montate, 32 scelte per la messa in onda », del Nord, Centro e Sud, giovani e meno, borghesi, intellettuali e proletari. « Situazioni diverse da quelle di Ingmar Bergman. Lì sono controllate, qui si caricano di altro ».

Cinque puntate, in ognuna cinque o sei episodi. Nella prima, « La donna è mia e ne faccio quello che mi pare », la testimonianza più significativa è quella di una vecchia signora romana: oggi vive curando i gatti, prima serviva totalmente e con dedizione il marito (« gli facevo anche il bagno »). L'uomo poi è scappato con la cameriera.

Nella seconda, « La fortuna di trovare marito », una signora di Vicenza racconta come si sia sposata senza amore con un amico dei genitori. Lui la chiamava solo con un fischio. Lei trova poi l'amore: un soldato americano di colore, ha una figlia. Oggi vive sola, osteggiata dal marito che le ha messo contro tutta la gente della città.

Nella terza, « Innamorati », due giovanissimi sposi fiorentini vivono tranquillamente in casa di lei, borghese benestante, con i consigli della mamma (e la ragazza confessa: « All'inizio mi hanno sorpreso »).

Nella quarta, « Occhi aperti », uno psichiatra e una sociologa si analizzano rimandando da 7 anni un figlio.

Nella quinta, « A che cosa serve l'educazione sessuale », fra un pretore di Trento che sequestra una enciclopedia sul sesso (la libertà sessuale porta alla delinquenza, questa la sua tesi), e un asilo dove i bambini imparano da piccolissimi le differenze sessuali, due suore danno quella che secondo Pellarin è la più bella definizione dell'amore raccolta durante l'inchiesta: « Non usarsi senza amore ».

Scene da tanti matrimoni

l'amore romantico più la conoscenza del sesso? E il femminismo? La donna s'è riappropriata del proprio corpo, non è più solo madre e sposa fedele ma cerca il piacere. Come lo vuole lei, con tenerezza. E il maschio, impreparato, arretra. Lietta Harrison in una sua inchiesta ha rivelato che per il 78 % delle intervistate (mogli giovani) « il loro marito non si comporta con loro come farebbe con l'amante... nel senso di cercare il piacere », e ben l'82 % ha detto di « non aver mai parlato con il marito di questioni intime ». A questo basta aggiungere il risultato di una inchiesta Doxa del '73 in cui la maggioranza confessa la mancanza d'intesa spirituale e l'egoismo dell'uomo (« pensa solo a soddisfare se stesso »). E nel '76 il prof. Caletti nel suo rapporto *Il comportamento sessuale degli italiani* codifica che il 24 % delle donne ritiene il marito poco « sapiente » nel rapporto. Non solo, ma circa il 50 % ha detto di far finta di provare piacere. E ben il 78 % confessa poi di non sentirsi frigide. Risultati che hanno fatto dire agli studiosi che in Italia una vera rivoluzione sessuale non c'è stata e « la donna è ancora strumento sessuale... un'utile massaia al servizio del marito ». La rivoluzione avverrà quando ci sarà « un incisivo cambiamento nell'educazione e nella mentalità del maschio ».

E allora il femminismo non ha cambiato niente? Come ha sottolineato Dacia Maraini: « La libertà sessuale per la donna italiana ha significato solo che il corpo è più commerciabile ». Anche qui i dati parlano chiaro. Nel '77 cinquantamila madri-bambine, e perlomeno centomila aborti clandestini. Di reale emancipazione poi non si potrà parlare finché le donne saranno l'86 % casalinghe, solo 3 % dirigenti, e finché rappresenteranno un terzo del totale dei disoccupati. E così al femminismo non rimangono altro che le « timide » richieste di eguaglianza in casa. Intanto ci si continua a sposare. E, pare, con soddisfazione. Nel '76 in un'inchiesta della rivista delle coppie *Duepiù* il 51.5 % delle donne si dichiarava soddisfatto del proprio matrimonio. E così anche nell'ultima inchiesta Doxa-*L'Espresso* il 51,5 % degli interpellati.

Fanno da contrasto altri dati. I matrimoni sono diminuiti, da 7,5 ogni mille abitanti nel '71 a 6.1 nel '77: aumentate le separazioni che nel '72 erano 13.540, nel '76 sono state 20.850. Nei primi mesi di quest'anno l'aumento è del 21 % rispetto all'anno passato, da 1545 a 1868. C'è anche una tendenza al « pubblico concubinaggio »: il 55,2 % degli intervistati oggi non lo condanna.

Questa la situazione secondo i sondaggi d'opinione. Ma l'amore? Ancora oggi è, come sosteneva Byron, « per un uomo una cosa separata della sua vita, per la donna l'intera esistenza »? Oppure, come oggi afferma David Cooper, il contro-psicanalista del momento, è « il niente della vita, quel niente che è il solo qualcosa che vale... un'isola di liberazione. Per questo è rivoluzionario »?

STEFANIA BARILE

Le signore del

Ella Fitzgerald. A 21 anni era già il numero uno della sua orchestra. A fianco, Marian McPartland: pianista, disc-jockey, compositrice e scrittrice di jazz. Nella fotografia grande: Melba Liston, trombonista-arrangiatrice e compositrice di straordinario talento

jazz

Un programma interpretato da sole donne in USA è diventato popolarissimo. Forse perché non tutti sanno che in questo mondo non ci sono mai state divisioni di tipo maschilista. Anche se è più facile incontrare cantanti famose piuttosto che strumentiste

di S. G. BIAMONTE

Roma, novembre

Un programma intitolato *Salute to women in jazz* ha fatto furore in alcuni locali di New York e ora sta facendo il giro delle principali radio americane. L'idea è nata da un festival che si svolse in marzo a Kansas City e che aveva come principali attrazioni le pianiste Marian McPartland, Mary Lou Williams e Toshiko Akiyoshi, la chitarrista Mary Osborne e la cantante Betty Carter. Nelle trasmissioni radiofoniche suonano altre musiciste meno note.

E' curioso che di questi tempi, in tempi cioè di parità e di valorizzazione del ruolo della donna nelle varie attività, si prendano iniziative del genere che, in fin dei conti, rispondono a un concetto di « separazione » che nel jazz non c'è mai stato. La Osborne, per esempio, negli anni Quaranta fece il giro delle orchestre più in voga (Dick Stabile, Joe Venuti, Russ Morgan, ecc.) e partecipò ad alcune delle migliori incisioni del sax tenore Coleman Hawkins. Marian McPartland, inglese di nascita, moglie divorziata

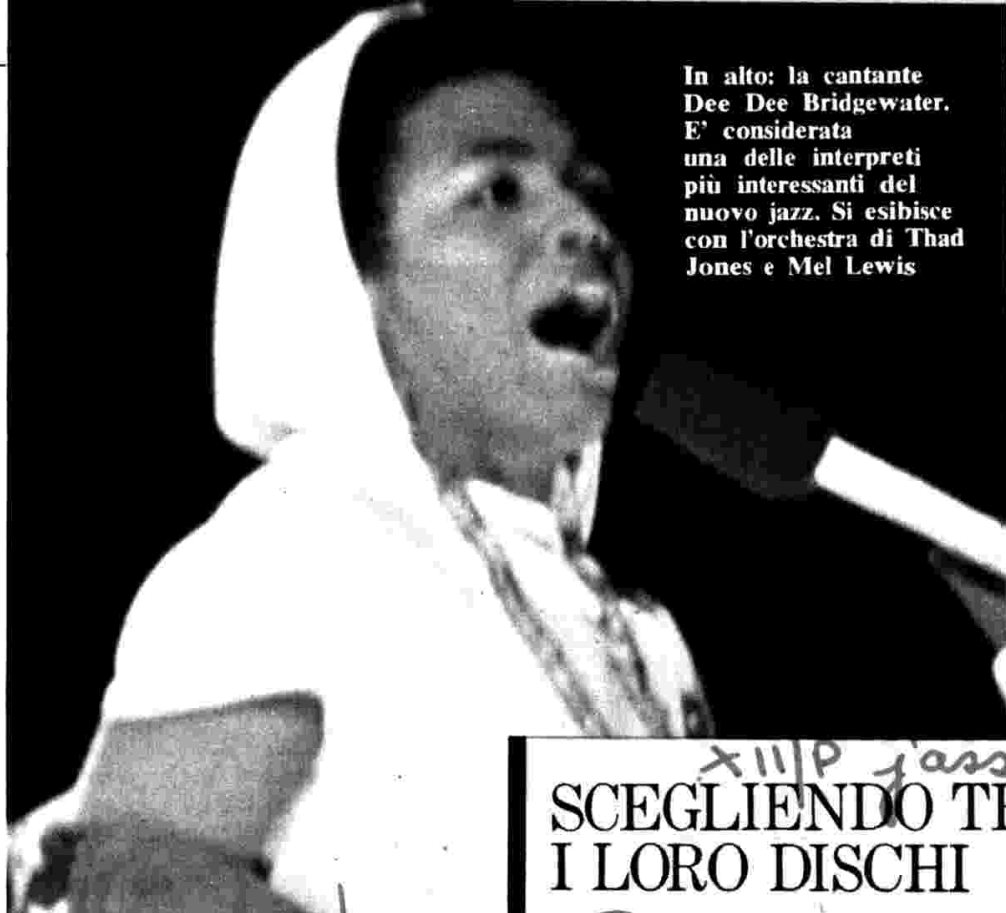
GLI APPUNTAMENTI ALLA RADIO E IN TV

XII/P jazz

Dopo il ciclo sul Festival « Umbria jazz » la TV dedica attualmente alla musica jazz una sola trasmissione: « Di jazz in jazz », in onda il lunedì (Rete 1) alle 17,15, curata da Giampiero Boneschi e Franco Cerri e presentata da Sabina Ciuffini. Alla radio gli appuntamenti con il jazz sono « Radiouno jazz '78 » (in onda il martedì alle 21,05, il venerdì alle 14,05 e il sabato alle 17,05) e « Il jazz » (quotidiana, su Radiotre).

In Italia moquette si dice Sit-in

pura lana vergine
vale più di quanto spendi

In alto: la cantante Dee Dee Bridgewater. E' considerata una delle interpreti più interessanti del nuovo jazz. Si esibisce con l'orchestra di Thad Jones e Mel Lewis

Le signore del jazz

del cornettista Jimmy, è stata a capo d'un proprio trio, ma ha fatto parte anche del sestetto di Benny Goodman, ha lavorato come disc-jockey, ha composto musica per il cinema e la televisione e scrive di jazz sulla rivista *Down Beat*. La Akiyoshi, nata in Manciuria, ha suonato col primo marito Charlie Mariano, con Charles Mingus, con J. J. Johnson, ha composto musica per spettacoli teatrali giapponesi e film svedesi, e ora dirige un'orchestra a grande organico col secondo marito, il sassofonista Lew Tabackin.

Mary Lou Williams, poi (68 anni, nata a Pittsburgh, Pennsylvania), è una veterana del jazz. Cominciò nel 1925 con uno spettacolo di « vaudeville », e si fece un nome per una lunga collaborazione, durata fino al 1942, di pianista e arrangiatrice con l'orchestra di Andy Kirk. Autrice di una *Zodiac Suite* che è una specie di sintesi storica del pianismo jazzistico, e di un'opera a sfondo religioso, *St. Martin de Porres*, eseguita al Festival di Monterey nel 1965, ha scritto arrangiamenti anche per l'orchestra di Benny Goodman (tra i quali il celebre *Roll'Em*) e per quella di Duke Ellington (per esempio, *Trumpets No End*).

Oggi si parla molto di nuova creatività femminile e si fanno i nomi soprattutto di Jeanne Lee, Patty Waters, Joan La Barbara e Zusaan Fasteau, violoncellista, clarinettista, pianista e cantante che col marito Rafael Garret forma il duo d'avanguardia Sea Ensemble. Si dice anche che fino a ieri il ruolo della donna nel jazz era stato confinato, salvo poche eccezioni, al canto. Certo, è vero che nessuna musicista di jazz ha la stessa rinomanza che ebbero o hanno Bessie Smith (la celebre « imperatrice del blues »), Ella Fitzgerald, Mildred Bailey, Billie Holiday, Mahalia Jackson, Sarah Vaughan, Dinah Washington, o magari Peggy Lee, Abbey Lincoln, Anita O'Day, Carmen McRae, June Christy, Chris Connor, Annie Ross, Helen Merrill, ecc. Ma le cantanti sono diventate più famose semplicemente perché hanno avuto successo ▶

SCEGLIENDO TRA I LORO DISCHI

● LIL HARDIN è presente nelle incisioni della Creole Jazz Band comprese nell'album doppio « Louis Armstrong with King Oliver » (Cetra-Fonit), in quelle dei primi « Hot Five » e « Hot Five » di Armstrong (etichette CBS e Joker) e in un brano degli anni '50 con Sidney Bechet e Zutty Singleton incluso nella raccolta « Jazz Classics of New Orleans » (Cetra-Fonit).

● Di MARY LOU WILLIAMS è uscito recentemente un album doppio della Pablo inciso dal vivo con Cecil Taylor.

● Di CARLA BLEY sono disponibili i 33 giri « Tropic Appetites » e « Dinner Music » (Watt-Ricordi). Suoi sono gli arrangiamenti dell'album « Liberation Music Orchestra » di Charlie Haden (Impulse).

● Di ZUSAAN FASTEAU è uscito il microsolco « Sea Ensemble » con Rafael Garret (Red Record).

● AMINA MYERS suona e canta col quintetto di Lester Bowie nel disco « The 5th Power » (Black Saint).

● BOBBI HUMPHREY è presente nei due album doppi « Montreux Summit » pubblicati dalla CBS.

Per le altre musiciste citate nell'articolo bisogna rivolgersi a negozi specializzati in dischi d'importazione. C'è larga disponibilità invece di incisioni di Bessie Smith, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Sarah Vaughan, Urszula Dudziak e delle altre cantanti più famose.

Le signore del jazz

anche fuori della cerchia degli intenditori e degli appassionati di jazz.

Discriminazioni di tipo maschilista fra musicisti non ce ne sono mai state. Nel 1939, quando morì il batterista-direttore Chick Webb, Ella Fitzgerald faceva la cantante di ritornelli nell'orchestra e aveva appena 21 anni, ma non ebbe difficoltà a mettersi a capo del gruppo. Più o meno alla stessa epoca, le etichette delle migliori incisioni di Billie Holiday indicavano indifferentemente lei o il pianista Teddy Wilson come capo orchestra: e della formazione facevano parte solisti come Lester Young, Johnny Hodges, Charlie Shavers o Roy Eldridge.

Intorno al 1949 Billie Holiday ebbe nel suo complesso anche Melba Liston, una trombonista-arrangiatrice di Kansas City (classe 1926) che aveva già lavorato con Gerald Wilson, Dexter Gordon, Dizzy Gillespie e Count Basie. Compositrice di straordinario talento, Melba ebbe grande notorietà negli anni '50 e nei '60. Dizzy Gillespie la volle come primo trombone e le affidò gli arrangiamenti dell'orchestra della sua famosa tournée in Medio Oriente del '56. Fu ancora la Liston a insegnare la tecnica della strumentazione a Quincy Jones, che ora è considerato il numero uno fra gli arrangiatori nero-americani (è lui che ha firmato, fra l'altro, la colonna sonora di *Radici*).

L'arrangiatrice più rinomata del jazz di oggi è Carla Bley, nata Borg (Bley è il cognome del primo marito, il pianista canadese Paul). Californiana, 40 anni, già sigaraia e cantante in un night-club di New York, Carla è pianista e compositrice. Ha scritto per Paul Bley, George Russel, Jimmy Giuffrè, Don Ellis e per la Liberation Music Orchestra riunita dal contrabbassista Charlie Haden. Col secondo marito, il trombettista austriaco Mike Mantler, ha fondato e diretto la Jazz Composer Orchestra che ha avuto una parte importante nella musica dei primi anni Settanta. Le orchestrazioni della Bley, ricche di fantasia melodica, stabiliscono un sorprendente equilibrio fra scrittura rigorosa e totale libertà d'improvvisazione dei solisti. La nuova orchestra di Carla, che ha suonato diverse volte anche in Italia, produce quella che lei stessa definisce « dinner music », ossia una raffinata miscela di jazz, rock e cabaret rivisitato.

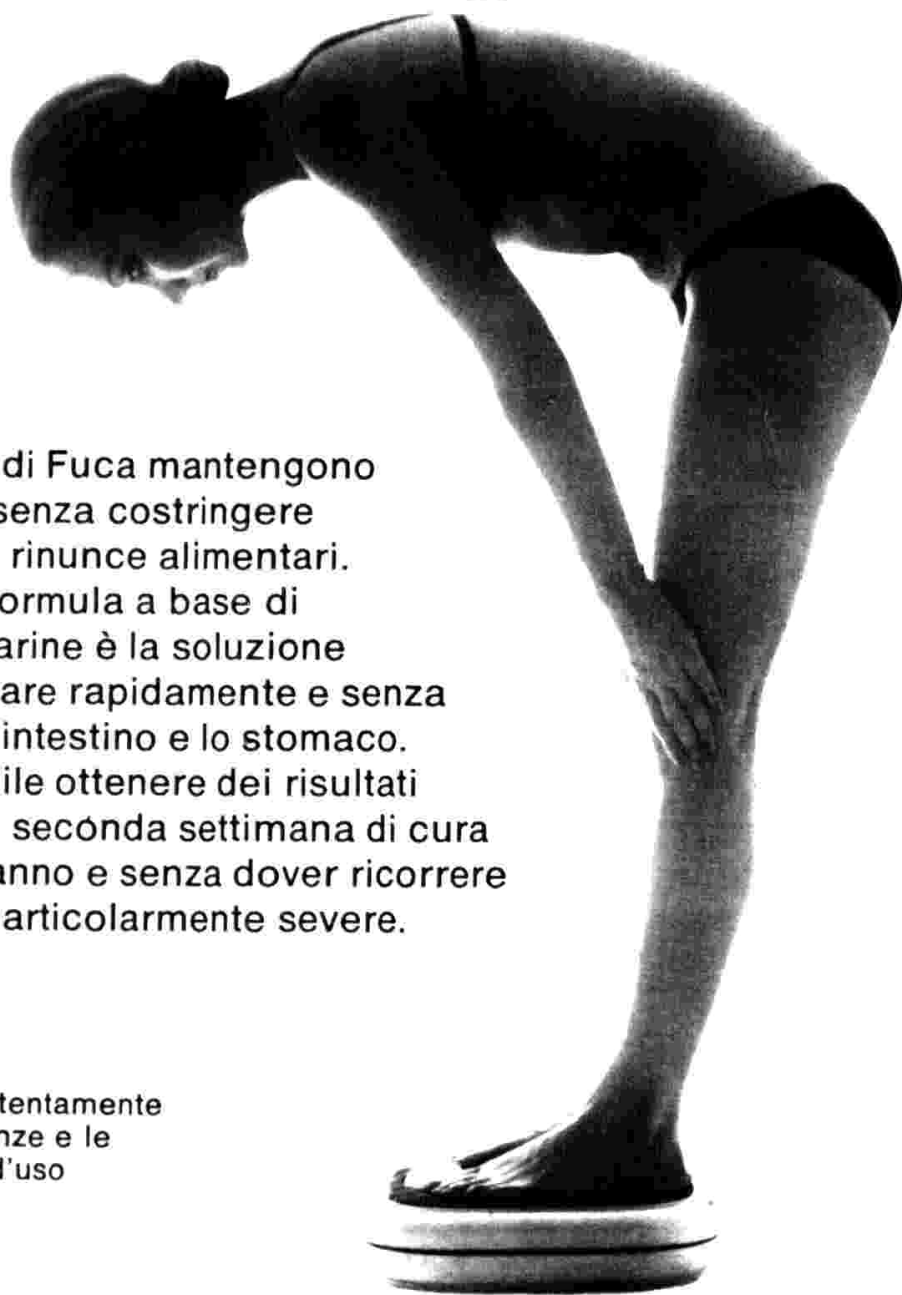
Fra le altre primedonne dell'ultimo jazz un posto particolare spetta alla già ricordata Jeanne Lee, 39 anni, nata a New York, che ha cominciato a farsi notare cantando con musicisti come Ran Blake e Archie Shepp. Jeanne, che è sposata col vibrafonista-flautista tedesco Gunter

DIGESTIVO

è sempre una

na

CYNAR

L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

Le signore del jazz

Hampel, è generalmente considerata la cantante che ha saputo aprire nuove strade alla vocalità. Altra innovatrice, ma di tutt'altra scuola, è la cantante-percussionista polacca Urszula Dudziak che s'è stabilita in America col marito, il violinista Michal Urbaniak, e che modula e filtra la propria voce attraverso un sintetizzatore. Molto in vista sono anche la flautista Bobbi Humphrey, Dee Dee Bridgewater (cantante con l'orchestra di Thad Jones e Mel Lewis), le pianiste Joanne Brackeen (prima col quartetto di Stan Getz, ora con un proprio trio) e Amina Myers (col quintetto di Lester Bowie), le violoncelliste Diedre Murray (col quartetto di Marvin « Hannibal » Peterson) e Irene Aeby (con Steve Lacy), la sassofonista-flautista inglese Barbara Thompson (che è di casa in Italia: ha scritto un *Sicilian Steal*, a ricordo d'uno scippo subito a Palermo) e la tastierista Patrizia Rushen, che è diventata un po' il prezzemolo delle incisioni del filone « funky » (il suo caso è simile a quello della vibrafonista Marjorie Hyams, ora madre di famiglia, ma che sul finire degli anni Quaranta passò da una formazione all'altra, comprese quelle di Woody Herman e George Shearing).

E' difficile dire quante di queste musiciste lasceranno un'impronta nella storia del jazz. Fino a oggi non è azzardato dire che l'influenza più profonda nello sviluppo di questa musica l'ha avuta indirettamente una pianista che, per suo conto, è ricordata con poca importanza: Lil Hardin Armstrong, moglie di Louis dal 1924 al 1938. Lil morì d'infarto a 73 anni, il 28 agosto 1971, mentre suonava in un concerto in memoria dell'ex marito del quale era rimasta sempre buona amica. Non era mai stata una pianista di grande personalità, ma nel 1920, quando arrivò nella Creole Jazz Band di King Oliver, era l'unica che conoscesse bene la musica, avendo studiato in conservatorio. Quando poi Armstrong (che aveva imparato a suonare in un riformatorio) fu assunto da Oliver come seconda cornetta, fu Lil che si prese l'incarico di rifinirne l'educazione musicale. Poi fu ancora Lil, che nel frattempo aveva formato una sua orchestra, a incoraggiare Louis a lasciare King Oliver, prima per tentare l'avventura a New York con Fletcher Henderson, e poi per mettersi in proprio.

Louis Armstrong fece uscire il jazz dai limiti del folklore americano, mandandolo alla conquista del mondo: ne modificò e allargò il repertorio e diede caratteristiche nuove di ritmo all'esecuzione, sostituendo le polifonie elementari di scuola New Orleans con l'autorità del solista. Ma è sicuro che senza le iniezioni di fiducia e i consigli di Lil non si sarebbe mai deciso ad andarsene dalla Creole Jazz Band.

S. G. BIAMONTE

LO SFORZO DI ZENITH E' TRASFERIRE QUALCOSA DI MISTERIOSO COME LO SCORRERE DEL TEMPO IN QUALCOSA DI CONCRETO COME UN OROLOGIO.

Pubbli-Market

Dire Zenith è come dire orologio; e dire orologio è come dire tempo.

Dire Zenith, dunque, è come dire tempo: da 112 anni, cioè da quando Zenith ha cominciato a cercare di trasferire in un orologio quella cosa misteriosa che è lo scorrere del tempo.

È un lavoro difficile, che richiede pazienza e dedizione.

Ma è un lavoro che ha portato Zenith a ricevere più primati di precisione di qualsiasi altra marca, da altri maniaci dello scorrere del tempo: gli implacabili signori dell'Osservatorio di Neuchatel.

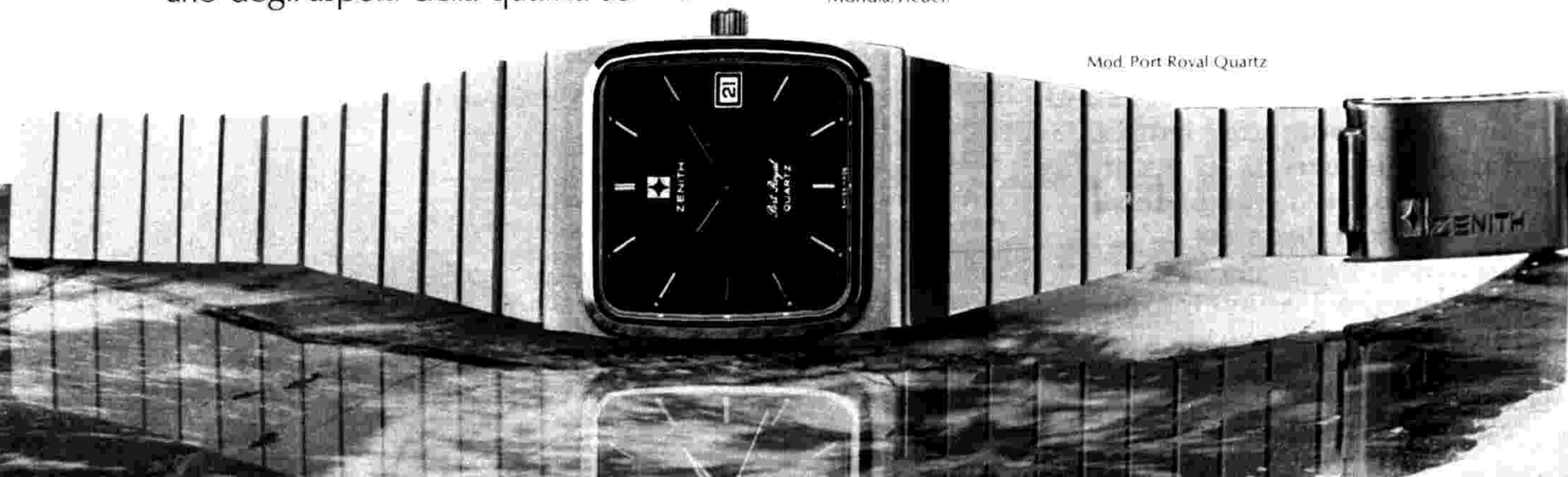
E la precisione, sia chiaro, non è che uno degli aspetti della qualità dei nostri orologi: perché è in ogni particolare (la cassa ricavata da un solo pezzo di acciaio, il "vetro" che è di puro vetro minerale, per esempio...) che l'arte orologiaia Zenith rivela la sua esperienza e la sua perizia.

Credeteci: per arrivare a fare un orologio come quello che vedete qui, non bisogna perdere tempo.

SE IL TRASCORRERE DEL TEMPO VI AFFASCINA, UNO ZENITH VI ENTUSIASMERÀ.

G. Descombes & C. S.p.A., Milano. Agente esclusivo per l'Italia di Zenith, Mondia, Heuer.

Mod. Port Royal Quartz

Fra gli interpreti dello sceneggiato sono Pier Paolo Capponi (qui sopra) nel personaggio di Rodolfo Serrao, Lino Capolicchio e Delia Boccardo (a destra, il tenente Vincenzo Paternò e la contessa Giulia Trigona)

Il re tentò di evitare lo scandalo

di GUIDO GUIDI

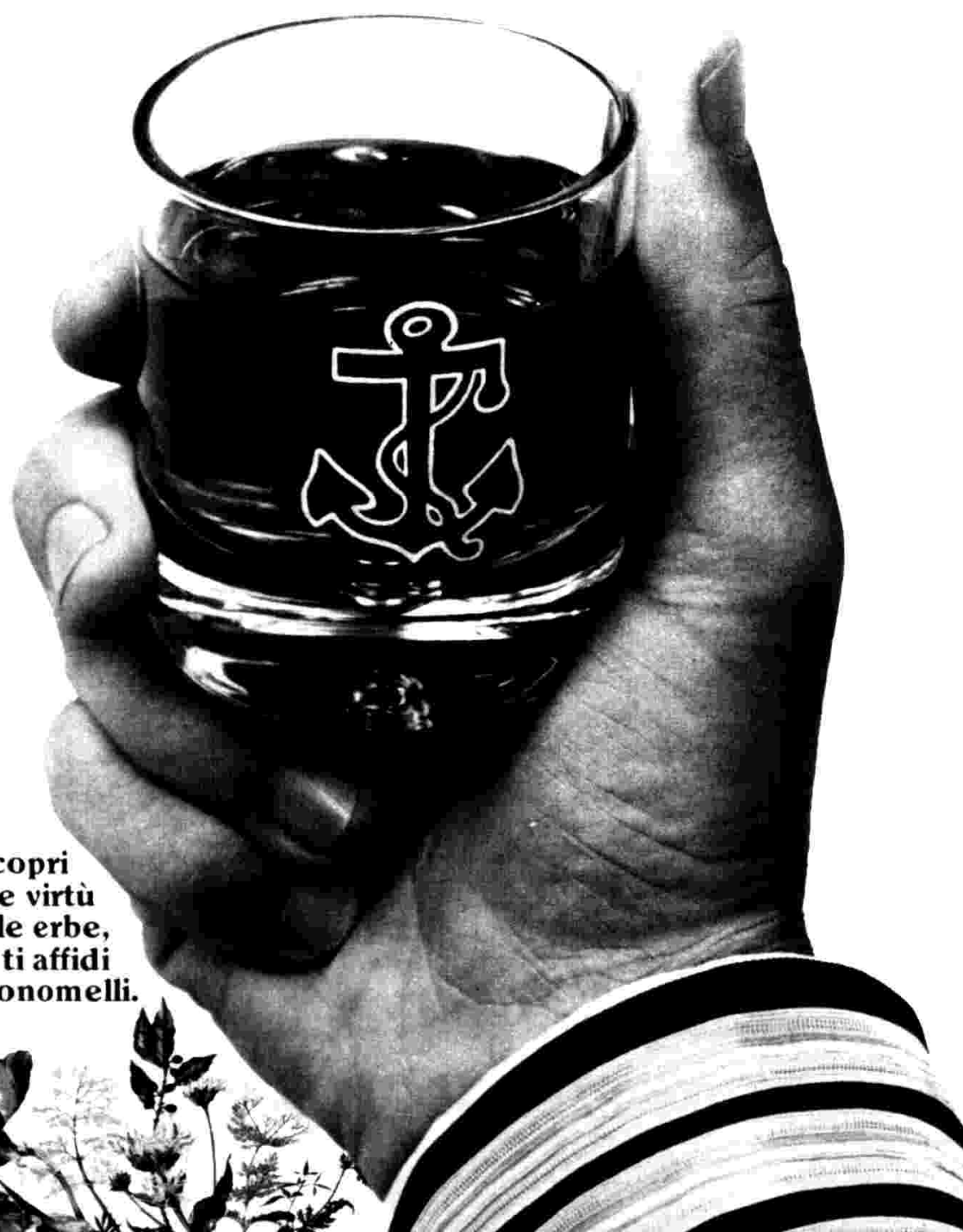
«Il delitto Paternò», ora sul video, rievoca una tragica storia d'amore di 67 anni fa. Vi riveliamo i retroscena e quando il tenente Vincenzo Paternò decise di uccidere l'affascinante dama di compagnia della regina Elena

TV 2 ore 20,40 mercoledì 15 novembre

Roma, novembre

L'emozione fu enorme e lo scandalo anche: la storia d'amore, conclusa nel sangue, aveva tutti gli ingredienti validi per scuotere ed appassionare una città tutto sommato tranquilla, disincantata e ancora abbastanza provinciale quale era Roma all'inizio del secolo; ma soprattutto il delitto, che attraverso i protagonisti sfiorava il Quirinale coinvolgendo, seppure indirettamente, il re e la regina giustificava ed alimentava ogni pettegolezzo.

Non fu senza motivo, dunque, che in

biondi di natura

Enzo Paternò durante il processo. Ai giudici dichiarerà di aver avuto l'intenzione di uccidersi dopo il delitto, ma non sarà creduto. Condannato a trent'anni, Paternò fu graziato da Vittorio Emanuele III nel 1942

II/S

Il re tentò di evitare lo scandalo

quel marzo 1911 le prime pagine dei giornali romani (e non soltanto romani) vennero dedicate quasi per intero al dramma dell'affascinante contessa palermitana, Giulia Trigona, uccisa dall'amante in un alberghetto compiacente nelle vicinanze della stazione Termini. Il processo fu un avvenimento più mondano che giudiziario quando, un anno dopo, nel nuovissimo Palazzo di Giustizia inaugurato da poco sul Lungotevere a fianco dell'antico Castel Sant'Angelo, venne giudicato l'assassino: Vincenzo Paternò, brillante tenente di cavalleria e modesto esponente dell'aristocrazia minore siciliana con tanta presunzione e pochi quattrini.

Dal Quirinale, in verità, era arrivato subito al questore e al prefetto l'ordine, sotto forma di raccomandazione, di contenere pettegolezzo e scandalo anche perché — fu sussurrato — a Vittorio Emanuele III in persona questa storia non piaceva affatto. Ma si trattò di un ordine destinato a cadere nel vuoto: tutto quello che il presidente della Corte d'Assise riuscì a fare fu chiudere l'aula del Palazzo di Giustizia e portare avanti il dibattimento a porte chiuse. Con scarsi risultati, però: i giornalisti sfidarono il provvedimento del giudice e la legge, utilizzarono gli appunti degli avvocati e pubblicarono, pagando ogni giorno un'ammenda, tutto quello che era avvenuto in aula. Si limitarono soltanto ad ignorare il contenuto delle lettere in cui la contessa Trigona confidava alla regina Elena di Savoia, della quale era l'amica preferita, le sue pene d'amore che l'angosciavano dal giorno (primavera 1909) in cui aveva conosciuto il tenente Vincenzo Paternò: non era possibile fare altrimenti.

Giulia Trigona — 34 anni, stupendamente bella ed elegante, alta poco più di un metro e sessanta, capelli castano scuri, due figlie, moglie del conte Raimondo Trigona di Sant'Elia che tra il maggio 1909 ed il giugno 1910 era stato sindaco di Pa-

SEI MESI DI RICERCHE

Preparare questo « Delitto Paternò » (tre puntate delle quali la prima già è andata in onda) è stato più faticoso e difficile che realizzarlo. Per ricostruire il dramma della contessa Giulia Trigona, uccisa a Roma la mattina del 2 marzo 1911, gli autori (Guido Guidi, Paolo Levi e Gianluigi Calderone) hanno avuto bisogno di sei mesi, frugando fra i documenti e selezionando il materiale raccolto. Poi, inquadrati i personaggi nella realtà storica e ricostruiti i loro stati d'animo, tutto è stato semplice.

Il regista Gianluigi Calderone ha girato le tre puntate dello sceneggiato (interpreti principali: Delia Boccardo e Lino Capolicchio) in tre mesi: parte a Roma e parte a Palermo. A Palermo è l'inizio della storia nei saloni di Villa Igea e nel Santuario di Santa Rosalia in cima al Monte Pellegrino; a Roma al Quirinale, dove la contessa Trigona alloggiava come dama di compagnia della regina Elena e nell'albergo Rebecchino in via Manin (s'è dovuto ricostruirlo perché l'originale fu demolito all'epoca in cui venne ampliato il piazzale della stazione Termini) dove la contessa venne uccisa dal barone Vincenzo Paternò in quello che doveva essere l'ultimo convegno d'amore.

lermo, dama della regina così come suo marito era gentiluomo di corte — venne uccisa intorno all'una dopo mezzogiorno del 2 marzo 1911: aveva deciso che quello avrebbe dovuto essere l'ultimo incontro con il suo amante; non supponeva davvero che sarebbe stata attirata in un agguato anche se — così raccontò la sua cameriera — si avviò verso l'albergo con l'animo carico di tristi presentimenti. Fu colpita con una coltellata alle spalle, mentre stava riannodandosi i magnifici capelli, e con una alla gola: il tenente Paternò si sparò un colpo di pistola alla tempia, ma il proiettile si fermò al limite del cervello non uccidendolo per un miracolo.

Un paio d'ore dopo, la notizia arrivò al Quirinale dove Vittorio Emanuele III era tornato da Villa Ada che era la sua residenza ufficiale. Si dice che il re ebbe soltanto una reazione: evitare lo scandalo. Ma quando venne informato che l'unica, vera confidente della contessa era stata la regina, pare che il mondo gli crollasse addosso: l'anno successivo, Vittorio Emanuele III fu vittima di una grave crisi di

Il re tentò di evitare lo scandalo

nervi e al Quirinale corse la voce che quel malanno fosse da attribuirsi alla morte di Giulia Trigona e, soprattutto, alla scoperta che la regina potesse essere in qualche modo coinvolta nello scandalo.

Giulia Trigona ed Elena di Montenegro avevano più o meno la stessa età e la regina era stata la più autorevole confidente (l'altra fu la cameriera) della contessa che, dopo 14 anni di matrimonio, s'era decisa a capitolare (11 agosto 1909) di fronte alla irruenza del tenente di cavalleria. Fu un amore tempestoso e breve seppure appassionato: andò avanti per 18 mesi costellati di litigi furiosi ed incontri appassionati.

Il barone, quando la sua amante era costretta a trasferirsi da Palermo a Roma per il suo turno mensile di dama della regina, aveva imposto alla contessa di non parlare mai con nessuno, non guardare i corazzieri che erano di guardia al Quirinale e di evitare persino di intrattenersi con Vittorio Emanuele III anche se il re, in verità, poteva essere ritenuto contrario a qualsiasi tentazione. Una notte, la gelosia sospinse il tenente Paternò a forzare il Quirinale e a salire nell'appartamento della sua amante perché sospettava che qualcuno potesse essere con lei.

Giulia Trigona, dal canto suo, non era da meno del suo amante: una volta svenne perché, durante un ricevimento a Palermo, vide il tenente parlare con una signora; quando Paternò era a Napoli, dove era stato trasferito d'autorità, la contessa pretendeva che si impegnasse a chiudersi sempre nella stanza d'albergo durante la notte per evitare che qualcuno potesse andarlo a trovare.

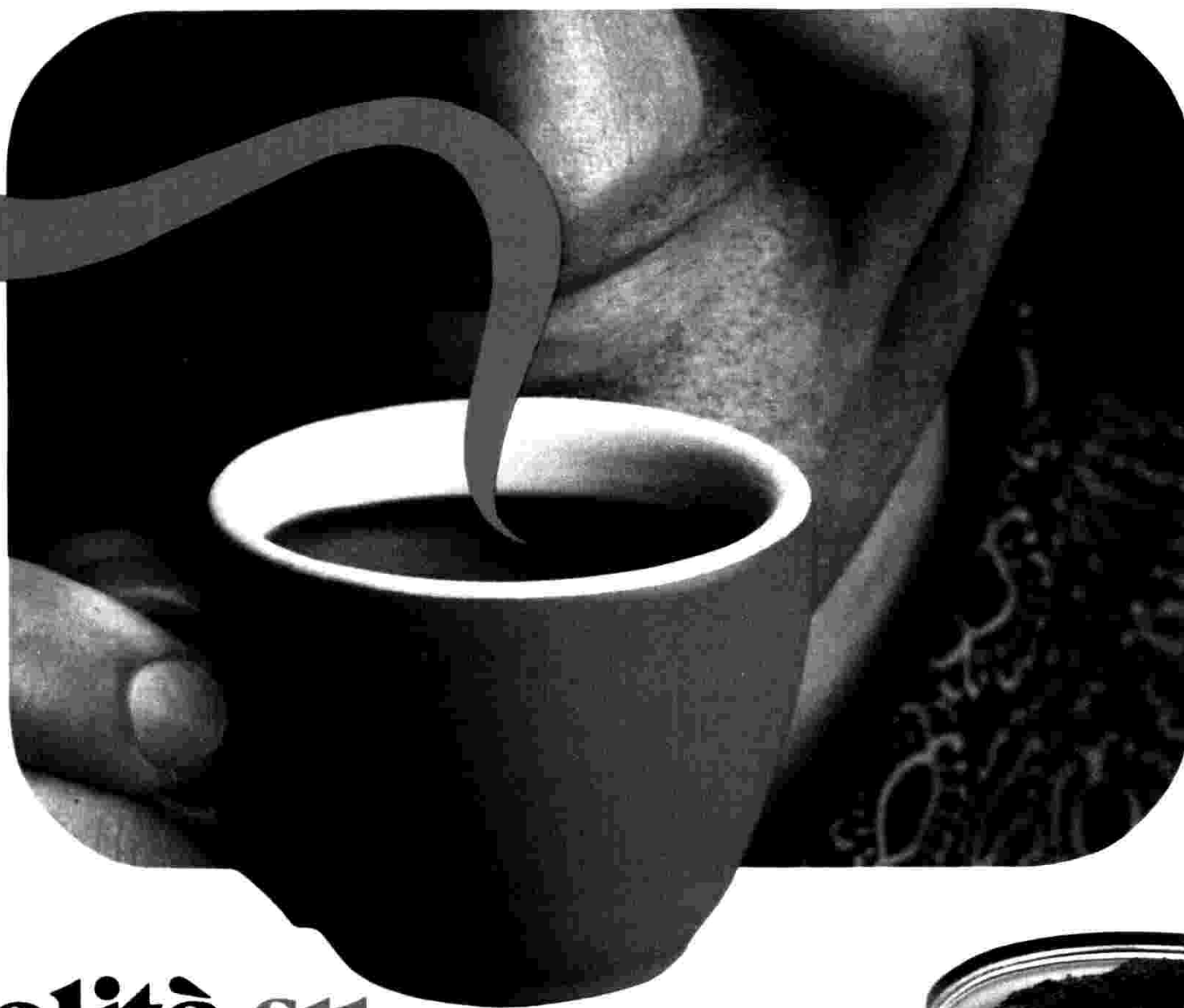
Vincenzo Paternò venne condannato all'ergastolo: i giudici non credettero che egli avesse avuto davvero intenzione di uccidersi dopo avere assassinato l'amante: ma ritennero che il tenente avesse voluto vendicarsi perché la contessa s'era decisa ad abbandonarlo, stanca ormai di essere trascinata nel pettegolezzo e nello scandalo, ma soprattutto d'essere costretta a pagare costantemente i suoi debiti.

Per la corte romana, cioè, non fu una romantica seppure drammatica storia d'amore; ma una squallida vicenda tra una donna che, innamorata, aveva deciso di reagire al suo sfruttatore. Nei polverosi fascicoli del processo conservati nell'archivio di Stato a Roma le lettere di Giulia Trigona e di Vincenzo Paternò ormai ingiallite dal tempo inducono invece a giungere a conclusioni completamente diverse: sono oltre trecento, in 18 mesi, quasi una ogni due giorni.

Vincenzo Paternò è morto nell'immediato dopoguerra a Palermo: rimase in carcere 30 anni e poi ottenne la grazia da Vittorio Emanuele III. Sino all'ultimo ha giurato di avere ucciso con il proposito di uccidersi perché senza l'amore di Giulia Trigona gli sarebbe stato impossibile vivere. La realtà gli ha dato torto.

GUIDO GUIDI

A ME E' SEVERAMENTE PROIBITO... E DIRE CHE I SALOTTI MIMO SONO GLI UNICI GARANTITI INDEFORMABILI!... GARANZIA 10 ANNI.
Mimo, una tecnologia nuova in un design perfetto cioè, salotti non solo belli ma anche garantiti indeformabili.
Mimo ha inventato la indeformabilità dei divani e delle poltrone unita alla più accogliente comodità. Struttura e imbottitura indeformabili sono i due punti di forza dei salotti Mimo, risultato di una nuovissima tecnologia. Confortevoli e indeformabili, i salotti Mimo puoi goderteli tutti i giorni.
mimo
sistemi d'arredamento
GARANZIA 10 ANNI
Mimo S.p.A. via A. Volta 1 - 35010 Limena Padova
tel. 767712 (4 linee) - telex 43036 Mimopolt

Qualità Sù... Sù... Sù...
...Suerte

Qualità su... profumo di Suerte

Sù... perché è il caffè del pienaroma

Sù... perché ha la tostatura separata

Sù... perché confezionato sottovuoto sia in sacchetto che in barattolo

"pienaroma a tostatura separata"

Suerte miscela di caffè MACINATO

gr. 200 netti

Caffè Suerte
qualità su... al prezzo giusto!

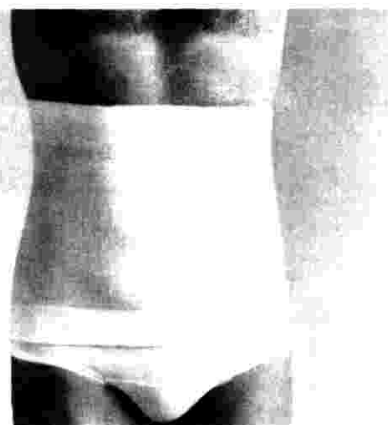
TBWA

Potete contare sull'esperienza di chi ha inventato la maglia-cintura Bielastica®.

Anche se non avete bisogno di una maglia-cintura.

Cintura termica super contenitiva.

Da un lato è in lana vergine irrestringibile (per l'inverno), dall'altro in fibre ipoallergiche (per l'estate).

Ha un elevato potere termico, sostiene la schiena e l'addome, esercita un alto grado di contenimento grazie al Dorlastan.

Fascia termica Quattrostagioni.

Realizzata in pura lana vergine e Dorlastan, una speciale fibra della Bayer, elastica e leggera. Lascia piena libertà di movimento mentre protegge l'addome assicurando una perfetta aderenza. Ideale per le donne, i giovani, gli sportivi.

Ginocchiera termica.

In lana vergine e Dorlastan, perfettamente aderente, garantisce un benefico effetto termico e contenitivo.

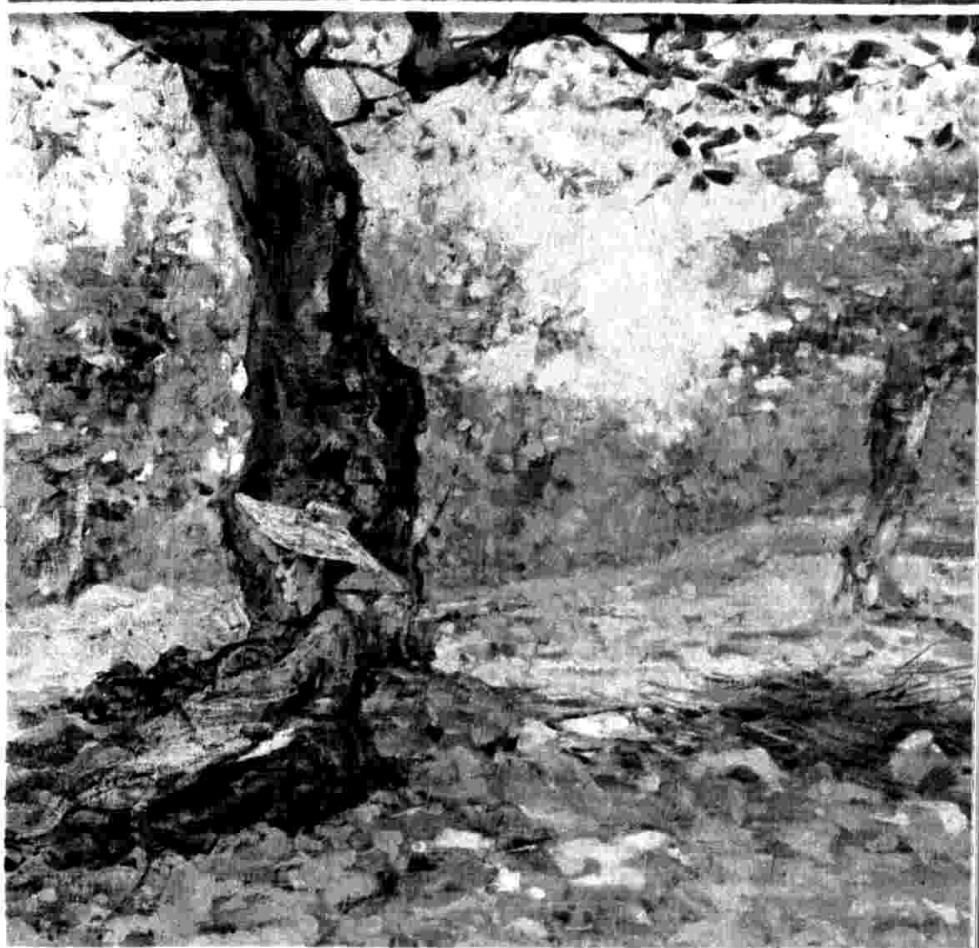
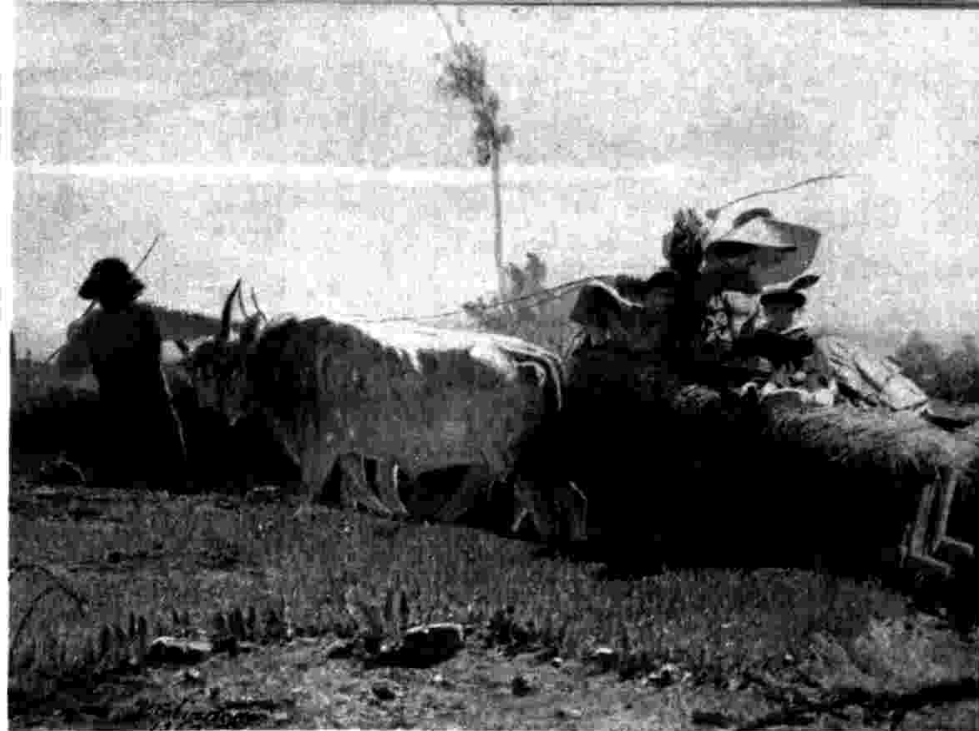
Non perde elasticità con i lavaggi e l'uso di pomate perchè non contiene fili di gomma.

La Toscana dei Macchiaioli affascina il pubblico parigino

Mostre, seminari, un ciclo di film: come Giovanni Fattori e i suoi compagni, protagonisti nell'Ottocento d'una eccezionale stagione artistica, occupano «a macchia» la capitale francese

Quadri e incisioni famose, le foto degli Alinari, sullo schermo opere di Blasetti e Bolognini, di Bertolucci e di Visconti. Una trasmissione TV per «Grandi mostre»

TV 1 ore 22,45 venerdì 17 novembre

Alcuni capolavori dei Macchiaioli. Qui sopra il ritratto dello scrittore Diego Martelli dipinto nel 1878 da Zandomeneghi. A sinistra: « Il campo italiano alla battaglia di Magenta » di Giovanni Fattori (1861). Sotto: « Alti pascoli » di Raffaello Sernesi (1864). Qui a fianco: « Ritorno dai campi » di Vincenzo Cabianca (sopra: la data è il 1862) e « Riposo sotto gli ulivi » di Ludovico Tommasi (1900). Le illustrazioni sono tratte dal volume « I Macchiaioli », pubblicato dai Fratelli Fabbri editori

di LUIGI CARLUCCIO

Parigi, novembre

La Toscana è di scena a Parigi. Dopo aver documentato i rapporti dell'arte francese con quella americana ed i rapporti, sarebbe meglio dire i contrasti, dell'arte francese con quella tedesca di avanti e dopo la prima Grande Guerra, la cultura ufficiale francese s'è voltata verso Sud a incontrare la geografia e la pittura dei Macchiaioli, quel gruppo di artisti che nella seconda metà del secolo scorso, con la tecnica della macchia, della toccata netta di colore, quasi da tessera musiva, voltarono le spalle ai manierismi accademici e tentarono un rapporto diretto con la natura che somigliasse a quello così appassionato che avevano istituito con la realtà d'ogni giorno. I Macchiaioli, Fattori in particolare, non hanno soltanto dipinto i soldati, gli accampamenti, le manovre, le battaglie grandi come *L'assalto alla Madonna della Scoperta* o *La battaglia di Magenta*, ma hanno preso parte viva alle vicende del Risorgimento.

L'incontro parigino avviene anche attraverso gli aspetti di vita, di costume, di cronaca della Toscana dopo il 1850. Insieme con i dipinti sono citati direttamente i documenti della vita sociale, le fotografie, le lezioni di stile di quel tempo, in una provincia italiana che però era l'erede diretta della tradizione della dignità e dell'armonia del Rinascimento. *La Rotonda Palmieri*, un dipinto di Fattori che riproduce un rinomato stabilimento balneare di Livorno, un quadretto di 35 centimetri di base per 12 di altezza, poco più di un palmo di mano, potrebbe essere una riproduzione in scala ridotta, anzi ridottissima, quasi microscopica, trasferita di secolo e di luce, d'una qualche grandiosa composizione rinascimentale.

La Toscana e i Macchiaioli hanno occupato « a macchia », è il caso di dire, i luoghi ufficialmente deputati a rappresentare la cultura della Francia. I dipinti sono esposti al Grand Palais, proprio nelle sale accanto a quelle che ospitano la mostra dei tre fratelli Le Nain, pittori del Seicento francese; le acqueforti di Giovanni Fattori sono sistemate invece nella sede dell'Istituto italiano di Cultura, un bel palazzo, l'Hotel Galliglet, di fianco alla nostra Ambasciata in rue de Varenne; una mostra di fotografie degli archivi Alinari sul tema

La Toscana dei Macchiaioli affascina il pubblico parigino

V/D

Altre due notissime opere di Giovanni Fattori: « Campagna romana » (1885 circa), conservato nel Museo Civico di Livorno, e l'« Autoritratto con barba » che fa parte della Collezione erede Giovanni Malesci di Milano

« La Toscana all'epoca dei Macchiaioli », immagini riprese sui luoghi stessi in cui i pittori hanno realizzato le loro opere, è allestita al Grand Palais. Un'altra mostra di fotografie, « Gli Alinari fotografi a Firenze », è invece presentata nell'area del nuovo e già famoso Centro Beaubourg.

Ma non ci sono soltanto mostre a richiamare l'attenzione dei francesi sulla pittura e sulla stagione dei Macchiaioli: la Maison de la Science de l'Homme, l'Ecole des Hautes Etudes, l'Ecole Normale Superieure, tre delle istituzioni più prestigiose della cultura francese, hanno organizzato in collaborazione un seminario sul tema « La società toscana nel XIX secolo » mentre Raffaele Monti, docente all'Università di Pisa che ha scritto un libro: *Il cinema italiano e la pittura dei Macchiaioli*, ha curato un ciclo di film che vuole documentare le volte che la poetica e il taglio dei dipinti dei Macchiaioli sono diventati poetica ed inquadrature di film; già in *1860* di Blasetti, poi in questo dopoguerra nella *Viaccia* e nel *Metello* di Mauro Bolognini, in *Novecento* di Bernardo Bertolucci e soprattutto in *Senso* di Luchino Visconti, che però lo ha sempre tenacemente smentito, nonostante che operatori e fotografi di scena possano testimoniare che si è ispirato ai Macchiaioli persino per *Il Gattopardo* e *L'innocente*.

« Venne il '59 e fu una rivoluzione di redenzione di patria, e d'arte, e sorsero i Macchiaioli. Era una nuova ricerca di verità... »: così ha ricordato, una volta, lo stesso Fattori, che è un po' il simbolo del movimento. Rivoluzione e verità, cioè riscontro immediato delle sensazioni suscitate dallo spettacolo del vero, sono i caratteri dell'opera dei pittori macchiaioli: Giuseppe Abbati, Odoardo Borrani, Vincenzo Cabianca, Vito d'Ancona, Silvestro Lega, Raffaello Sernesi, Telemaco Signorini, Giovanni Fattori, per citare soltanto i protagonisti della prima generazione (una seconda, con Gioli, Cannicci, i fratelli Tommasi, Ciani, Bartolera ed altri, arriverà alle soglie del nostro secolo).

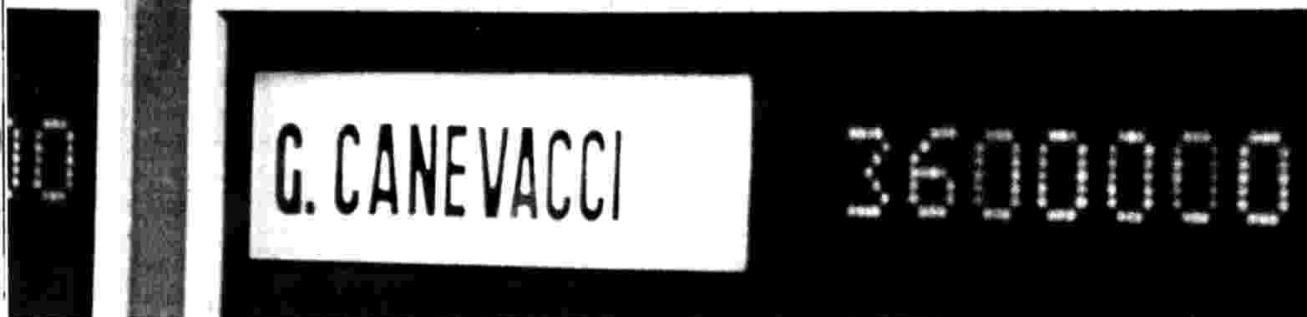
I dipinti dei Macchiaioli sono quasi sempre di piccolo formato (venne allora di moda utilizzare i coperchi delle scatole di sigari), anche perché son quasi sempre realizzati sul motivo, in campagna, all'aperto. Illustrano scene di interni domestici, donne che ricamano, che si incontrano, che conversano in giardino all'ombra della pergola o in salotto, rappresentano scene della vita militare in caserma, alle manovre, sui campi di battaglia; ritraggono soprattutto il paesaggio toscano, i colli di Firenze, la Maremma, la costa labronica, la Versilia, viottoli di campagna, dune di sabbia, file di cipressi, pagliai, la gente e le bestie al lavoro, i bovi bianchi al carro o all'aratro. Una autentica infatuazione per il vero, che esprime il netto rifiuto opposto dai Macchiaioli sia alle lusinghe del bello ideale ch'era nell'eredità dei neoclassici, dei puristi e persino dei mistici della prima metà dell'Ottocento, sia agli abbandoni ed ai furori dei romantici. Così la loro visione è sembrata a molti venata di provincialismo, di limitazione borghese.

Provinciali, i Macchiaioli lo erano, salvo poche eccezioni non si sono allontanati dalla domestica Toscana. Amavano riunirsi al Caffè Michelangelo o a Castiglioncello nella tenuta di Diego Martelli, lo scrittore amico che di tanto in tanto aveva portato notizie dirette delle novità parigine. Ma a metà del secolo scorso tutta l'Italia era fatta di province, ciascuna ripiegata sulla propria grandezza o sui resti della propria grandezza; ciascuna scossa a modo suo dagli annunci di rivoluzione e dall'impegno risorgimentale. Questi caratteri comuni han forse tolto ai Macchiaioli un poco della loro originale grandezza, della loro autonoma novità pittorica ed hanno alimentato polemiche tra fautori e detrattori.

Il testo di Dario Durbé per il catalogo della mostra dei Macchiaioli a Parigi (lo stesso Durbé la presenterà in un programma televisivo), un testo molto ben calibrato, e il saggio di André Chastel, che gli fa da viatico, sottolineano l'indipendenza della pittura e dei casi dei Macchiaioli dal confronto o affronto tra Firenze e Parigi, tra le toccate di colore della macchia e quelle dell'impressione. Chastel parla francamente della grandezza interiore e dei valori del loro « provincialismo attivo ». Per questo può accadere che a Parigi, adesso, riconoscano il contributo autentico e originale dell'opera dei Macchiaioli alla poetica del realismo in Europa nel secolo scorso.

LUIGI CARLUCCIO

TV 1 ore 20,40
giovedì
16 novembre

I tre concorrenti che partecipano alla quarta eliminatoria delle finali di « Scommettiamo? ». Polistena e Canevacci, che si presentano rispettivamente per la poesia epica e la civiltà Maya, e (foto sotto) Di Gilio (la sua materia è il Milan)

Come vivono la vigilia gli assi del quiz

di ANTONIO COCCHIA

Canevacci e l'alone di mistero che lo circonda. Polistena sa dodicimila versi a memoria. Di Gilio spera che i successi del Milan (la sua materia) gli portino fortuna

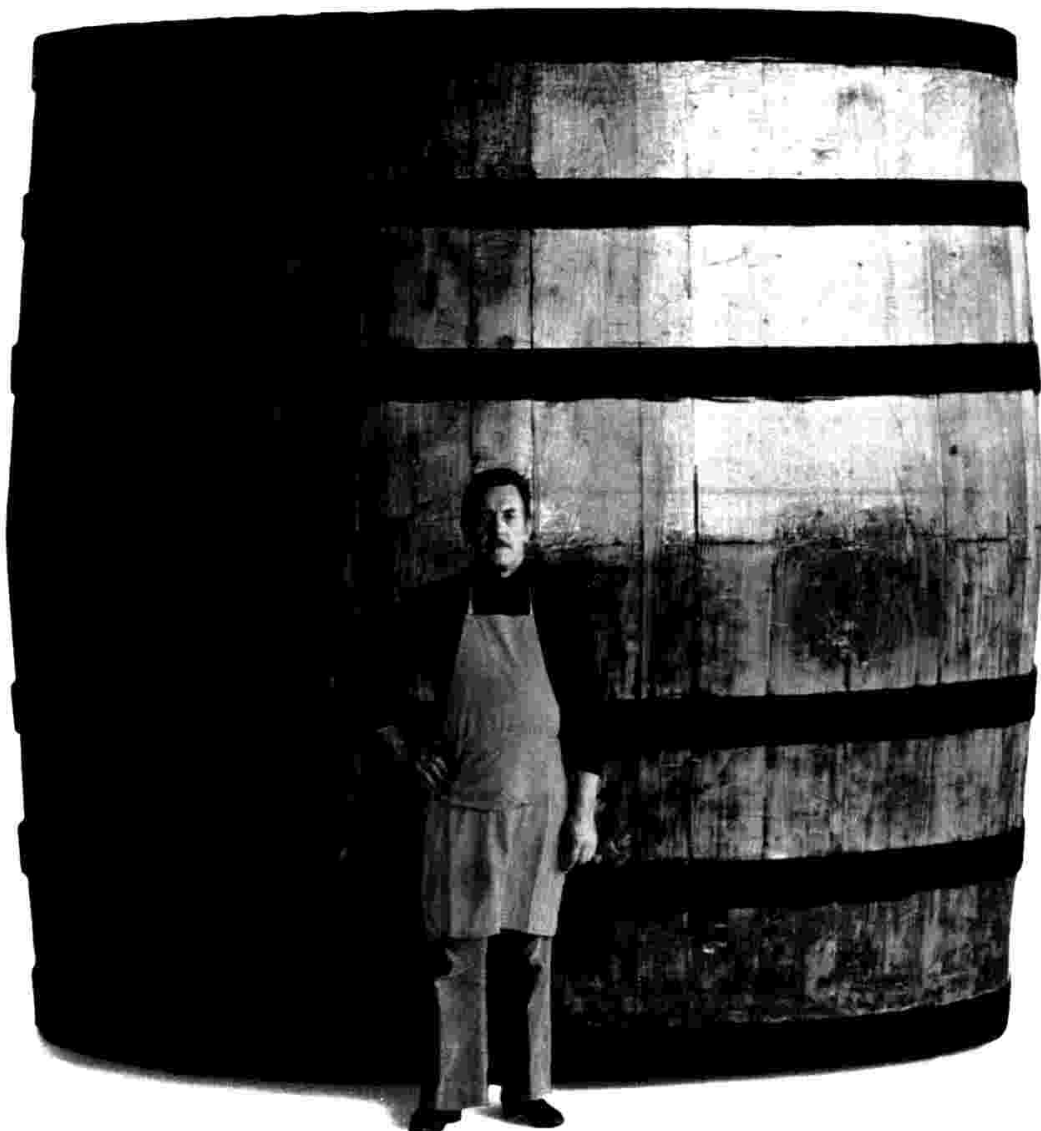
Milano, novembre

Pino Polistena è un calabrese che abita a Milano ed ha vissuto nascosto nei giorni che hanno preceduto la gara, il suo telefono ha suonato invano. Ha passato la vigilia immerso nello studio della poesia epica, in concentrazione, chiuso nell'orgoglio di chi aspetta una prova che sa di rivincita. Come un torero.

Giuliano Canevacci è romano, è estroverso, ha i baffi, è simpatico al pubblico e agli animali, è uomo religioso e moderato, come egli stesso ha dichiarato. La tensione della gara lo fa sudare più del solito. Avrebbe preferito la pioggia, la neve, il freddo, al posto di questo mite e dolcissimo autunno.

Tuttavia è opportuno che i due supercampioni non s'incontrino prima della sfida. Non s'incontrino per strada, s'intende, oppure al bar, o al ristorante, o in altri luoghi pubblici. Nei corridoi della RAI e negli Studi, alle prove, è inevitabile, e in questi casi lo staff di *Scommettiamo?* pone tra i due, senza dare nell'occhio, una barriera di protezione. C'è chi si ostina a credere che tra loro non corre buon sangue, e questo « thrilling » è l'elemento più inquietante della gara. « Se avessimo dovuto decidere noi un abbinamento simile », dice Mike, « non avremmo mai osato ».

E' ancora vivo il ricordo della balena azzurra, la risposta di Canevacci contestata su iniziativa di uno zio di Polistena, il quale finì col ritenersi ingiustamente escluso dalla gara. Gli studenti del professorino di filosofia e la colonia calabrese a Milano andarono a protestare vivacemente davanti ai cancelli del Teatro della Fiera.

Scopri René Briand. Ha in piú il gusto completo delle botti piccole.

La maggior parte del brandy invecchia in botti grandi.

René Briand invecchia in botti piccole.

Certo, René Briand ha un gusto più ricco e più completo.

Non solo è distillato con cura artigianale da uve selezionatissime, ma soprattutto è invecchiato in piccole botti di rovere pregiato.

Sono proprio queste botti piccole a favorire quel processo di invecchiamento che dà a René Briand un bouquet così ricco.

Scopri anche tu la superiorità delle botti piccole, scopri René Briand, il brandy dal gusto completo.

René Briand. Il gusto completo delle botti piccole.

D.M. 4-193072 del 4-8-1978

Come vivono la vigilia gli assi del quiz

E qualcuno sostiene che i protagonisti della controversia siano venuti persino alle mani. Ma su questo particolare non esistono testimonianze attendibili. Soltanto voci.

Dice Canevacci: « Credo in Dio e credo in un'altra vita. In un certo senso la mia passione per la civiltà maya deriva proprio dal senso religioso di questo popolo. Prima mi ero occupato degli Aztechi, della loro civiltà guerriera, luttuosa, crudele. I Maya invece sono tutt'altra cosa, moderati e religiosi come me ».

Polistena ha una memoria formidabile, pare che ricordi a menadito dodicimila versi. Nasconde in sé l'orgoglio silenzioso dell'emigrato che conosce la durezza della lotta, ed ha la suscettibilità di chi affida la propria dignità all'esito della rivincita. Ma sopra ogni altra cosa la lealtà.

Canevacci s'impone però anche per l'alone magico che, nonostante i sudori, la giovialità e la presenza fisica, la leggenda gli ha creato. Non è tanto la sua passione per gli animali, i cani randagi, i gatti, gli uccellini, ma ci sono anche altre storie più inquietanti che si raccontano di lui. Si dice addirittura che sia un reincarnato. Secondo le indiscrezioni di non meglio identificati spiriti occulti sarebbe la reincarnazione di Massimiliano d'Austria che fu imperatore del Messico e s'appassionò anche lui alla civiltà maya.

« E' vero che abbiamo questa passione in comune », conferma Giuliano Canevacci, « ma mi meraviglierei che Massimiliano così biondo e pallido abbia scelto di reincarnarsi in un corpo pesante e baffuto come il mio ».

Sarà, ma qualche sospetto rimane. Circolano strane dicerie. Qualcuno, per esempio, giura di aver visto Canevacci a Milano molti giorni prima della gara, tra gli spettatori del Teatro Odeon, ad assistere a *Lacrime napulitane*, la sceneggiata di Mario Merola. Ma chi può mai dimostrare una cosa simile?

Gli sfidanti di *Scommettiamo?* arrivano a Milano appena un giorno prima, alloggiano di solito all'Hotel Admiral, un moderno albergo tutt'altro che misterioso, di fronte alla Fiera. Mangiano poco perché hanno lo stomaco chiuso. Hanno le valigie piene di enciclopedie e si rendono irreperibili. Si sa soltanto che Canevacci beve molto latte. Ma egli stesso ammette di essere appassionato di teatro. « Vado anche a Spoleto », ha detto, « per non perdere le novità ».

Antonio Di Gilio arriva dal Veneto, col suo berrettino rossonero. La sua materia è il « Milan » e tra i grandi rivali appare piccolo e debole. Ma chissà. Ci sono dei segni che, in circostanze come queste, possono assumere un significato fatale. I segni a favore di Di Gilio sono due: il Milan solo in testa alla classifica, e la storia del berrettino. Il suo berrettino rossonero gli fu rubato, dai soliti ignoti, la sera della sconfitta. Quella sera lo staff di *Scommettiamo?*, con Mike Bongiorno in testa, andò a cenare in un ristorante di Brera. « Dopo la trasmissione », spiega Mike, « si va a cena con gli sconfitti, e con loro soltanto, e non coi vincitori, per non essere accusati di fare comunella ».

Usciti dal ristorante, Antonio Di Gilio non trovò più nella sua macchina i libri e il cappellino rossonero, che era il suo portafortuna. Ma ora si ripresenta con un nuovo berrettino, che gli ha fatto la nonna nei giorni trepidi dell'attesa.

ANTONIO COCCHIA

radio TVcorriere

Trasmissione di « Scommettiamo? » del 16/11/1978

VINCITORE ....

LE CORSE	CANEVACCI I Maya	POLISTENA Poesia epica	DI GILIO Il Milan
5ª CORSA			
6ª CORSA			
7ª CORSA			

MITTENTE ....

La schedina per partecipare al concorso di « Scommettiamo? ». I lettori del « Radiocorriere TV » potranno ritagliare e spedire questo tagliando (alla RAI - Casella postale 400, Torino) entro e non oltre le 12 del mercoledì precedente la trasmissione. La schedina va compilata scrivendo il proprio nome e indirizzo, il probabile vincitore, la data della trasmissione e le giocate. Partecipano all'assegnazione del montepremi i primi 5 estratti fra tutti coloro che faranno « 10 ». Simboli da usare: v = vince; p = perde; ng = non gioca

RINVIATO IL VIAGGIO NELL'AMERICA DEI MAYA

Dal 25 maggio all'8 giugno 1978 il « Radiocorriere TV » ha indetto un concorso abbinato alla trasmissione « La diligenza », in onda tutte le mattine alle 8,30 su Radiouno. Il premio consisteva in un viaggio di 15 giorni nell'America dei Maya.

Il viaggio avrebbe dovuto iniziare il 28 ottobre per concludersi dopo due settimane guidate da Giuliano Canevacci, il campione di « Scommettiamo? » specializzato in civiltà maya. Ora è proprio a causa dell'impegno di Canevacci, o meglio per colpa della « grande sfida » di « Scommettiamo? », che l'escursione nell'America dei Maya viene di nuovo rinviata. La nuova data di partenza è il 20 gennaio.

Che cosa è successo? E' successo che Canevacci attendeva che gli venisse comunicata la data della sua partecipazione alla finalissima del popolare telequiz condotto da Mike Bongiorno. Ma giunti al mese di ottobre, non sapendo se il viaggio sarebbe stato compatibile con la sua partecipazione a « Scommettiamo? », Canevacci è stato costretto a rinviare la spedizione. Lo stesso organizzatore del viaggio si scusa con la signora Pina Tosoi, l'ascoltatrice radiofonica che vinse il concorso di « La diligenza ». Questo rinvio permette comunque a quanti vogliano partecipare a pagamento al viaggio di prenotarsi. Chi fosse interessato potrà chiedere informazioni a: Zoom sul mondo, viale Trastevere 244, Roma - Telefono (06) 581.30.00. L'escursione costa un milione e seicentomila lire, comprensive di viaggio, spostamenti, albergo di lusso a mezza pensione.

© AdMarCo Firenze 1978
La nuova
collezione Uno A Erre
Autunno/Inverno 78-79
...simpatica...
...sbarazzina...
...scontrosa...
...semplice...
...aggressiva...
...spontanea...
UNO-A-ERRE
...sicura delle tue scelte.
Uno A Erre ti capisce.
Perché Uno A Erre è il tuo orafo personale.

Sicer, per stirare meglio
(con un solo ferro, tre diversi tipi di stiratura)

a secco

Per la stiratura a secco è sufficiente mantenere il comando secco/vapore verso il basso. Durante la stiratura a secco non è necessario vuotare il serbatoio se questo contiene l'acqua.

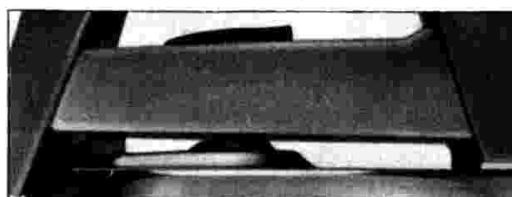
Termostato selezionatore: per stirare alla temperatura ideale - a secco, a vapore e a supervapore - qualsiasi tipo di tessuto.

Comando secco/vapore: per passare automaticamente dalla stiratura a secco alla stiratura a vapore.

a vapore

Per la stiratura a vapore è sufficiente spostare il comando secco/vapore verso l'alto.

Piastra radiante: con ben 32 fori, distribuiti su tutta la superficie, diversamente orientati per consentire una uniforme vaporizzazione.

Serbatoio trasparente: per controllare costantemente il livello dell'acqua; contiene una grande quantità d'acqua, non richiede lo svuotamento a fine stiratura; è nettamente separato dalla piastra.

a SUPERVAPORE

un potente getto di vapore a pressione, di 50 cm., utile per "spianare" o "fissare" qualsiasi piega di qualsiasi tipo.

Pulsante per supervapore e per spruzzatore spray: in un unico comando due importanti funzioni:
SUPERVAPORE - per ottenere un getto di vapore a pressione utilissimo per "spianare" o "fissare" qualsiasi piega;
SPRUZZATORE SPRAY - per inumidire durante la stiratura, sia a secco che a vapore.

sicer

tecnica d'avanguardia per una gamma completa di piccoli elettrodomestici

Sicer Italiana S.p.A. 10143 Torino/Lungo Dora Liguria, 72

Intervista a:

Mario Maranzana

In TV lo ricordano come l'amico di Maigret; agli studenti di Parigi e Bologna propone conferenze. La vera passione: recitare in teatro. Perché non si ride più

L'ispettore Lucas va alla Sorbona

di ROBERTO AVERARDI

Roma, novembre

Tutti i telespettatori dai vent'anni in su ricordano Mario Maranzana quando interpretava, accanto a Gino Cervi in *Le inchieste del commissario Maigret,* la parte di Lucas, l'ispettore zelante e pasticcione con baffoni e capelli neri. Oggi invece Maranzana ha una gran barba « sale e pepe » che lo fa somigliare un po' a Hemingway.

Sbaglio, Maranzana, o questa barba non l'ho mai vista?

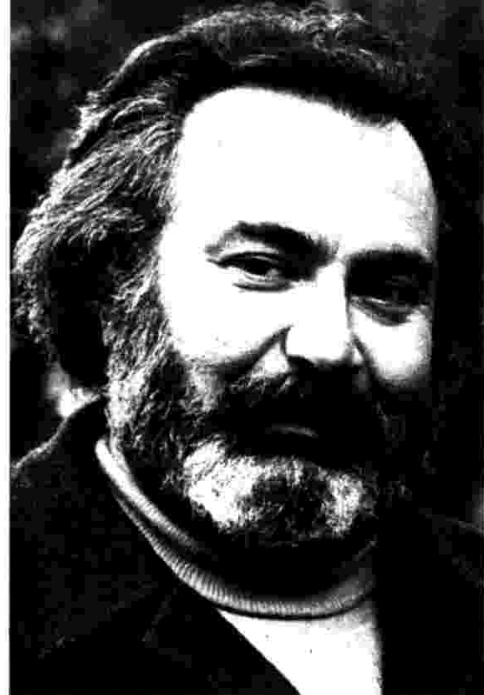
Sì, è dovuta ad un film che ho finito da poco. Mi si è innescato un meccanismo di avarizia inconscia: non riesco a buttar via nulla di ciò che possiedo. Compresa la barba.

E dopo questo film con barba che cosa prepara?

Sono sul piede di partenza: vado a Parigi dove terrò un seminario su Italo Svevo all'Università della Sorbona. Porterò il documentario girato da Giraldi per la RAI.

Secondo lei, perché i francesi le hanno

COMINCIÓ CON GASSMAN

Mario Maranzana, 48 anni, triestino. Oltre che attore è regista, autore drammatico e pianista. A ventun anni abbandonò la facoltà di giurisprudenza per iscriversi alla Accademia d'Arte Drammatica. Il suo debutto teatrale è di tre anni dopo, con Gassman, nell'« Edipo re ». Come regista teatrale comincia a lavorare nel 1958 con « I diari » di Bertoli. La sua prima interpretazione televisiva, sei anni dopo, in « Ultima bohème », è soltanto un primo approccio: il grande successo sul piccolo schermo gli verrà dalla sua interpretazione di Lucas, alter ego pasticcione e zelante di Gino Cervi nella serie « Maigret ». Un'esperienza particolarmente interessante come animatore teatrale è quella che ebbe nel 1964, quando portò in giro per le fabbriche dell'Italsider testi di Ionesco, Pirandello e Shakespeare. Nel 1973 ha scritto e diretto « Manzoni, chi era costui », i testi manzoniani letti con accompagnamento di musiche di Beethoven.

Una recente foto di Mario Maranzana, ora con una folta barba

L'ispettore Lucas va alla Sorbona

chiesto di dirigere un seminario di studi?

Forse perché l'ho già fatto in uno spettacolo — che ora mi preparo a riprendere — sul poeta Dino Campana. E' piaciuto questo mio modo di esporre vicende letterarie dandogli una veste teatrale. E visto che l'Istituto di Cultura Italiana ha organizzato la rievocazione per il centenario della morte dello scrittore (da noi è impossibile sfuggire alla retorica, anche se scommetto che l'anno prossimo nessuno si ricorderà più di Svevo) in Francia, dove sono svelti e bravissimi ad appropriarsi della cultura altrui, mi hanno chiamato a parlare di questo scrittore mio conterraneo (io sono triestino). O forse hanno apprezzato il pensiero gentile che ho avuto verso di loro nascendo il 14 luglio.

Non è un po' inconsueto che un attore salga in cattedra per parlare di letteratura?

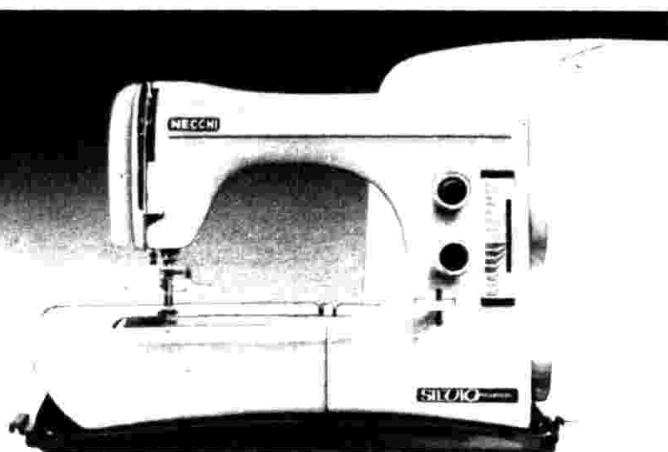
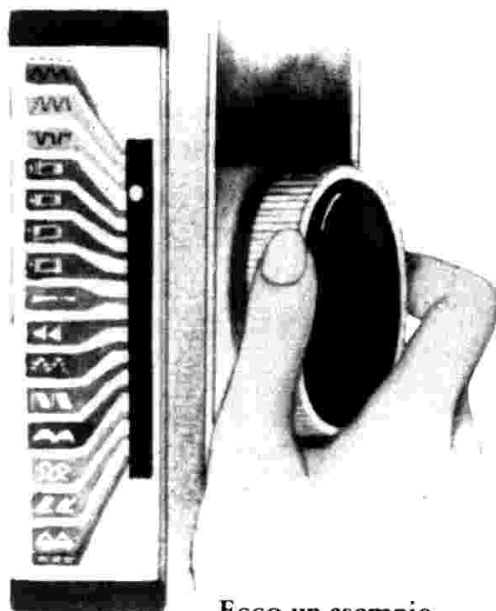
Ah, ma io non sono cattedratico, sono bravissimo ad esporre le cose con chiarezza e semplicità, infatti terrò poi un altro seminario a Bologna dedicato a Dino Campana. Per quanto riguarda Italo Svevo cercherò di sviluppare un parallelo tra lui e l'ultimo Flaubert. Il Flaubert di *Bouvard e Pécuchet*, che spero di poter portare in TV, con la sceneggiatura di Bevilacqua.

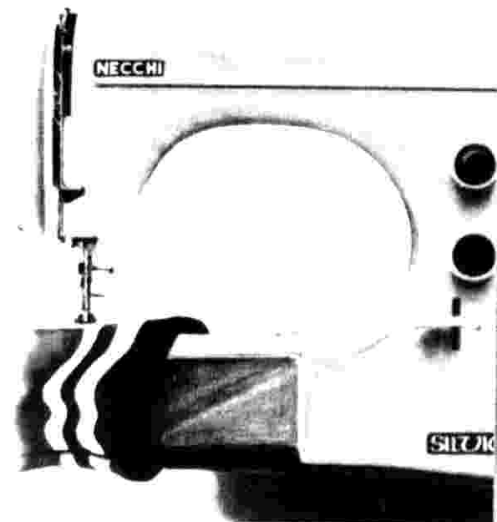
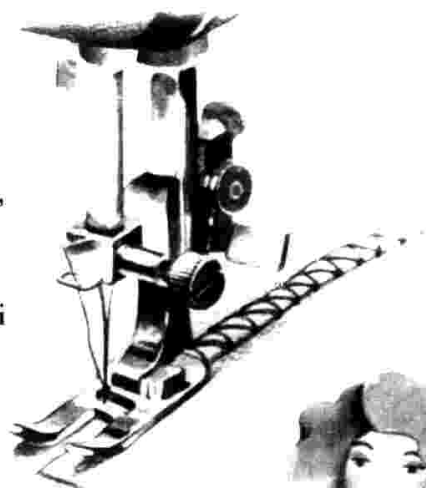
Perché un testo così poco conosciuto e incompiuto?

Perché lo trovo attualissimo: sarà un modo per mettere in burla il qualunquismo e la stupidità degli ecologisti di maniera, beceri e invadenti.

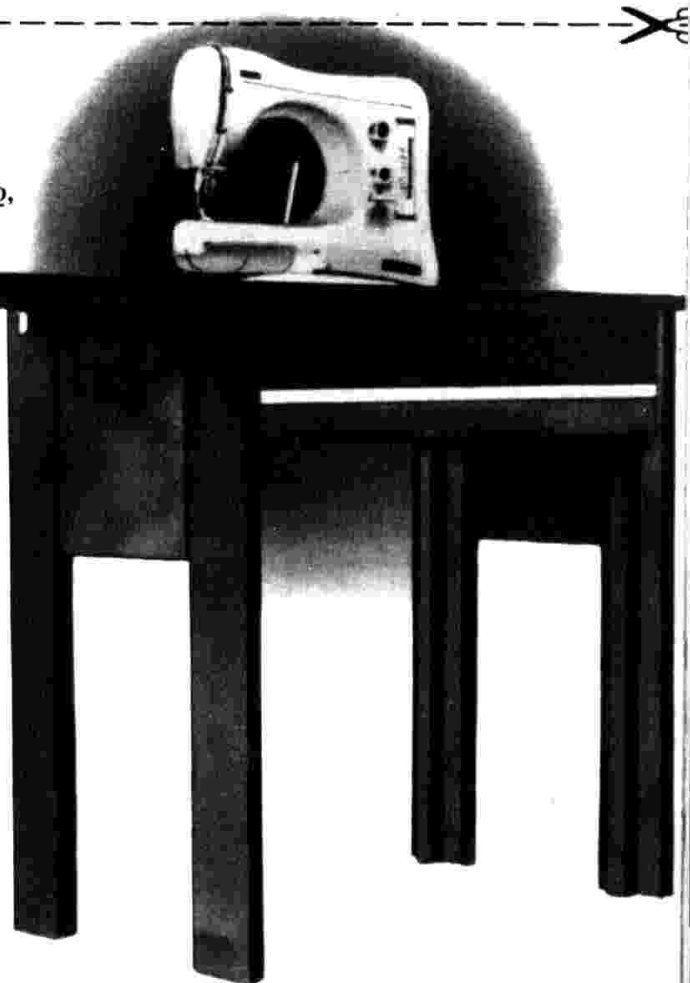
Cosa pensa del personaggio che ha interpretato in « La conversazione continuamente interrotta » di Ennio Flaiano, che la televisione ha trasmesso il 4 novembre?

E' un personaggio negativo, certo, ma di cui bisogna aver pietà. E' un uomo ter-

Ecco come Necchi ha cucito i vantaggi di una macchina molto pratica e molto avanzata.

Doveva essere una portatile, e doveva avere tutta la tradizionale robustezza Necchi.
Così è nata Silvia: un fiocco rosa molto importante nel mondo del cucito.

Ecco un esempio di come Silvia sia contemporaneamente pratica ed avanzata: ben 40 programmi di lavoro, e un solo comando per sceglierli tutti.

Silvia sa trattare con la massima facilità qualsiasi tessuto, anche il più elastico: lavora su base piana ma si trasforma in cilindrica per cucire su maniche, calze, pantaloni.

Silvia cuce, ricama, applica, rammenda, imbastisce.
Qualsiasi cosa le chiediate, Silvia può farlo.

Silvia può pensare al guardaroba di tutta la famiglia.
Inventarlo o ripararlo, per lei fa lo stesso.
Vi chiederà soltanto un po' di fantasia, e nessuna fatica.

E per di più, ora Silvia è completa di <u>mobile da lavoro, allo stesso prezzo.</u>

È un mobile che consente a Silvia 3 posizioni: per lavorare a base cilindrica, a base piana o scomparire completamente, se volete riporla.
Era l'unico vantaggio in praticità che Silvia non aveva ancora.
Conviene sfruttarlo subito.

Silvia Necchi
Tecnologia e senso pratico

Ritagliate e spedite alla NECCHI s.p.a 27100 PAVIA. Riceverete gratis "COME CUCIRE", la guida pratica di cucito domestico a cura della NECCHI.

NOME COGNOME ____________________
INDIRIZZO ____________________

RC.

L'ispettore Lucas va alla Sorbona

rorizzato dalle sue responsabilità, che ha paura di tutto, tanto da sentirsi male e da addormentarsi tutte le volte che si trova di fronte ad un problema da risolvere. Il fatto di sentirsi male era una precisa indicazione di Ennio Flaiano, invece l'addormentarsi d'improvviso l'ho aggiunto io al personaggio. L'attore deve poter ricorrere a queste invenzioni: se oggi il teatro è così spesso un semplice pacco di lusso ben confezionato, è perché non si lascia che l'attore giochi col personaggio, rendendolo più suo, più vero.

Un attore che non fa teatro, secondo lei, può essere considerato un vero attore?

Fuori del teatro all'attore manca una cosa fondamentale, il rapporto con chi ascolta direttamente, sente la tua presenza e i tuoi umori. In teatro ogni sera il lavoro ricomincia: puoi aver litigato con tua moglie, tuo figlio può averti tenuto sveglio la notte, ma questo non deve apparire nel personaggio. Una scena di cinema, quando è girata, resterà eternamente uguale a se stessa. E poi l'attore di teatro rende attuale tutto ciò che recita. Oggi non reciterei Shakespeare come l'avrei recitato due mesi fa, mentre un film resta immobile nel tempo: non si adatta, invecchia.

Qual è il lavoro che le ha dato più soddisfazione?

Voi ed io, alla radio, due anni fa: ho potuto raccontare chi sono io, non seccando la gente con fatti personali, ma raccontando dei miei contatti con gli altri: non è stato un trucco; alla radio in diretta non è possibile fare trucchi, bisogna essere spontanei e aperti. E' stata una grande esperienza, un mese di trasmissioni a ruota libera, anche qui un contatto diretto col pubblico ma diverso da quello che ho in teatro. Un'altra cosa straordinaria, andata in onda sul video proprio nella settimana in cui veniva trasmesso il programma su Svevo, è stata *Il girasole*, una coproduzione tra la RAI e la televisione ungherese.

A proposito di malinconia: perché la gente non ride più tanto facilmente?

La gente non ride più — e questo crea non poche difficoltà allo spettacolo « leggero » — perché cerca la normalità, l'ovvio, che in tempi come questi sono rifugi preziosi, introvabili. La risata è una rottura della normalità: scoppia improvvisa, involontaria, e spiega molte più cose sulla persona che ride di quanto non farebbe un lungo discorso. Oggi tutti cercano di mimetizzarsi, di nascondersi, quindi chi vuoi che abbia più voglia di « scoprirsi » con una risata? Questa situazione mi sta creando dei fastidi, dato che sono un battutista impenitente. Io cerco di far ridere un amico con una battuta, e quello subito mi guarda con sospetto.

ROBERTO AVERARDI

Radioregistratore Philips.

Potente.

Eccolo, il radioregistratore Philips AR 564.
Ha 4 gamme d'onda (OM, OL, OC, FM), ed elevata potenza d'uscita: 6 watt.
Comprandolo, potete avere una radio tascabile Philips in omaggio.

Il radioregistratore Philips AR 564 ha il selettore per nastri normali o Hi-Fi, il dispositivo "sleep" per arrestare automaticamente l'apparecchio entro 60 minuti, e vi offre la possibilità di effettuare miscelazioni. Il woofer, da 10 cm, ed il tweeter, da 5 cm, sono separati.

Oltre all'AR 564, Philips vi offre altri ottimi e potenti radioregistratori a 4 gamme d'onda (AR 774 stereo, AR 374) e per ognuno la radio tascabile in omaggio.

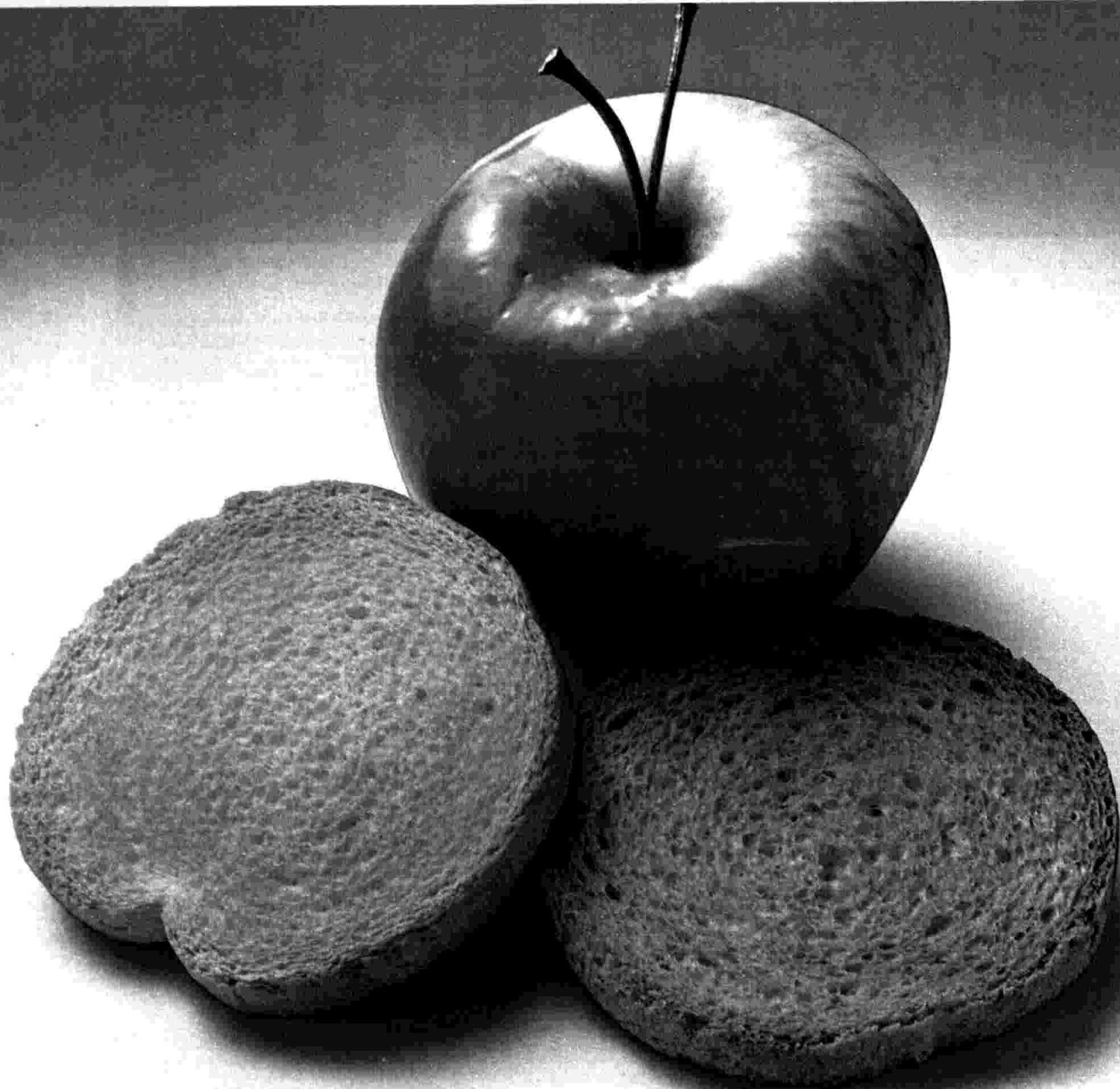
Gratis.

Eccola, la radio tascabile Philips.
Potete averla in omaggio comprando un radioregistratore Philips a 4 gamme d'onda.

E' alimentata a pile, ha l'antenna incorporata e la presa per auricolare. Così comoda e leggera, vi seguirà dovunque, e vi permetterà di non perdervi la partita o il giornale radio anche se vostro figlio si é preso il vostro radioregistratore Philips per registrarsi l'ultima canzone di Bob Dylan.

Dunque, fate in fretta: l'occasione di comprare un ottimo radioregistratore ed avere una radio in omaggio scade il 30 novembre 1978.

PHILIPS

Aut. Min. Conc. 4/193068 del 22-7-78

Oggi Buitoni ti offre anche l'altro sapore: le fette integrali.

Rotonde, nutrienti, con le vitamine: sono le Fette Vitaminizzate Buitoni che hai già tante volte gustato col latte o il cappuccino; che hai spalmato con miele, burro, marmellata...

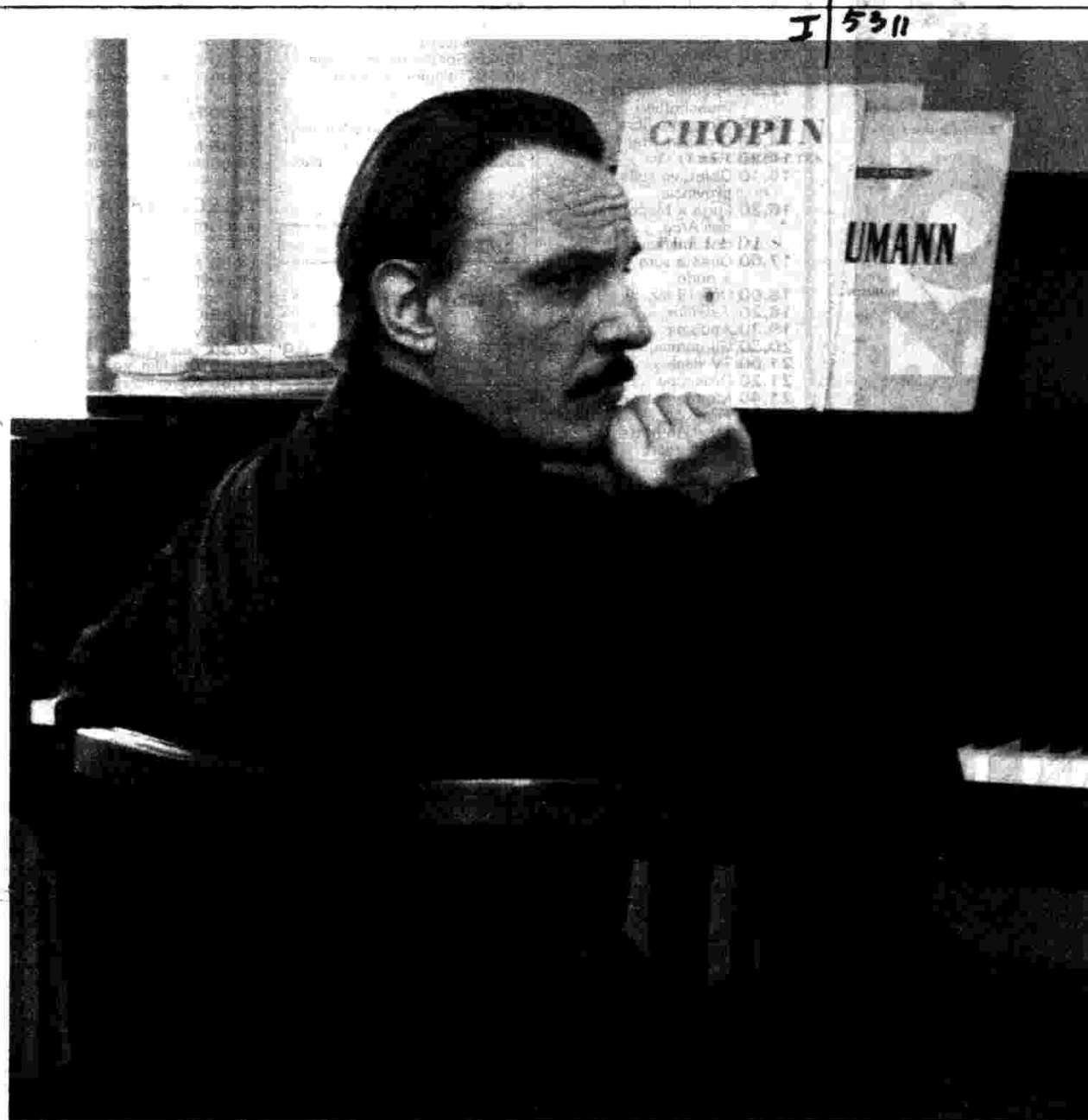
Fette Vitaminizzate Buitoni.

Rotonde, nutrienti, con la crusca: sono le Fette Integrali Buitoni, fatte apposta per portare sulla tavola di oggi tutto l'antico gusto del grano: il sapore del grano intero.

Fette Integrali Buitoni.

TVlocali

tutto

PROGRAMMI
dal 12 al 18
novembre

CAMPANIA
PUGLIA
SARDEGNA
SICILIA
CALABRIA

**Potrete ascoltare
Arturo Benedetti Michelangeli
nel programma
"Interpreti di ieri e di oggi"
(venerdì 17 novembre alle ore 14,20
IV canale della Filodiffusione)**

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 46

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI
COMPLETI

CAMPANIA

Domenica

12 novembre

CRT CANALE 49
(parzialmente a colori)

11,00 Speciale bambini. Pierrot
11,25 Cartoni animati
11,50 Telefilm, *Trofeo di cristallo*
12,50 Speciale ragazzi: I 4 moschettieri
13,45 Momento libri
14,00 Cronache del lavoro
14,30 *Film*
16,10 Obiettivo sulla provincia
16,30 Fuga a Madonna dell'Arco, documentario
17,00 Questa sera mettiamo a nudo...
18,00 Ore 18 lez. di calcio
18,20 *Telefilm*
19,30 Andiamo a caccia
20,30 Gli uomini i fatti le idee
21,00 TV flash
21,20 Oroscopo
21,40 Mondo notizie
22,10 *Film*
23,30 TV flash notte
23,55 Tutto sport

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

12,00 Domenica in chiesa
13,00 L'ora dei ragazzi
14,00 Flash back
19,00 Film, *Veneri al sole*
20,30 Stars on ice
21,00 *Film*
22,30 Videogiornale notte - Ventuno sport - *Film*

TELESTUDIO 50 50
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*
12,00 Documentario
12,30 Spazio concerto
16,30 Film, *La legge mi incolpa* (dramm.)
18,05 Riservato ai ragazzi
19,00 Film, *I quattro moschettieri del re* (avv.)
20,45 Europa in cammino
21,00 Domenica sport
22,00 Video music
23,00 Servizio giornalistico
23,40 Cabaret
00,20 Film, *Femmine e spade per una belva gialla* (avv.)

TELEUROPA 51
(a colori)

14,30 Agnano Trotto
18,00 Cartoni animati
18,30 Film *Poker di pistole*
20,00 Agnano Trotto, sintesi
20,30 Oggi musica
21,00 L'appiccico, dibattito
22,00 Effemeridi
22,15 Sport
22,45 Film, *La traccia del serpente* (giallo)

TELENAPOLI 61 61
(a colori)

11,00 S. Messa
11,30 Telezoopoli
12,30 *Film*
14,00 Superclassifica show
14,30 Tuttoazzurro
17,00 *Film*
18,30 Parole e musica
19,00 Speciale Strike
21,00 Liscio e busso
22,00 Telenotizie flash
22,05 *Film*
23,30 Avv. agonistico

TELECAPRI 41
(a colori)

18,05 Grand Prix, replica
19,00 Film, *Forte Apache*
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Telefilm, serie *La legge del Far West*
21,30 Spettacolo musicale
22,30 E ti ritrovo qui, musica
23,30 TG 2ª ed.
23,45 Documentario
24,00 *Film (terr. o fant.)*

TELECASERTA 59
(a colori)

12,00 S. Messa
14,00 Film, *Sei pallottole per Ringo Kid* (west.)
15,30 Club giovanissimi
16,30 Telefilm, serie *Bonanza*
17,15 Quiz ragazzi
18,00 Cronache di terra e di lavoro
18,45 Spettacolo musicale
20,30 Telegiornale sera
21,00 Film, *La pantera del West* (west.)
22,30 Avvenimento sportivo
23,15 Telegiornale notte
23,35 Avvenimento sportivo

Lunedì

13 novembre

CRT CANALE 49
(parzialmente a colori)

14,00 TV flash
14,20 Oggi scuola
14,40 *Film*
16,10 Speciale ragazzi
19,15 Borsa valori e cambi
19,25 Telefilm, serie *Criminal polizei*
20,30 Il problema
21,00 TV flash
21,20 Oroscopo
21,40 Tutto calcio
22,00 I nostri soldi
22,20 *Film*
00,10 TV flash notte

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

11,45 Gran Bazar
13,00 *Telefilm*
13,50 Videogiornale
18,00 Ventuno ragazzi
19,00 Taccuino napoletano
19,30 Rubrica medica
20,00 *Telefilm*
20,30 Tutto calcio
21,00 *Film*
22,30 Luci del cabaret
23,00 Live, concerto
23,30 Videgiornale notte
00,30 Notturno - Musica, cabaret e strip-tease - *Film*

TELESTUDIO 50 50
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*
12,00 Documentario
12,20 Spazio concerto
16,30 Film, *Sette pistole per Ringo* (west.)
18,10 Riservato ai ragazzi
19,00 L'uomo e i suoi conflitti
19,30 Un po' di pop
20,00 Documentario
20,20 Ridete con noi
20,35 15 minuti con...
21,00 Avv. agonistico
22,30 Noi e l'aldilà
23,00 Show musicale
23,40 *Film*
01,10 15 minuti con...

TELEUROPA 51
(a colori)

15,00 Avv. agonistico
16,30 Documentario
17,00 *Film*, replica
18,30 Programma per ragazzi
19,30 Conosciamo Napoli
20,00 Agnano pronostici
20,30 Oggi musica
21,00 Film, *Colpo grosso a Parigi* (avv.)
22,30 Effemeridi
22,45 Film, *Amore facile*
00,15 Agnano pronostici

TELENAPOLI 61 61
(a colori)

10,30 Mattinatissima
14,00 Telenotizie flash
14,06 Avv. agonistico
17,00 Cin-cin
18,00 Telenotizie flash
18,05 Dimensione donna
19,05 Strike
21,00 Telenotizie flash
21,05 Telemarket
21,20 7 note per...
22,00 Telenotizie
22,45 Processo alla partita
23,30 Incontro di calcio

TELECAPRI 41
(a colori)

18,05 *Telefilm* - Cartoni animati
19,00 La clessidra tempo televisivo
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Telefilm, serie *Loretta Young*
22,00 Film, *Tobor* (fant.)
23,30 TG 2ª ed.
23,45 Note e appunti
24,00 *Film di guerra o avv.*

TELECASERTA 59
(a colori)

14,00 *Film*, replica
18,00 Telefilm, serie *Le grandi battaglie*
18,30 Cartoni animati
19,00 Video aperto
20,30 Telegiornale sera
21,00 Telefilm, serie *Bonanza*
21,55 Avvenimento sportivo
23,20 Telegiornale notte
23,45 Film *Squali d'acciaio*

Martedì

14 novembre

CRT CANALE 49
(a colori)

14,00 TV flash
14,20 Speciale TV flash
14,50 *Film*
16,10 Speciale bambini
19,15 Borsa valori e cambi
19,30 L'artigiano
20,00 Cartoni animati: Felix il gatto
20,20 Documentario
21,00 TV flash
21,20 Oroscopo
21,40 Campania economia
22,10 *Film*
23,45 TV flash notte

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

11,45 Gran Bazar
13,00 *Telefilm*, replica
13,50 Videogiornale
17,30 Scuola e fatti
18,00 Ventuno ragazzi
19,00 Taccuino napoletano
19,30 *Telefilm*
20,20 Napoli per Totò
21,00 *Film*
22,30 Spettacolo musicale
23,30 Videogiornale notte
00,30 Musica, cabaret e Strip-tease - *Film*

TELESTUDIO 50 50
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*
12,00 Documentario
12,25 Spazio concerto
16,30 Film, *Bruce Lee la sua vita la sua leggenda* (avv.)
18,00 Riservato ai ragazzi
19,00 Noi e la scuola
19,30 Spazio musicale
20,00 Attualità e problemi giuridici
20,30 L'uomo nudo
21,00 Un pizzico di Napoli
22,00 Film, *Kozara l'ultimo commando* (guerra)
23,40 *Film*
01,10 15 minuti con...

TELEUROPA 51
(A colori)

14,30 Agnano trotto
18,00 *Film*, replica
19,30 Natura che vive
20,00 Oggi musica
20,30 Agnano trotto, sintesi
21,00 Un po' di bridge
21,30 Film, *Uomini dal passo pesante* (avv.)
23,00 Effemeridi
23,15 Film, *Giamaica*

TELENAPOLI 61 61
(parzialmente a colori)

10,30 Mattinatissima
14,00 Telenotizie flash
14,05 *Film*, replica
17,00 Zietta Liù presenta
18,00 Telenotizie flash
18,05 Il mondo della scienza
19,00 Telenotizie flash
19,05 Strike
21,00 Telenotizie flash
21,05 Telemarket
21,20 I nostri ospiti
22,00 Telenotizie
22,45 *Film*

TELECAPRI 41
(a colori)

18,05 Cartoni animati
19,00 Film, *Tobor* (fant.)
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Telefilm, serie *La legge del Far West*
22,00 Sapunaro roba vecchia
23,00 Lottomania
23,30 Telegiornale 2ª ed.
23,45 Napule e 'na canzone
24,00 *Film western*

TELECASERTA 59
(a colori)

14,00 *Film*, replica
18,00 Quiz per ragazzi
19,00 Sport
19,45 Obiettvo su...
20,30 Telegiornale sera
21,00 Film, *Johnny Tiger*
22,30 Show musicale
23,15 Telegiornale notte
23,35 Film, *I sette magnifici navigatori dello spazio* (fant.)

Mercoledì

15 novembre

CRT CANALE 49
(parzialmente a colori)

14,00 TV flash
14,20 Mosconi
14,40 *Film*
16,20 Speciale ragazzi
17,20 Punto giovani
19,15 Borsa valori e cambi
19,25 Mosconi, replica
19,40 Settesere
19,50 Napoli lavoro '78
20,20 Oggi cinema
21,00 TV flash
21,20 Oroscopo
21,40 E... come erba
22,10 Romanzo sceneggiato, Il cuore in gola, 5ª puntata
23,20 TV flash notte

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

11,45 Gran Bazar
13,00 *Telefilm*
13,50 Videogiornale, Oggi in Campania - *Film*, replica
18,00 Ventuno ragazzi
19,00 Taccuino napoletano
19,30 Rubrica religiosa
19,40 *Telefilm*
20,30 Incontro con il gruppo Chitarraidee
21,00 Filo diretto
23,30 Videogiornale notte
00,30 Musica, cabaret e Strip-tease - *Film*

TELESTUDIO 50 50
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*
12,00 Documentario
12,20 Spazio concerto
16,30 Film, *La contestazione del tubo* (brill.)
18,05 Riservato ai ragazzi
19,00 Pattini a rotelle
19,30 15 minuti con
19,50 A tu per tu
21,00 Hit Parade di TS 50
22,30 Documentario
23,00 L'anticamera dei sogni
23,40 *Film*
01,10 15 minuti con...

TELEUROPA 51
(a colori)

15,00 *Film*, replica
16,30 Documentario
17,00 *Film*, replica
18,30 Oggi musica
19,00 Cartoni animati
20,00 Documentario
20,15 Sport
21,00 Astrologia
21,30 Film, *Il bolide rosso*
23,00 Effemeridi
23,15 Film, *Accadde al penitenziario*

TELENAPOLI 61 61
(parzialmente a colori)

10,30 Mattinatissima
14,00 Telenotizie flash
14,05 *Film*, replica
17,00 Le nostre fiabe
17,30 Fotoromanzo
18,00 Telenotizie flash
18,05 Solisti alla ribalta
18,30 Le aziende si presentano
19,00 Telenotizie flash
19,05 Strike
21,00 Telenotizie flash
21,05 Telemarket
21,20 La corda, gioco a premi
22,00 Telenotizie
22,45 *Film*

TELECAPRI 41
(a colori)

18,05 *Telefilm* - Cartoni animati
19,00 Poltrona di prima fila
20,00 Lottomania, replica
20,30 TG 1° ed.
20,50 Europa Notizie
21,00 O'Calascione
22,00 Film, *Il nostro uomo a Marrakesh* (spion.)
23,30 TG 2° ed.
23,45 Documentario
24,00 *Film comico-brillante*

TELECASERTA 59
(a colori)

14,00 *Film*, replica
18,00 Telefilm, serie *Laramie*
19,00 Sport minori
20,30 Telegiornale sera
21,00 La telecamera è vostra
22,00 Film, *West front*
23,30 Telegiornale notte

Giovedì

16 novembre

CRT CANALE 49
(parzialmente a colori)

14,00 TV flash
14,20 *Film*
16,00 Speciale oggi scuola
16,30 Speciale ragazzi
19,15 Borsa valori e cambi
19,20 Mondo notizie
19,40 Telefilm, serie *Criminal polizei*
21,00 TV flash
21,20 Oroscopo
21,40 Eliche e motori
22,20 *Film*
24,00 TV flash notte

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

11,45 Gran Bazar
13,00 *Telefilm*, replica
13,50 Videogiornale, Oggi in Campania - *Film*
17,30 Spettacolo per ragazzi
18,30 Conoscere insieme
19,00 Taccuino napoletano
19,30 *Telefilm*
20,20 Sport in Campania
21,00 *Film*
22,30 Tutto il calcio
23,30 Videogiornale notte
00,30 Musica, cabaret e Strip-tease - *Film*

TELESTUDIO 50 50
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*
12,00 Documentario
12,25 Spazio concerto
16,30 *Film*, replica
18,05 Riservato ai ragazzi
19,50 Off side
20,20 Spazio musicale
21,00 *Film*, replica
22,35 Telestar
23,10 Documentario
23,40 *Film*

TELEUROPA 51
(a colori)

14,30 Agnano trotto
16,00 La nostra scuola
16,30 *Film*, replica
18,00 Documentario
18,30 L'appiccico, replica
19,30 Le piante
20,00 Agnano pronostici
20,30 Blow-up, attualità
21,00 Questo grande grande cinema
21,30 Film, *I miracoli non si ripetono* (comm.)
23,00 Effemeridi
23,15 Film, *La morte dall'occhio di cristallo*
00,45 Agnano pronostici

TELENAPOLI 61 61
(parzialmente a colori)

10,30 Mattinatissima
14,00 Telenotizie flash
14,05 *Film*, replica
17,00 I racconti della nonna
18,00 Telenotizie flash
18,05 Cronache sindacali
18,30 Un artista, una vita
19,05 Strike
21,00 Telenotizie flash
21,05 Telemarket
21,20 Le inchieste di Telenapoli
22,00 Telenotizie
22,45 *Film*

TELECAPRI 41
(a colori)

18,05 Cartoni animati
19,00 Film, *Il nostro uomo a Marrakesh* (spion.)
20,30 TG 1° ed.
21,00 *Telefilm*
21,30 Spettacolo musicale
22,00 Film *Avventure e amori di Cervantes*
23,30 TG 2° ed.
23,45 Europa notizie, replica
24,00 *Film d'essai*

TELECASERTA 59
(a colori)

14,00 *Film*, replica
18,00 Documentario
18,30 Cartoni animati
19,15 Stars on ice
19,45 Speciale sindacato
20,30 Telegiornale sera
21,00 Non sparate al personaggio
22,00 Tutto spettacolo
22,45 Telegiornale notte
23,10 Film, *L'ultimo ponte*

Venerdì

17 novembre

CRT CANALE 49
(parzialmente a colori)

14,00 TV flash
14,20 Mosconi
14,40 Il commercio oggi
15,00 *Film*
16,30 Speciale ragazzi
17,30 Cronache dell'arte
19,15 Borsa valori e cambi
19,25 Mosconi, replica
19,40 Fuori programma
19,50 Parliamo di... Stella Carnacina
21,00 TV flash
21,20 Oroscopo
21,40 Piemontesi, briganti e maccaroni
22,10 L'architetto risponde
22,50 Romanzo sceneggiato, Il cuore in gola, 6ª p.
24,00 TV flash notte

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

11,45 Gran Bazar
13,00 *Telefilm*, replica
13,50 Videogiornale, Oggi in Campania *Film*, replica
17,30 Notiziario scolastico
18,00 Ventuno ragazzi
19,00 Taccuino napoletano
19,30 *Telefilm*
20,15 Giocate con noi...
20,45 Chi è di scena?
21,15 Film *Quaranta pistole*
22,45 Parliamo di canzoni?
23,30 Videogiornale notte
00,30 Musica, Cabaret e Strip-tease - *Film*

TELESTUDIO 50 50
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*
12,00 Documentario
12,25 Spazio concerto
16,30 Film, *Il grande agguato* (west.)
18,05 Riservato ai ragazzi
19,00 Il pipistrello azzurro
20,00 Italcable
20,35 15 minuti con...
21,00 Week-end sport
22,00 Documentario
22,10 All'ultimo km.
23,40 *Film*
01,10 15 minuti con...

TELEUROPA 51
(a colori)

14,30 Agnano trotto
18,00 Documentario
18,30 Cartoni animati
19,00 Teleuropa attualità
19,30 Blow-up attualità
20,00 Agnano trotto
20,30 Sport
21,00 Il continente del futuro
21,30 Film, *Ora X pattuglia suicida* (guerra)
23,00 Effemeridi
23,15 Film, *Viale del tramonto* (dramm.)

TELENAPOLI 61 61
(parzialmente a colori)

10,30 Mattinatissima
14,00 Telenotizie flash
14,05 *Film*, replica
17,00 Din don dan
18,00 Telenotizie flash
18,05 La terza età
18,30 Vivere meglio
19,00 Telenotizie flash
19,05 Strike
21,00 Telemarket
21,20 Superclassifica show
22,00 Telenotizie
22,45 *Film*

TELECAPRI 41
(a colori)

18,05 Telefilm serie *La legge del Far West*
18,45 Campania Telex
19,00 Film, *Avventure e amori di Cervantes*
20,30 TG 1° ed.
21,00 Telefilm, serie *Loretta Young*
21,30 Caccia al 13
22,00 Film, *Il comandante*
23,30 TG 2° ed.
23,45 Napule e 'na canzone
24,00 *Film suspence*

TELECASERTA 59
(a colori)

14,00 *Film*, replica
18,00 Telefilm, *Funny Manns*
18,50 Stars on ice
19,20 Spettacolo musicale
20,30 Telegiornale sera
21,00 Oggi libri
21,20 La maga
22,30 Incontro con...
23,15 Telegiornale notte
23,35 Film, *Tuoni sul Timberland* (comm.)

Sabato

18 novembre

CRT CANALE 49
(parzialmente a colori)

13,00 Cartoni animati
13,30 L'angolo degli scacchi
14,00 TV flash
14,20 Oggi scuola
14,45 *Film*
16,15 Speciale TV flash
16,45 Romanzo sceneggiato, Il cuore in gola 6ª p.
18,45 Meeting
19,00 Tutto calcio
19,30 M come Medicina
20,00 Studio aperto 4ª p.
21,00 TV flash
21,20 Oroscopo
21,40 Sabato, punto e a capo
22,20 *Film*
23,50 TV flash notte

CANALE 21 21
(parzialmente a colori)

11,45 Gran Bazar
13,00 *Telefilm*, replica
13,50 Videogiornale, Oggi in Campania - *Film*, replica
17,30 Appuntamento con gli UFO
18,00 Ventuno ragazzi
19,00 Taccuino napoletano
19,30 Una comunità in cammino
20,00 *Telefilm*
20,30 Tutto calcio
21,00 *Film*
22,30 Cabaret-Street, con i Netturbini
23,30 Videogiornale notte
00,30 Musica, Cabaret e Strip-tease - *Film*

TELESTUDIO 50 50
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*
12,00 Documentario
12,25 Spazio concerto
16,30 *Film*, replica
18,05 Riservato ai ragazzi
18,20 Tutto modellismo
19,00 Occupiamoci di loro
19,30 Documentario
19,55 Un pizzico di Napoli
21,00 *Film*
22,30 Sette giorni con TS 50
23,00 Collage musicale
23,40 *Film*
01,10 15 minuti con...

TELEUROPA 51
(a colori)

15,00 *Film*, replica
16,30 Documentario
17,00 *Film*, replica
18,30 Oggi musica
19,00 Cartoni animati
19,30 Foyer
20,00 Agnano pronostici
20,30 Documentario
21,00 Follie sul ghiaccio
21,30 Film, *L'erede di Robin Hood* (avv.)
23,00 Effemeridi
23,15 Film *Il diario di un condannato* (dramm.)
00,45 Agnano pronostici

TELENAPOLI 61 61
(parzialmente a colori)

10,30 Mattinatissima
14,00 Telenotizie flash
14,05 *Film*, replica
17,00 Telezoopoli
18,00 Telenotizie flash
18,05 Le arti visive
19,05 Strike
21,00 Telenotizie flash
21,05 Telemarket
21,20 La mamma di Napoli
22,00 Telenotizie
22,45 *Film*

TELECAPRI 41
(a colori)

18,05 Programma per ragazzi
18,30 Caccia al 13, replica
19,00 Film, *Il comandante*
20,30 TG 1° ed.
20,50 Grand Prix
22,00 Film, *Doppio gioco*
23,30 TG 2° ed.
23,45 Note e appunti
24,00 *I grandi film*

TELECASERTA 59
(a colori)

14,00 *Film*, replica
18,00 Club giovanissimi
19,00 Telefilm, serie *Bill Cosby Show*
19,30 Cartoni animati
19,50 Domani è festa
20,30 Telegiornale sera
20,55 Calendarietto
21,00 Film *Vacanze a Parigi*
22,30 Sabato notte
23,15 Telegiornale notte
23,40 *Film*

PUGLIA

Domenica

12 novembre

TELEBARLETTA 22
(a colori)

12,00 Santa Messa
12,45 Cartoni animati
13,30 Superclassifica show
14,00 *Film*
20,00 TB Sport
21,00 *Film*
22,15 Show musicale
23,15 *Film*

TELEBARI VHF B
(parzialmente a colori)

10,00 Un messaggio antico
10,15 Caccia al 13
10,30 Anteprima Bari
10,45 *Film*, replica
18,45 Cronache filateliche
19,00 Cartoni animati
19,15 Documentario
19,45 *Film*

TELENORBA 41
(parzialmente a colori)

14,00 Andiamo al cinema
14,10 *Film*, replica
15,40 Motori non stop
19,00 Telefilm
19,50 Comiche Teste matte
20,20 Telenorba sport
21,00 Film, *La saga dei pionieri* (avv.)
22,30 Andiamo al cinema
22,40 Telenorba sport
23,20 Pop-music
23,50 Andiamo al cinema
24,00 Buonanotte

TV TARANTO 35

Riposo

TELEPUGLIA 30
(a colori)

11,30 *Telefilm*
12,00 Oggi allo stadio
19,00 *Film*, replica
20,30 Stasera jazz
21,00 Domenica sport
21,30 Speciale, Raquel Welch
22,30 Telefilm serie *Bonanza*

TVBRINDISI C. 3 36
(parzialmente a colori)

17,30 Telefilm, serie *Bonanza*
19,00 Superclassifica show
19,30 *Film*, replica
21,00 *Film*
22,30 *Film*

Lunedì

13 novembre

TELEBARLETTA 22
(a colori)

11,00 Napoli e tu
13,00 Monoscopio musicale
14,00 Cartoni animati
14,30 *Film*
17,00 Avvenimenti sportivi
20,00 Arg. di casa nostra
20,30 Videonotiziario 1ª ed.
21,00 Speciale TB
21,30 Incontro di calcio
22,45 *Film*
24,00 Videonotiziario 2ª ed.

TELEBARI VHF B
(parzialmente a colori)

13,45 Leggi Regione Puglia
14,00 Notiziario
14,20 Calcio: Rimini-Bari
20,15 La gestione della scuola
20,30 Notiziario
21,05 Lunedì sport
21,45 Calcio replica
23,00 Notiziario

TELENORBA 41
(parzialmente a colori)

14,00 Andiamo al cinema
14,10 Calcio: Rimini-Bari
15,40 *Film*, replica
17,30 Sport. Calcio primavera
19,00 Telenorba notizie
19,30 Luce in platea
20,00 Calcio, replica
21,30 Andiamo al cinema
21,40 Film *Wanted Sabata*
23,10 Andiamo al cinema
23,20 Telenorba notizie

TV TARANTO 35
(parzialmente a colori)

09,30 *Film*, replica
11,00 Donne e TV
12,00 Il giornalino
12,30 Dossier, replica
13,05 Ip, Ip, Ippica Hurrà
14,05 Taranto calcio
14,45 *Film*
17,15 Progetto donna
18,00 Taranto calcio
19,30 Telegiornale Jonico
20,05 Speciale TG Jonico
20,40 Un'ora con voi
21,40 Taranto calcio
23,25 Interviste con i calciatori
24,00 Telegiornale Jonico

TELEPUGLIA 30
(a colori)

11,00 *Telefilm*, replica
11,50 Jazz, replica
14,00 Le notizie 1ª ed.
14,30 *Film*, replica
19,00 Cartoni animati
19,30 Fumetti Cap. Fathom
20,00 Documentario
20,30 Superclassifica show
21,00 *Film*
22,30 Studiando gli astri
22,45 Le notizie 2ª ed.

TVBRINDISI C. 3 36
(parzialmente a colori)

17,15 Cartoni animati
17,30 *Film*, replica
19,00 Partita a dieci
20,15 Comiche
20,30 Telegiornale
21,15 Ripresa avv. locali
22,00 *Film*
23,30 Telegiornale notte

Martedì

14 novembre

TELEBARLETTA 22
(a colori)

11,00 Napoli e tu
13,00 Monoscopio musicale
14,00 Cartoni animati
14,30 Avvenimenti agonistici
18,00 Il vostro disc-jockey
19,00 Il piccolo bricolage
20,30 Videonotiziario 1ª ed.
21,00 Programma di vivicultura
21,30 Speciale TB
22,00 *Film* o incontro di calcio (2° canale)
23,45 Videonotiziario 2ª ed. - *Film*

TELEBARI VHF B
(parzialmente a colori)

13,45 La gestione della scuola
14,00 Notiziario
14,20 Lunedì - telesport
15,00 *Film*
20,15 Medicina
20,30 Notiziario
21,05 *Film*
23,00 Notiziario

TELENORBA 41
(parzialmente a colori)

14,00 Andiamo al cinema
14,10 *Film*, replica
19,00 Telenorba notizie
19,30 Musica giovane
20,00 *Telefilm*
20,30 Gli ultimi sopravvissuti
21,00 Comiche. Teste matte
21,30 Andiamo al cinema
21,40 Doppia coppia, quiz
23,10 Andiamo al cinema
23,20 Telenorba notizie

TVTARANTO 35
(parzialmente a colori)

09,30 Taranto calcio
11,00 Donne e TV
12,00 Progetto donna
13,05 E l'anima del commercio
14,15 *Film*
15,55 Documentario
16,00 Tennis
16,30 Gli sport a Taranto
17,00 Palla a volo
17,30 Bimbi favole e musica
18,45 TV Taranto e la scuola
19,30 TG Jonico
20,05 Speciale TG cultura
20,40 Conversazioni
21,50 De gustibus...
23,00 TG Jonico
23,30 Un fatto
24,00 *Film*

TELEPUGLIA 30
(a colori)

11,00 Studiando gli astri
11,15 Documentario
14,00 Le notize 1ª edizione
14,30 *Film*, replica
19,00 Cartoni animati
19,30 Telefilm, *Bill Cosby*
20,00 Fumetti Space Angel
20,30 Vento di terre lontane
21,30 Che anno, quell'anno!
21,45 Questo nostro cabaret
22,30 Le notizie 2ª ed.

TVBRINDISI C. 3 36
(parzialmente a colori)

17,15 Cartoni animati
17,30 Partita di calcio
19,00 *Film*, replica
20,30 Telegiornale
21,15 Cartoni animati
21,30 Ripresa avv. locali
22,00 Sfida al poker, quiz
23,30 Telegiornale notte

Mercoledì

15 novembre

TELEBARLETTA 22
(a colori)

11,00 Mattinata con Radio City - Number one
13,00 Monoscopio musicale
14,00 Cartoni animati
14,30 *Film*
19,00 Speciale ragazzi
20,00 Cabaret
20,30 Videonotiziario 1ª ed.
21,00 Questa mia città
22,00 *Film*
23,30 Videonotiziario 2ª ed. - *Film*

TELEBARI VHF B
(parzialmente a colori)

13,45 Medicina, replica
14,00 Notiziario
14,20 *Film*
19,55 La Puglia in poesia
20,15 Cronache filateliche
20,30 Notiziario
21,05 I conti in tasca
21,20 *Film*
23,00 Notiziario

TELENORBA 41
(parzialmente a colori)

14,00 Andiamo al cinema
14,10 Doppia coppia, replica
17,30 Lo sport
19,00 Telenorba notizie
19,30 Più belle
20,00 Musicomania
21,00 Agricoltura nostra
21,30 Andiamo al cinema
21,40 Film, *Andremo in città*
23,10 Andiamo al cinema
23,40 Telenorba notizie

TV TARANTO 35
(parzialmente a colori)

10,00 Conversazioni
11,00 Donne e TV
12,00 Bimbi favole e musica
13,05 Ip, Ip, Ippica Hurrà
14,15 *Film*
16,00 Controluce
17,00 Testimonianze di fede
18,00 Rubrica medica
18,30 Spazio verde
19,30 TG Jonico
20,05 Speciale TG Jonico
20,40 Tu donna devi sapere
21,45 Finestrella musicale
23,00 TG Jonico
23,30 *Film*

TELEPUGLIA 30
(a colori)

11,00 Vento di terre lontane
14,00 Le notizie 1ª ed.
14,30 Questo nostro cabaret
19,00 Cartoni animati
19,30 Chimica per ragazzi
20,15 Documentario
20,30 Portami tante rose
21,30 *Film*
23,00 Le notizie 2ª ed.

TVBRINDISI C. 3 36
(parzialmente a colori)

17,15 Cartoni animati
17,30 Partita di calcio
19,00 *Film*, replica
20,30 TG e TG sport
21,30 Musica leggera
22,00 *Film*
23,30 TG e TG sport

Giovedì

16 novembre

TELEBARLETTA 22
(a colori)

11,00 Mattinata con Radio City - Number one
14,00 Cartoni animati
14,30 *Film*
18,00 Il vostro disc-jockey
19,00 TB ragazzi
20,00 Speciale TB
20,30 Videonotiziario 1ª ed.
21,00 Che anno, quell'anno
21,30 Aggiudicato a...
23,00 *Film*
00,15 Videonotiziario 2ª ed. - *Film*

TELEBARI VHF B
(parzialmente a colori)

13,45 I conti in tasca
14,00 Notiziario
14,20 Cronache filateliche
14,35 *Film*, replica
19,50 Pop club
20,30 Notiziario
21,05 Faccia a faccia
22,05 Notiziario
22,35 *Film per adulti*

TELENORBA 41
(parzialmente a colori)

14,00 Andiamo al cinema
14,10 *Film*, replica
19,00 Telenorba notizie
19,30 Motori non stop
20,30 Leggi e società
21,00 Andiamo al cinema
21,10 Telefilm, serie *Laramie*
22,00 Telenorba notizie
22,30 Andiamo al cinema
22,40 *Film per adulti*

TV TARANTO 35
(parzialmente a colori)

10,00 Tu donna, replica
11,00 Donne e TV
12,00 Finestrella musicale
13,05 L'anima del commercio
14,15 *Film*
15,55 Documentario
16,00 Danza classica e favole
17,00 Rubrica medica
18,00 Passerella di stelle
19,00 L'avvocato risponde
19,30 TG Jonico
20,05 Speciale TG Jonico
20,40 Rubrica sociale
21,45 Il tartufo secondo
23,00 TG Jonico
23,30 *Film*

TELEPUGLIA 30
(a colori)

11,00 Spettacolo musicale
14,00 Le notizie 1ª ed.
14,30 *Film*, replica
19,00 Cartoni animati
19,30 Fumetti
20,00 Documentario
20,30 Diretta dallo studio 3
21,30 Fumetti
22,00 Lo sci nell'era moderna
23,00 Le notizie 2ª ed.

TVBRINDISI C. 3 36
(parzialmente a colori)

17,15 Cartoni animati
17,30 *Telefilm per ragazzi*
18,30 Ripresa avv. locali
19,00 *Film*, replica
20,30 Telegiornale
21,30 *Telefilm*
22,00 *Film*
23,30 Telegiornale notte

Venerdì

17 novembre

TELEBARLETTA 22
(a colori)

11,00 Mattinata con Radio City - Number one
14,00 Cartoni animati
14,30 Che anno, quell'anno
15,00 *Film*
17,30 Spettacolo musicale
19,00 Speciale T.B.
20,30 Videonotiziario 1ª ed.
21,00 *Telefilm*
21,45 Superclassifica show
22,15 *Film*
23,30 Videonotiziario, 2ª ed. - *Film*

TELEBARI VHF B
(parzialmente a colori)

13,40 La Puglia in poesia
14,00 Notiziario
14,20 Pop club, replica
14,45 Faccia a faccia
19,30 Un messaggio antico
19,45 Realtà sanitaria
20,30 Notiziario
21,05 Caccia al 13
21,20 *Film*
23,00 Notiziario

TELENORBA 41
(parzialmente a colori)

14,00 Andiamo al cinema
14,10 Comiche Teste matte
14,40 Questo grande, grande cinema
15,10 Musica giovane
19,00 Telenorba notizie
19,30 Caccia al 13
20,00 Eva contro Eva
20,30 Ant. canto popolare
21,00 Medicina non
21,30 Andiamo al cinema
21,40 Film, *L'uomo tranquillo*
23,10 Andiamo al cinema
23,20 Telenorba notizie

TV TARANTO 35
(parzialmente a colori)

10,00 Danza classica e favole, replica

11,00 Donne e TV
12,00 Rubrica sociale
13,05 Ip, Ip, Ippica Hurrà
14,15 *Film*
15,50 Documentario
16,00 Opinioni
17,00 Rubrica medica
18,00 Calcio dilettanti
19,00 Una casa per voi
19,30 TG Jonico
20,05 Rubrica scientifica
20,40 Settimana sport
21,45 Sfida alla sfortuna
23,00 TG Jonico
23,30 *Film*

TELEPUGLIA 30
(a colori)

11,00 Diretta dallo studio 3
14,00 Le notizie 1ª ed.
14,30 Lo sci, replica
19,00 Cartoni animati
19,30 Fumetti Space Angel
20,30 Documentario
20,45 Superclassifica show
21,15 Aggiudicato a...
22,15 Che anno, quell'anno!
22,30 Play boy di mezzanotte
24,00 Le notizie 2ª ed.

TVBRINDISI C. 3 36
(parzialmente a colori)

17,15 Cartoni animati
17,30 *Telefilm per ragazzi*
18,30 Musica leggera
19,00 *Film*, replica
20,30 Telegiornale
21,30 Simpat. insieme
22,00 *Film*
23,30 Telegiornale notte

Sabato

18 novembre

TELEBARLETTA 22
(a colori)

11,00 Mattinata con Radio City · Number one
12,00 Arg. di casa nostra
13,00 T.B. ragazzi
14,00 La fede oggi
14,30 Superclassifica show
15,00 *Film*
17,00 Speciale TB
18,30 Tu ed io
19,30 Incontri con...
20,30 Videonotiziario 1ª ed.
21,00 La mia città, oppure 2° canale. Speciale T.B.
21,45 Star bene, medicina
24,00 Videonotiziario 2ª ed.
00,30 Notturno

TELEBARI VHF B
(parzialmente a colori)

14,00 Notiziario
14,20 Realtà sanitaria
14,35 Caccia al 13, replica
14,50 *Film*, replica
20,15 Leggi Regione Puglia
20,30 Notiziario
21,05 Anteprima - Bari
21,20 *Film*
23,00 Notiziario
23,30 *Film per adulti*

TELENORBA 41
(parzialmente a colori)

14,00 Andiamo al cinema
14,10 Caccia al 13, replica
14,40 *Film*, replica
19,00 Telenorba notizie
19,30 Tempo dello spirito
19,40 Telefilm, serie *Bonanza*
20,30 Attualità
21,00 Cabaret
21,30 Andiamo al cinema
21,40 Film, *Le 7 spade del vendicatore* (avv.)
23,10 Andiamo al cinema
23,20 Telenorba notizie
24,00 Sabatonotte per adulti

TV TARANTO 35
(parzialmente a colori)

10,00 Opinioni, replica
11,00 Donne e TV
12,00 Settimana sport
13,05 Ip, Ip, Ippica Hurrà
14,15 X 1 2 dai microfoni allo stadio
15,20 *Film*
16,45 Documentario
17,00 Incontro di calcio
18,30 Il giornalino
19,00 Il programmista
19,30 TG Jonico
20,05 Dossier
20,40 Music quiz
21,45 Spettacolo del sabato sera
23,20 TG Jonico
23,50 *Film*

TELEPUGLIA 30
(a colori)

11,00 Aggiudicato a...
14,00 Le notizie 1ª ed.
14,30 *Film*, replica
19,00 Cartoni animati
19,30 *Telefilm*
20,00 Documentario
20,15 Momenti dello spirito
20,30 *Film*
22,00 Domani allo stadio
22,20 *Telefilm*
22,50 Le notizie 2ª ed.

TVBRINDISI C. 3 36
(parzialmente a colori)

17,15 Cartoni animati
17,30 *Telefilm per ragazzi*
18,00 Un'ora insieme
19,00 *Film*, replica
20,30 Telegiornale
21,00 Superclassifica show
21,30 *Telefilm*
22,00 Canzoniere
23,30 *Film per adulti*

SARDEGNA

Domenica

12 novembre

TVC 4 MORI VHF B
(a colori)

21,00 Film *Amico mio frega tu...* (west.)
22,00 Cabaret in studio

VIDEOLINA 38
(a colori)

20,30 Telegiornale sardo
21,00 Film, *Mezzogiorno di fuoco* (west.)
22,20 Sport
23,00 Telegiornale sardo

TVS 51
(parzialmente a colori)

11,00 S. Messa
19,00 Telebreve
19,15 La giostra
19,30 Il punto
19,40 Diskoggi, autori e cantanti
20,15 Vetrina TVS
20,30 Medicina preventiva
21,00 La settimana in Sardegna
21,35 *Film*
22,15 Telebreve notte

ETERE TV 52

Riposo

Lunedì

13 novembre

TVC 4 MORI VHF B

Riposo

VIDEOLINA 38

Riposo

TVS 51
(parzialmente a colori)

19,00 Telebreve
19,15 La giostra
19,30 TVS sport
20,30 Filmautore
21,10 Tribuna libera, il collettivo femminista
21,45 Fenomenologia e critica del paranormale
22,30 Telebreve notte

ETERE TV 52
(parzialmente a colori)

16,00 *Film*, replica
17,50 L'angolo del floricoltore
20,30 Notiziario
20,40 L'angolo del floricoltore, replica
21,00 Diretta da studio...
23,45 Oroscopo di domani

Martedì

14 novembre

TVC 4 MORI VHF B
(a colori)

17,00 Film, *Safari 5000*
18,15 Servizio in studio sulla Sardegna
19,00 Show musicale
19,30 *Telefilm*
20,30 Vivere bene
21,00 Film, *Sequestro di persona* (dramm.)

VIDEOLINA 38
(a colori)

20,30 Telegiornale sardo
21,00 Martedì sport
22,30 *Telefilm*
23,15 Telegiornale sardo notte

TVS 51
(parzialmente a colori)

19,00 Telebreve
19,15 La giostra
19,30 Cronaca avv. agon.
21,05 Sindacalmente
21,35 Cartoni animati
22,05 Sardegna viva
22,40 Telebreve notte

ETERE TV 52
(parzialmente a colori)

15,30 La patente
16,00 Pensiero religioso
16,15 *Film*, replica
20,30 Notiziario
20,40 Parliamo di.... quiz
21,40 *Film*
23,10 Oroscopo di domani

Mercoledì

15 novembre

TVC 4 MORI VHF B
(a colori)

17,00 Documentario
18,00 *Telefilm*
18,45 Una città più pulita
19,30 Cartoni animati
20,30 TVC con Padre Marco
21,00 Film, *Ora X colpo sensazionale* (avv.)

VIDEOLINA 38
(a colori)

20,30 Telegiornale sardo
21,00 Film, *Maciste all'inferno* (avv.)
22,30 Circolazione stradale
22,35 Telefilm, serie *Get Smart*
23,30 Telegiornale sardo notte

TVS 51
(parzialmente a colori)

19,00 Telebreve
19,15 La giostra
19,30 Settegiorni, libri e riviste
20,00 *Film*
21,35 Vedo guardo sento, 3 consigli alla settimana
22,10 Telebreve notte

ETERE TV 52
(parzialmente a colori)

16,00 *Film*, replica
20,30 Notiziario
20,40 Calci
22,10 Prima linea, politica in diretta
· Oroscopo di domani

Giovedì

16 novembre

TVC 4 MORI VHF B
(a colori)

17,00 *Telefilm*
18,00 Show musicale
18,30 Documentario
19,00 Andiamo al cinema
20,00 L'apprendista stregone, ricette
20,30 *Film*
21,30 Show musicale

VIDEOLINA 38
(a colori)

20,30 Telegiornale sardo
21,00 Film, *Due samurai per cento gheishe* (com.)
22,30 Telefilm, serie *Laramie*
23,15 Telegiornale sardo notte

TVS 51

Riposo

ETERE TV 52
(parzialmente a colori)

15,30 *Film*, replica
17,10 Per i bambini: L'isola del tesoro
18,10 Rubrica sulla fantascienza
20,30 Notiziario
20,40 *Film*
22,25 Chirurgia oggi
23,25 Notiziario notte

Venerdì

17 novembre

TVC 4 MORI VHF B
(a colori)

17,00 Cartoni animati
18,30 Telefilm
18,15 Documentario
18,45 Show musicale
19,30 Film, *Tuoni sul Timberland* (comm.)
20,30 Documentario
21,00 I fumetti

VIDEOLINA 38
(a colori)

20,30 Telegiornale sardo
21,00 Telefilm, serie *Bonanza*
21,45 Film, *Hoppiti va in città* (cart. an.)
23,15 Telegiornale sardo notte

TVS 51
(parzialmente a colori)

19,00 Telebreve
19,15 La giostra
19,30 Incontri
20,05 *Film*
21,40 Cineocchio
22,00 La pagina religiosa
22,30 Telebreve notte

ETERE TV 52
(parzialmente a colori)

15,30 Chirurgia oggi, replica
16,30 *Film*, replica
18,00 Novità discografiche
20,30 Notiziario
20,40 *Film*
21,25 In diretta da studio...
22,25 Notiziario notte

Sabato

18 novembre

TVC 4 MORI VHF B
(a colori)

21,00 Film, *Operazione Pakistan* (spion.)
22,00 Show musicale

VIDEOLINA 38
(a colori)

20,30 Telegiornale sardo
21,00 Film, *Esterina* (comm.)
22,30 Parliamo di Sardegna
23,00 Anteprima sport
23,45 Telegiornale sardo notte

TVS 51
(parzialmente a colori)

18,00 TVS ragazzi
19,05 Telebreve
19,20 La giostra
19,30 Auditorium
20,05 Gioco a premi
21,00 Disegni animati
21,35 Taccuino di TVS
22,00 Telebreve notte

ETERE TV 52
(parzialmente a colori)

14,15 Superstar
15,15 *Film*
16,45 Servizio speciale
17,15 Rubrica sulla fotografia

SICILIA

Domenica

12 novembre

TELESICILIA 42
(a colori)

21,05 Domani il tempo, l'onomastico, l'oroscopo
21,15 *Telefilm*
22,05 Scienza USA oggi
22,30 Calcio: Gevova-Palermo

TELECOLOR 42
(a colori)

13,00 *Telefilm*
14,00 Oggi ore 14
14,30 Cinema oggi
14,45 Oroscopo di TCI
15,00 *Film*
17,00 Supersonic
17,30 Lezione di yoga
18,00 *Telefilm*
18,30 *Film*
20,00 Cinema oggi
20,15 Buonanotte bambini
20,30 Oggi sport
21,00 Questo grande, grande cinema
21,30 Maledettamente insieme, replica
23,00 Oroscopo, replica - Oggi notte

TELETNA 50
(a colori)

13,15 Il giocone, replica - Nell'int. TVE 1ª ed.
14,20 Andiamo al cinema
18,30 La parola che ti salva
18,50 *Film*, replica
20,15 Cartoni animati
20,25 Anteprima selezione
20,30 TVE 2ª ed.
21,00 TVE Sport
21,15 Stelle sul ghiaccio
21,45 *Film*
23,00 TVE 3ª ed.
23,30 Show girl

SIRIO 55 55
(parzialmente a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 Il pentolone, replica
18,30 Girotondo
20,00 30 Minuti con...
20,40 TGS
21,00 *Film*
23,15 Sirio domani
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33
(parzialmente a colori)

19,30 Notiziario TR3 1ª ed.
20,00 Cartoni animati
20,30 Domenica sport
21,00 *Film* - Notiziario TR3 2ª ed.

RTP 33 33
(parzialmente a colori)

20,30 Sport
21,30 *Film*
23,30 *Film*

TELESTRETTO 23
(a colori)

19,00 *Film*, replica
21,00 Stasera al cinema
21,15 *Film*

MISSENA TVC 43

Riposo

VIDEOSIRACUSA 53
(parzialmente a colori)

20,00 Superclassifica show
20,30 Mondo artigiano
21,00 *Film*
22,30 Prossimamente

TVR RAGUSA 28
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*, replica
19,30 Avvenimento agonistico
20,15 Notiziario patronati ed enti
20,20 Caleidoscopio
20,30 Videogiornale
20,50 Fatti e commenti
21,00 La domenica sportiva
21,20 Film, *Il capitano nero*
23,00 Videogiornale notte

Lunedì

13 novembre

TELESICILIA 42
(a colori)

14,05 TSN flash
14,15 Calcio, replica
18,15 Programma ragazzi
18,45 Orso bianco
19,45 TSN Notiziario
20,05 Domani...
20,30 Calcio, replica
22,10 Pressing
22,40 TSN ultime notizie
23,00 *Telefilm*

TELECOLOR 47
(a colori)

13,30 Superclassifica show
14,00 Oggi ore 14
14,30 Cinema oggi
14,45 *Film*
18,00 Ciao ragazzi, *Telefilm*
19,00 Motori non stop
20,00 Cinema oggi
20,15 Buonanotte bambini
20,30 Oggi sera
21,15 Oggi sport
22,30 *Film* - Oggi notte

TELETNA 50
(a colori)

13,15 *Film* - *Nell'int. TVE 1ª ed.*
14,20 Andiamo al cinema
18,00 L'angolo dei ragazzi
18,30 Show musicale
19,00 *Film*, replica
20,25 Anteprima selezione
20,30 TVE 2ª ed.
21,00 Documentario
21,30 Echi della domenica
23,00 TVE 3ª ed.

SIRIO 55 55
(parzialmente a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 Telecronaca sportiva
18,30 Girotondo
20,00 Panorama sportivo
20,40 TGS
21,00 *Film*
23,00 Sirio domani

TR3 MARSALA 33
(parzialmente a colori)

19,30 Notiziario TR3, 1ª ed.
20,00 Cartoni animati
20,30 Superclassifica show
21,00 *Film* - Notiziario TR3, 2ª ed.

RTP 33 33
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*, replica
18,00 Programma ragazzi
20,30 Videogiornale
20,45 Miniquiz
21,00 *Film*
22,30 Videogiornale notte

TELESTRETTO 23
(a colori)

14,15 Telegiornale dello Stretto - Primopiano
14,30 Diger quiz
14,45 *Film*
16,00 Corso di lingua straniera
19,00 *Film*
20,30 Telegiornale dello Stretto - Telesera
20,45 L'oroscopo di maga Esmeralda
20,55 Stasera al cinema
21,00 *Film*
22,30 Il cittadino e la salute
23,00 Ruggero Jannello

MISSENA TVC 43
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*
19,30 Telegiornale
19,45 La TV dei ragazzi
20,30 Solo sport
22,00 Telegiornale
22,20 *Film*

VIDEOSIRACUSA 53
(parzialmente a colori)

14,00 Prossimamente
14,15 Videogiornale 1ª ed.
14,30 *Film*, replica
18,15 *Film*
19,45 Video sport
20,30 Videogiornale sera
21,00 Cartoni animati
21,15 *Film*
23,00 Videogiornale notte

TVR RAGUSA 28
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*, replica
19,30 Lo sport in poltrona
20,20 Caleidoscopio
20,30 Videogiornale
21,00 Perchè? Programma a premi
22,30 I servizi speciali di TRR
23,00 Videogiornale notte

Martedì

14 novembre

TELESICILIA 42
(a colori)

14,05 TSN flash
14,15 Pressing
15,45 Telefilm serie *Bonanza*
18,15 Programma ragazzi
18,40 *Telefilm*
19,15 Spazio D.
19,45 TSN Notiziario
20,05 Domani...
20,30 *Telefilm*
21,00 Per noi è così
22,10 Sicilia nel cuore
22,40 TSN ultime notizie
23,00 Grand Prix

TELECOLOR 47
(a colori)

13,00 *Telefilm*
14,00 Oggi ore 14
14,30 Cinema oggi
14,45 *Film*
17,30 Videostory
18,00 Ciao ragazzi
19,30 Incontro con i protagonisti
20,00 Cinema oggi
20,15 Buonanotte bambini
20,30 Oggi sera
21,15 Vento di terre lontane
22,15 *Film* - Oggi notte

TELETNA 50
(a colori)

13,15 *Film* - Nell'int. TVE 1ª ed.
14,20 Andiamo al cinema
18,00 L'angolo dei ragazzi
18,30 *Film*, replica
20,00 Documentario
20,25 Anteprima selezione
20,30 TVE 2ª ed.
21,00 Disc jokey alla ribalta
21,30 Il campanile d'argento
23,00 TVE 3ª ed.

SIRIO 55 55
(parzialmente a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 Studio bar, replica
18,30 Girotondo
20,00 Sirio arte, replica
20,40 TGS
21,00 Spettacolo musicale
21,40 *Film*
23,00 Sirio domani

TR3 MARSALA 33
(parzialmente a colori)

19,30 Notiziario TR3 1ª ed.
20,00 Cartoni animati
20,30 Calcio: sintesi
21,00 *Film* - Notiziario TR3 2ª ed.

RTP 33 33
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*, replica
18,00 Programma ragazzi
20,30 Videogiornale sera
20,45 Miniquiz
21,00 Calcio, partita
22,30 Videogiornale notte

TELESTRETTO 23
(a colori)

14,15 Telegiornale dello Stretto - Primopiano
14,30 Diger quiz
14,45 *Film*
16,00 Corso di lingua straniera
18,30 Conoscere insieme
19,00 *Film*
20,30 Telegiornale dello Stretto - Telesera
20,40 Stasera al cinema
21,00 *Film*
22,30 Musica insieme

MISSENA TVC 43
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*, replica
19,30 Telegiornale
19,45 La TV dei ragazzi
20,30 Avv. agonistico
22,00 Telegiornale
22,20 *Film*

VIDEOSIRACUSA 53
(parzialmente a colori)

14,00 Cartoni animati
14,15 Videogiornale 1ª ed.
14,30 *Film*, replica
18,45 *Film*
20,00 Superclassifica show
20,30 Videogiornale sera
21,00 Cartoni animati
21,15 *Film*
23,00 Videogiornale notte

TVR RAGUSA 28
(parzialmente a colori)

18,00 Perché?
19,30 Vivere oggi
20,00 Musical show
20,20 Caleidoscopio
20,30 Videogiornale
21,00 Film, *Veneri al sole*
23,00 Videogiornale notte

Mercoledì

15 novembre

TELESICILIA 42
(a colori)

14,05 TSN flash
14,15 Spazio D, replica
15,15 Sicilia nel cuore
18,15 Programma per ragazzi
18,45 Telefilm, serie *Laramie*
19,45 TSN Notiziario
20,05 Domani...
20,30 Telefilm, serie *Evasione bianca*
21,00 Chicane, motori
21,30 Un pretesto per stare insieme, programma quiz
22,40 TSN ultime notizie
23,00 Telefilm, serie *Il ragazzo di Hong-Kong*

TELECOLOR 47
(a colori)

13,00 Vento di terre lontane
14,00 Oggi ore 14
14,30 Cinema oggi
14,45 *Film*
17,30 Silvia propone
18,30 Ciao ragazzi
20,20 Cinema oggi
20,15 Buonanotte bambini
20,30 Oggi sera
21,15 Il Pomofiore
23,00 Portami tante rose

TELETNA 50
(a colori)

13,15 *Film* - Nell'int. TVE 1ª ed.
14,20 Andiamo al cinema
18,00 Documentario, replica
18,30 Disc-jockey alla ribalta
19,00 Concerto classico
20,00 Una linea ideale
20,25 Anteprima selezione
20,30 TVE 2ª ed.
21,00 Napoli, concerto
21,30 Chico e Jmmy show
23,00 TVE 3ª ed.

SIRIO 55 55
(parzialmente a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 *Film*, replica
18,30 Girotondo
19,30 Spettacolo musicale
20,00 Documentario
20,40 TGS
21,00 TGS Special
21,40 *Film*
23,00 Sirio domani

TR3 MARSALA 33
(parzialmente a colori)

19,30 Notiziario TR3 1ª ed.
20,00 Cartoni animati
20,30 Rubrica
21,00 *Film* - Notiziario TR3 2ª ed.

RTP 33 33
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*, replica
18,00 Programma ragazzi
20,30 Videogiornale sera
20,45 Miniquiz
21,00 *Film*
22,30 Videogiornale notte

TELESTRETTO 23
(a colori)

14,15 Telegiornale dello Stretto - Primopiano
14,30 Diger quiz
14,45 *Film*
16,00 Corso di lingua straniera
19,00 *Film*
20,30 Telegiornale dello Stretto - Telesera
20,40 Stasera al cinema
21,00 *Film*
22,30 Chiesa e città

MISSENA TVC 43
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*, replica
19,30 Telegiornale
19,45 La TV dei ragazzi
20,30 Gioquiz
22,00 Telegiornale
22,20 *Film*

VIDEOSIRACUSA 53
(parzialmente a colori)

14,00 Cartoni animati
14,15 Videogiornale 1ª ed.
14,30 *Film*, replica
18,15 *Film*
19,45 Mondo artigiano
20,30 Videogiornale sera
21,00 Cartoni animati
21,15 *Film*
22,30 Videogiornale notte

TVR RAGUSA 28
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*, replica
19,30 Curiosando in libreria
20,00 *Telefilm*
20,20 Caleidoscopio
20,30 Videogiornale
21,00 Telefilm, serie *Dottor Kildare*
22,00 I servizi speciali di TRR
23,00 Videogiornale notte

Giovedì

16 novembre

TELESICILIA 42
(a colori)

14,05 TSN flash
14,15 *Telefilm*, replica
14,45 Chicane, replica
15,15 Musica incontro
18,15 Programma per ragazzi
18,50 Cartoni animati
19,15 Dal mondo scolastico
19,45 TSN Notiziario
20,05 Domani...
20,30 *Film*
22,10 Primo piano
22,40 TSN ultime notizie
23,00 *Telefilm*, replica

TELECOLOR 47
(a colori)

13,00 Portami tante rose
14,00 Oggi ore 14
14,30 Cinema oggi
14,45 Videostory
17,30 Yoga
18,00 Ciao ragazzi, *Telefilm* - Lavoriamo insieme
19,30 *Telefilm*
20,00 Cinema oggi
20,15 Buonanotte bambini
20,30 Oggi sera
21,30 K.O. - *Film* - Oggi notte

TELETNA 50
(a colori)

13,15 *Film* - Nell'int. TVE 1ª ed.
14,20 Andiamo al cinema
18,00 L'angolo dei ragazzi
18,30 *Film*, replica
20,00 Documentario
20,25 Anteprima selezione
20,30 TVE 2ª ed.
21,00 Disc-jockey alla ribalta
21,30 Il giocone
23,00 TVE 3ª ed.
23,30 Show girl

SIRIO 55 55
(parzialmente a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 Telecronaca sportiva
18,30 Girotondo
20,00 Incontro la lirica
20,40 TGS
21,00 Sirio arte
21,40 Il pentolone
23,00 Sirio domani

TR3 MARSALA 33
(parzialmente a colori)

19,30 Notiziario TR3 1ª ed.
20,00 Cartoni animati
20,30 *Film*
22,30 Basket - Notiziario TR 3 2ª ed.

RTP 33 33
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*, replica
18,00 Programma ragazzi
20,30 Videogiornale sera
20,45 Miniquiz
21,00 *Film*
22,30 Videogiornale notte

TELESTRETTO 23
(a colori)

14,15 Telegiornale dello Stretto - Primopiano
14,30 Diger quiz
14,45 *Film*
16,00 Corso di lingua straniera
19,00 *Film*
20,30 Telegiornale dello Stretto - Telesera
20,40 Stasera al cinema
21,00 *Film*
22,30 Messina chiama Messina
23,00 Io e il poeta

MISSENA TVC 43
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*, replica
19,30 Telegiornale
19,45 La tv dei ragazzi
20,30 Angolino della posta
22,00 Telegiornale
22,20 *Film*

VIDEOSIRACUSA 53
(parzialmente a colori)

14,00 Cartoni animati
14,15 Videogiornale 1ª ed.
14,30 *Film*, replica
18,15 *Film*
19,45 Video sport
20,30 Videogiornale sera
21,00 Cartoni animati
21,15 Dibattito
23,15 Concerto pianistico
23,40 Videogiornale notte

TVR RAGUSA 28
(parzialmente a colori)

18,30 *Telefilm*, replica
19,00 Fede viva
19,50 Padre parliamone
20,00 Agricoltura oggi
20,20 Caleidoscopio
20,30 Videogiornale
21,00 Film, *Tarzana, sesso selvaggio* (sexy)
23,00 Videogiornale notte

Venerdì

17 novembre

TELESICILIA 42
(a colori)

14,05 TSN flash
14,15 Primo piano, replica
14,45 *Film*, replica
18,15 Programma per ragazzi
19,20 Cartoni animati
19,45 TSN Notiziario
20,05 Domani...
20,30 Per noi è così
21,30 Flash
22,45 TSN ultime notizie
25,50 *Film*

TELECOLOR 47
(a colori)

13,00 Silvia propone, replica
14,00 Oggi ore 14
14,45 K.O., replica
17,30 Videostory
18,00 Telefilm, serie *Laramie*
19,00 Natura con il W.W.S.
20,00 Buonanotte bambini
20,30 Oggi sera
21,00 Superclassifica show
21,30 Maledettamente insieme
23,00 Play-boy di mezzanotte

TELETNA 50
(a colori)

13,15 *Film* - Nell'int. TVE 1ª ed.
14,20 Andiamo al cinema
18,00 L'angolo dei ragazzi
18,30 Disc-jokey alla ribalta
19,00 Una linea ideale
19,30 Napoli concerto
20,00 La parola che ti salva
20,25 Anteprima selezione
20,30 TVE 2ª ed.
21,00 Caccia al 13
21,30 Anteprima, campanile d'argento
23,00 TVE 3ª ed.

SIRIO 55 55
(parzialmente a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 *Film*
18,30 Girotondo
20,00 Documentario
20,40 TGS
21,00 *Telefilm*
22,00 Studio Bar
23,15 Sirio domani
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33
(parzialmente a colori)

19,30 Notiziario TR3 1ª ed.
20,00 Cartoni animati
20,30 Superclassifica show
21,00 *Film* - Notiziario TR3 2ª ed.

RTP 33 33
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*, replica
18,00 Programma ragazzi
20,30 Videogiornale sera
20,45 Miniquiz
21,00 *Film*
22,30 Videogiornale notte

TELESTRETTO 23
(a colori)

14,15 Telegiornale dello Stretto - Primopiano
14,30 Diger quiz
14,45 *Film*
16,00 Corso di lingua straniera
18,30 Giochimpara
20,00 Cartoni animati
20,30 Telegiornale dello Stretto - Telesera
20,40 Prima visione
21,15 Spettacolo di prosa
22,30 Reportage

MISSENA TVC 43
(parzialmente a colori)

18,00 Film
19,30 Telegiornale
19,45 La tv dei ragazzi
20,30 Dossier verità
22,00 Telegiornale
22,20 *Film*

VIDEOSIRACUSA 53
(parzialmente a colori)

14,00 Cartoni animati
14,15 Videogiornale 1ª ed.
14,30 *Film*, replica
18,15 Concerto pianistico
19,45 Video libri
20,30 Videogiornale sera
21,00 Caccia al 13, replica
21,30 *Film*
23,00 Videogiornalenotte

TVR RAGUSA 28
(parzialmente a colori)

18,00 *Film*, replica
19,30 Galleria quindicinale
20,20 Caleidoscopio
20,30 Videogiornale
21,00 Puzzle, gioco a premi
22,30 I servizi speciali di T.R.R.
23,00 Videogiornale notte

Sabato

18 novembre

TELESICILIA 42
(a colori)

14,05 TSN flash
14,15 Grand Prix
15,15 Dal mondo scolastico
18,15 Cartoni animati
18,30 Programma per ragazzi
18,50 Telefilm, serie *Bonanza*
19,45 TSN Notiziario
20,05 Domani...
20,20 ...E domani è domenica
20,35 *Film*
22,15 Musica incontro
22,40 TSN ultime notizie
23,00 Telefilm, serie *Ai confini dell'Arizona*

TELECOLOR 47
(a colori)

13,30 Videostory
14,00 Oggi ore 14
14,30 Cinema oggi
14,45 Telefilm, serie *Laramie*
18,00 Ciao ragazzi
19,30 La redazione
20,00 Buonanotte bambini
20,30 Oggi sera
21,15 Il Pomofiore, replica
23,00 Play-boy di mezzanotte - Oggi notte

TELETNA 50
(a colori)

13,15 Chico e Jmmy, show - Nell'int. TVE 1ª ed.
14,20 Andiamo al cinema
18,00 Caccia al 13, replica
18,30 *Film*, replica
20,00 Clan '78
20,25 Anteprima selezione
20,30 TVE 2ª ed.
21,00 Special
21,30 Anteprima - TVE 3ª ed.

SIRIO 55 55
(parzialmente a colori)

14,00 Rassegna stampa
14,30 *Film*, replica
18,30 *Film per ragazzi*
20,00 Panorama sportivo
20,40 TGS
21,00 Spettacolo musicale
21,40 *Film*
23,15 Sirio domani
23,30 Sirio by night

TR3 MARSALA 33
(parzialmente a colori)

19,30 Notiziario TR3 1ª ed.
20,00 Cartoni animati
20,30 Anteprima sport
21,00 *Film* - Notiziario TR3 2ª ed.

RTP 33 33
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*, replica
18,00 Programma ragazzi
20,30 Videogiornale sera
20,45 Miniquiz
21,00 *Film*
22,30 Videogiornale notte
23,00 Spettacolo di varietà
23,30 *Film per adulti*

TELESTRETTO 23
(a colori)

14,15 Telegiornale dello Stretto - Primopiano
14,30 Diger quiz
14,45 *Film*
16,00 Corso di lingua straniera
19,00 *Film*
20,30 Telegiornale dello Stretto - Telesera
20,40 Prima visione
21,15 *Film*
22,45 Sipario sport

MISSENA TVC 43

Riposo

VIDEOSIRACUSA 53
(parzialmente a colori)

14,00 Cartoni animati
14,15 Videogiornale 1ª ed.
14,30 *Film*, replica
18,15 *Film*
19,45 Video sport
20,30 Videogiornale sera
21,00 Prossimamente
21,15 Cartoni animati
21,30 *Film*
23,00 Spettacolo musicale
23,45 Videogiornale notte

TVR RAGUSA 28
(parzialmente a colori)

18,30 *Telefilm*
19,00 Spettacolo musicale
20,00 Cartoni animati
20,20 Caleidoscopio
20,30 Videogiornale
21,00 Lo sport domani
22,00 *Telefilm*
23,30 Videogiornale notte

CALABRIA

I FOGLI GIALLI

Domenica

12 novembre

TELEUNO 39
(a colori)

11,00 *Film*, replica
12,30 Bollettino comm. 1ª ed.
16,00 Bollettino comm. 2ª ed.
18,45 Cartoni animati
19,00 Film, *L'albero dalle foglie rosa*
20,30 Domenica sport
21,30 *Film western*
- Pop, rock and soul

TELEROSSANO 57
(parzialmente a colori)

20,20 Da campo a campo

RTS SPAZIO 25

Riposo

EUROCROTONE 49
(parzialmente a colori)

21,00 Lo sport
21,30 *Film*
23,30 Pensierino della notte

TVR 31

Riposo

Lunedì

13 novembre

TELEUNO 39
(a colori)

11,00 *Film*, replica
12,30 Bollettino comm. 1ª ed.
16,00 Bollettino comm. 2ª ed.
18,00 Una favola di...
18,30 Cartoni animati
18,45 Stelle sul ghiaccio
19,15 Film, *La notte dell'ultimo giorno*
20,45 Teleuno giornale
21,15 Superclassifica show, replica
21,50 Partita di calcio
- Teleuno giornale

TELEROSSANO 57
(parzialmente a colori)

20,30 Cartoni animati
20,45 L'informatore
21,00 Superclassifica show
21,30 Sport
21,45 Disc-jockey
22,30 L'informatore, replica

RTS SPAZIO 25
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*, replica
17,30 *Film*, replica
19,00 *Film*
20,30 Notizie flash
20,45 *Film*
22,15 *Film*
23,45 Notizie flash

EUROCROTONE 49

Riposo

TVR 31
(parzialmente a colori)

14,00 La meridiana
14,30 *Film*, replica
16,00 Mercatino del lunedì
20,30 Giornale della sera
21,00 Cronache sportive
22,30 Giornale della notte
22,50 *Film*

Martedì

14 novembre

TELEUNO 39
(a colori)

11,00 *Film*, replica
12,30 Bollettino comm. 1ª ed.
16,00 Bollettino comm. 2ª ed.
18,00 Una favola di...
18,30 Cartoni animati
19,00 Partita di calcio
20,45 *Teleuno giornale*
21,15 Vento di terre lontane
22,15 Che anno quell'anno!
22,30 *Film poliziesco* - *Teleuno giornale*

TELEROSSANO 57
(parzialmente a colori)

20,30 Cartoni animati
20,45 L'informatore
21,00 I nostri documentari
21,30 Gioco a premi
23,00 L'informatore, replica

RTS SPAZIO 25
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*, replica
17,30 *Film*, replica
19,00 *Film*
20,30 Notizie flash
20,45 *Film*
22,15 Fino in fondo
23,45 Notizie flash

EUROCROTONE 49
(parzialmente a colori)

16,30 *Film*
18,00 Vivere insieme
20,45 Telegiornale
21,30 *Film*
23,30 Pensierino della notte
23,45 Telegiornale replica

TVR 31
(parzialmente a colori)

14,00 La meridiana
14,30 *Film*, replica
19,00 Programma per ragazzi
20,30 Giornale della sera
21,00 15 minuti con...
22,30 Giornale della notte
22,50 *Film*

Mercoledì

15 novembre

TELEUNO 39
(parzialmente a colori)

11,00 *Film*, replica
12,30 Bollettino comm. 1ª ed.
16,00 Bollettino comm. 2ª ed.
18,00 Cartoni animati
18,15 Documentario
19,15 Alimentazione e dietologia
19,30 Telefilm serie *Museo del crimine*
20,45 Teleuno giornale
21,15 Varietà, Portami tante rose
22,15 *Film western*
- Teleuno giornale

TELEROSSANO 57
(parzialmente a colori)

20,30 Cartoni animati
20,45 L'informatore
21,00 In giro per...
21,30 *Film*
23,00 L'informatore, replica

RTS SPAZIO 25
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*, replica
17,30 *Film*, replica
19,00 *Film*
20,30 Notizie flash
20,45 *Film*
22,15 *Film*
23,45 Notizie flash

EUROCROTONE 49
(parzialmente a colori)

16,30 *Film*
18,00 Quiz per bambini
20,30 Rubrica penale
20,45 Telegiornale
21,30 Scacciapensieri
22,00 Lo sport
23,15 Pensierino della notte
23,45 Telegiornale replica

TVR 31
(parzialmente a colori)

14,00 La meridiana
14,30 *Film*, replica
19,00 Il sofà delle muse
20,30 Giornale della sera
21,00 Proponetelo voi
22,30 Giornale della notte
22,50 *Film*

Giovedì

16 novembre

TELEUNO 39
(a colori)

11,00 *Film*, replica
12,30 Bollettino comm. 1ª ed.
16,00 Bollettino comm. 2ª ed.
18,00 Conoscere insieme
18,30 Un gioco, due parole e poi ciao ciao
19,20 Padre parliamone
19,30 Telefilm serie *Museo del crimine*
20,45 Teleuno giornale
21,15 Lo sci nell'era moderna
21,50 Film, *Il gioco degli innamorati*
- Teleuno giornale

TELEROSSANO 57
(parzialmente a colori)

20,30 Cartoni animati
20,45 L'informatore
21,00 Prego si sbottoni
21,30 Tavola rotonda
- L'informatore, replica

RTS SPAZIO 25
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*, replica
17,30 *Film*, replica
19,00 *Film*
20,30 Notizie flash
20,45 *Film*
22,15 *Film*
23,45 Notizie flash

EUROCROTONE 49
(parzialmente a colori)

16,30 *Film*
18,00 Filo diretto
20,30 Rubrica medica
20,45 Telegiornale
21,30 Divertiamoci insieme
23,30 Pensierino della notte
23,45 Telegiornale, replica

TVR 31
(parzialmente a colori)

14,00 La meridiana
14,30 *Film*, *replica*
19,00 Tra specchi e fornelli per casalinghe
20,30 Giornale della sera
21,00 Viaggio nella storia
22,30 Giornale della notte
22,50 *Film*

Venerdì

17 novembre

TELEUNO 39
(a colori)

11,00 *Film*, replica
12,30 Bollettino comm. 1ª ed.
16,00 Bollettino comm. 2ª ed.
18,00 Un gioco, due parole e poi ciao ciao
19,00 *Telefilm*, replica
20,10 Caccia al 13
20,45 Teleuno giornale
21,15 Superclassifica show
21,45 Che anno quell'anno!
22,00 Luci del cabaret
22,30 Playboy di mezzanotte
- Teleuno giornale

TELEROSSANO 57
(parzialmente a colori)

20,30 Cartoni animati
20,45 L'informatore
21,00 Fede e vita
21,30 Superclassifica show
22,00 *Film*
- L'informatore, replica

RTS SPAZIO 25
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*, replica
17,30 *Film*, replica
19,00 *Film*
20,30 Notizie flash
20,45 *Film*
22,15 *Film*
23,45 Notizie flash

EUROCROTONE 49
(parzialmente a colori)

16,30 La scommessa
18,00 Scuola: inchiesta
20,30 Rubrica consulenza aziendale
20,45 Telegiornale
21,30 Superclassifica show
22,00 Sotto inchiesta: Crotone-Provincia
23,00 Pensierino della notte
23,30 Telegiornale, replica

TVR 31
(parzialmente a colori)

14,00 La meridiana
14,30 *Film*, replica
16,00 La settimana di TVR
19,00 Ginnastica alla TV
20,30 Giornale della sera
21,00 Speciale TVR
22,30 Giornale della notte
22,50 *Film*

Sabato

18 novembre

TELEUNO 39
(a colori)

11,00 *Film*, replica
12,30 Bollettino comm. 1ª ed.
14,30 Caccia al 13, replica
15,00 Giochiamo studiando
16,00 Bollettino comm. 2ª ed.
18,00 Cartoni animati
18,50 Rubrica religiosa
19,00 Luci del cabaret, replica
19,30 Telefilm serie *Museo del crimine*
20,45 Teleuno giornale
21,15 Film, *Nemico pubblico*
22,45 Pop rock and soul
23,15 Alimentazione e dietologia, replica
- Teleuno giornale

TELEROSSANO 57

Riposo

RTS SPAZIO 25
(parzialmente a colori)

10,30 *Film*, replica
17,30 *Film*, replica
19,00 *Film*
20,30 Notizie flash
20,45 *Film*
22,15 *Film*
24,00 *Film per adulti*

EUROCROTONE 49
(parzialmente a colori)

16,30 *Film*
18,00 Filo diretto
20,30 Rubrica religiosa
20,45 Telegiornale
21,30 Quiz, Crotone contro tutti
23,30 Pensierino della notte
23,45 Telegiornale, replica

TVR 31
(parzialmente a colori)

14,00 La meridiana
14,30 *Film*, replica
19,00 Programma per ragazzi
20,30 Giornale della sera
21,00 Sport il giorno prima
22,30 Giornale della notte
22,50 *Film*

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Gretry: Le magnifique: Ouverture. **E. Lalo:** Rapsodia norvegese. **P. Casals:** Sardana. **M. de Falla:** El sombrero de tres picos, suite n. 1: Introdución - Danza de la molinera - El corregidor - La molinera - Las uvas. **A. Dvorak:** Danza slava in do maggiore op. 46 n. 1. **S. Prokofiev:** Ouverture russa

7/INTERLUDIO

J. S. Bach: Concerto italiano in fa maggiore BWV 971. **J. Baur:** Variazioni su un minuetto di Haendel. **F. Chopin:** Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 — Sonata n. 2 in si minore op. 58

8/CONCERTO OPERISTICO

D. Cimarosa: Il matrimonio segreto, ouverture (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini). **W. A. Mozart:** Il ratto dal serraglio: Martern aller Arten (Sopr. Cristina Deutekom) — Don Giovanni: « Il mio tesoro intanto... » (Ten. Placido Domingo). **G. Rossini:** Semiramide: « Bel raggio lusinghier... » (Sopr. Joan Sutherland) — Il barbiere di Siviglia: « Ah! qual colpo inaspettato... » (Terzetto) (Teresa Berganza, msopr.; Luigi Alva, ten.; Hermann Prey, bar.) — La scala di seta, Ouverture (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. Antal Dorati)

8,45/UN QUARTETTO

L. van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1 « Rasoumovsky » (Quartetto Amadeus)

9,20/CANTO GREGORIANO

Da « Il battesimo del Signore »: Introito « Dilexisti justitiam... » - Kyrie IV - Graduale « Dilexisti justitiam... » - Alleluja « Inveni David... » (Chœur des Moniales de l'Abbaye de Notre-Dame d'Argentan)

9,30/APOLLON MUSAGETE

Balletto in due parti di **Igor Strawinsky**
Orch. Sinf. di Leningrado dir. Yevgeny Mravinsky

10/DOCUMENTI SONORI

« I Gamelan di Bali », « Voci e strumenti dall'India »

10,20/IL VIOLINISTA ISAAC STERN INTERPRETA:

J. Brahms: Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte. **C. Debussy:** Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte (Pf. Alexander Zakin)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

J. S. Bach: Messa in sol maggiore per soli, coro e orchestra (BWV 236) (Renate Kramer, sopr.; Annelise Bernstein, m.sopr.; Peter Schreier, ten.; Théo Adam, bs. - Orch. Filarm. di Dresda e « Kreuzchor di Dresda » dir. Martin Flämig)

11,30/INTERPRETI ALLA RADIO: DUO LUIGI MILANI E BENITO FERRARIS

G. Bottesini: Secondo duetto per due contrabbassi

12/CONCERTINO

J. Lanner: Die Schönbrynner, Valzer. **F. Liszt:** Rapsodie ungheresi n. 18-19. **H. Ernst:** « Fantasy on Hungarian airs ». **N. Rimsky-Korsakov:** Marcia nuziale, dall'opera « Il gallo d'oro »

12,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE GEORGE SZELL: **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 96 in re maggiore « Il Miracolo » (Orch. Sinf. di Cleveland). PIANISTA JOHN OGDON: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto n. 2 in re minore op. 40 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Londra dir. Aldo Ceccato). SOPRANO REGINE CRESPIN: **G. Verdi:** Otello: « Piangea cantando... » (Orch. del Covent Garden dir. Edward Downes). CORNISTA DOMENICO CECCAROSSI: **R. Schumann:** Adagio e allegro in la bemolle maggiore per corno e pianoforte (Pf. Ermelinda Magnetti). DIRETTORE HERMANN SCHERCHEN: **F. Liszt:** Rapsodia ungherese n. 3 in re maggiore (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna)

14/CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Sei canti folkloristici siciliani (trascriz. Luigi Infantino); « Donna lombarda » canto folkloristico della Lombardia; « Cattivo custode » canto folkloristico ligure

14,30/ITINERARI OPERISTICI: « FIGARO », DA PAISIELLO A ROSSINI

G. Paisiello: Il barbiere di Siviglia: Atto III. **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia: « Ecco ridente in cielo » — « Largo al factotum » — All'idea di quel metallo » — « Una voce poco fa » — « La calunnia è un venticello » — « Dunque io son »

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/ANTOLOGIA SCHUBERTIANA

Reminiscenze - Aforismi - Musiche

1827: Fantasia in do maggiore op. 159 per violino e pianoforte: « Sei mir gegrüsst » (D. 934) (Wolfgang Schneiderhan, vl.; Walter Klien, pf.) — « Winterreise » ciclo di 24 Lieder op. 89 su testi di Wilhelm Müller (D. 911): Gute Nacht - Die Wetterfahne - Gefror'he Thränen - Erstarrung - Der Lindenbaum - Wasserflut - Auf dem Flusse - Rückblik - Irrlicht - Rast - Frühlingstraum - Einsamkeit - Die Post - Der greise Kopf - Die krähe - Letzte Hoffnung - Im Dorfe - Der stürmische Morgen - Tauschung - Der Wegweiser - Das Wirtshaus - Mut - Die Nebensonnen - Der Leiermann (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Jörg Demus, pf.)

Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi

17,30/STEREOFILOMUSICA

Anonimo sec. XVI: Greenleeves, ballata. **J. C. F. Bach:** Sestetto in do maggiore, per oboe, violino, due corni, violoncello e continuo. **F. J. Haydn:** Sonata in la bemolle maggiore n. 43. **G. F. Haendel:** Giulio Cesare « L'aura che spira ». **A. Campra:** Tancredi: Scena finale. **H. Berlioz:** da « Nuits d'été op. 7 »: « Le spectre de la rose ». **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 3 in si minore op. 61, per violino e orchestra. **F. Delius:** Due acquerelli

19/INTERMEZZO

J. S. Bach: Suite n. 1 in do maggiore per orchestra (Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristempart). **L. van Beethoven:** Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra « Imperatore » (Pf. Walter Gieseking - Orch. « Philharmonia » dir. Alceo Galliera)

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ZUBIN MEHTA

A. Bruckner: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore « Romantica ». **A. Schoenberg:** Verklärte Nacht op. 4 (Orch. Filarm. di Los Angeles)

21,35/PAGINE ORGANISTICHE

G. Frescobaldi: dalla « Messa degli Apostoli »: Toccata avanti la Messa (Sol. Luigi Ferdinando Tagliavini). **A. Soler:** Concerto in sol maggiore n. 3 per due organi. **G. F. Haendel:** 6 fughette (Sol. Edward Power Biggs)

22,10/FOGLI D'ALBUM

N. Paganini: Quattro capricci per violino solo (Vl. Itzhak Perlman)

22,20/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

I. Strawinsky: Jeu de cartes, balletto in tre mani (Orch. Sinf. di Cleveland dir. l'Autore). **G. Petrassi:** Musiche per il film « Cronache familiari » (Orch. Sinf. dir. l'Autore)

23-24/A NOTTE ALTA

T. Albinoni: Concerto a cinque in do maggiore. **W. A. Mozart:** Mitridate, Re del Ponto, Ouverture. **L. Cherubini:** Sonata n. 2 in fa maggiore per corno e archi. **E. Chabrier:** Suite de valses. **D. Sciostakovich:** Due pezzi per ottetto d'archi op. 11. **N. Rimsky-Korsakov:** dalla Suite Shéhérazade, III movimento: « Il giovane principe e la giovane principessa »

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Viva Rio (Chocolat's); **Solo lui** (Mina); **Chapter twenty-four** (Pink Floyd); **Arrival** (Abba); **Rythmo tropical** (Chocolat's); **Sognando** (Mina); **Paint box** (Pink Floyd); **Dancing queen** (Abba); **Brasilia carnaval** (Chocolat's); **Immagina un concerto** (Mina); **Apples and oranges** (Pink Floyd); **That's me** (Abba); **The kings of clubs** (Chocolat's); **El porompompero** (Mina); **Arnold Layns** (Pink Floyd); **Fernando** (Abba); **La bamba** (Chocolat's)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Rochway beach (Ramones); **Lay down Sally** (Eric Clapton); **Blue tango** (Amanda Lear); **Touch me, take me** (Black Light Orchestra); **Tira a campa'** (Mina); **W l'Inghilterra** (Claudio Baglioni); **Dirty linen** (Fairport Convention); **'An dro nevez** (Alan Stivell); **Zorba's dance** (Mikis Theodorakis); **Soul searchin' time** (Trammps); **Michaelangelo** (José Feliciano); **Havana strut** (Eumir Deodato); **Pablo** (Francesco De Gregori); **L'antica stesura** (Mimmo Locasciulli); **Golgotha** (Francis Lai)

10/CRESCENDO IN MUSICA

New York state of mind (Mark & Almond); **Giangi's girl** (G. Manusardi); **Quando ti amo** (G. Paoli); **Casablanca** (S. Schlaks); **Dimmi almeno se** (O. Vanoni); **The eagle and the owl** (A. Waldman); **Coyote** (J. Mitchell); **I'm the walrus** (L. Sayer); **Anima persa** (F. Lai); **More than a feeling** (Boston); **Flip** (J. Green); **Bodyheat (I)** (J. Brown); **Disco music** (J.A.I.N. Band); **I believe in love** (L. Reed); **Listen to the music** (Doobie Brothers); **Speed of life** (D. Bowie); **Midnight on the bay** (Stills-Young Band)

11/I RE

Crazy feeling (Lou Reed); **Cadence and cascade** (King Crimson); **Sister golden hair** (America); **My simple humble neighbourhood** (Carole King); **Steeling** (Jeff Beck); **Abaddon's bolero** (Emerson Lake & Palmer); **After the thrill is gone** (Eagles); **Don't cry** (Neil Young); **It's a shame, it's a game** (The Hollies); **Love's dream** (Rick Wakeman); **Pretty blue eyes** (Eric Clapton); **Department of youth** (Alice Cooper); **Tell me that I'm wrong** (Blood Sweat & Tears); **Morning has broken** (Cat Stevens); **Hello goodbye** (The Beatles); **Lyin's eyes** (The Eagles)

12/SCELTI PER VOI

Yes sir, I can boogie (Compl. Baccara); **Another star** (Stevie Wonder); **I want to stay with you** (Carol Douglas); **Dedicate a te** (Santino Rocchetti); **Non legarti a me** (Sammy Barbot); **Oh I want** (Taffy Quay); **Don't let me be Misunderstood + Esmeralda suite** (Compl. Santa Esmeralda Leroy Gomez); **Future woman** (Les Rockets); **Love me baby** (Sheila B. Devotion); **Can't we just sit down (And talk it over)** (Donna Summer); **Camarade** (Charles Aznavour); **Compro tutto** (Walter Foini); **Come softly** (Linda G. Thompson); **Nighttime boogie** (Fat Larry's Band); **Soul party** (Sam Clarte Orchestra); **Easy** (Compl. Commodores); **I just to be your everything** (Andy Gibb); **Adriano** (Bruno Lauzi)

13/I CANTAUTORI

Vocazione (Enzo Carella); **Compro tutto** (Walter Foini); **Questione di cellule** (Lucio Battisti); **Una canzone forse nascerà** (Charles Aznavour); **Cosmic wheels** (Donovan Leitch); **Song sung blue** (Neil Diamond); **Salviamo il salvabile** (Edoardo Bennato); **Jodi e la scimmietta** (Antonello Venditti); **Life** (Cat Stevens); **Night** (B. Springsteen); **Come se fa** (Luciano Rossi); **La voglia di te** (Leano Morelli); **Sapore di sale** (Gino Paoli); **Aida** (Rino Gaetano); **Vaudeville** (Roberto Vecchioni); **Una rosa profumata** (Umberto Balsamo); **Brother** (Jorge Ben)

14/TUTTO JAZZ

I never loved a man (Gary Burton); **Elvin (sir) Jones** (McCoy Tyner); **Hold'em Joe** (Sonny Rollins); **Jack rabbitt** (Herbie Hancock); **Sunken treasure** (Gil Evans); **Easy listening blues** (Oscar Peterson); **Correspondances** (The Paris Quartet); **It's no use** (Toots Thielemans); **Soul samba** (Mandrake Som); **Monk stops** (Randy Weston); **Blues-ette** (Curtis Fuller); **Five brothers** (Stan Getz)

15/COCKTAIL MUSICALE

Ali shuffle (Soul Disco Band); **J'aime** (Jean-Pierre Posit); **Da lunedì** (San Francisco); **This is tomorrow** (Bryan Ferry); **Ol' man river** (Giovanni Fenati); **Gloria** (Gil Ventura); **Non so dir ti voglio bene** (Christian); **Theme from « King Kong »** (Love Unlimited); **I've got that something** (Blackbyrds); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **This song** (George Harrison); **Papel de plata** (Inti Illimani); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Music music music** (California); **Bella bellissima** (Drupi); **Down the road** (Country Gazette); **Paloma blanca** (Roberto Delgado); **April love** (Pat Boone); **I love Paris** (Franck Pourcel)

16/IL LEGGIO

Love is here to stay (Ella Fitzgerald-Louis Armstrong); **This guy's in love with you** (Bert Kaempfert); **El condor pasa** (Paul Simon); **Can't find no love** (Vicki Sue Robinson); **Wheels** (Billy Vaughn); **Voce e notte** (Peppino di Capri); **Dan ljubezni** (Roberto Delgado); **America** (Daniel Sentacruz); **Hope you're feeling better** (Santana); **Brasilia Africa** (Black Soul); **Senza parole** (Luciano Rossi); **O cangaceiro** (James Last); **Non arrossire** (Giorgio Gaber); **Someday somewhere** (Paul Mauriat); **A tonga da mironga** (Daniele Patucchi); **T-sop** (Fausto Papetti); **Besame mucho** (Ray Conniff); **Giorgia on my mind** (Ray Charles); **Da doo ron ron** (Shaun Cassidy); **Soleado** (Fausto Papetti); **I remember yesterday** (Donna Summer); **Angela** (Luigi Tenco); **El caiman** (Los Machucambos); **Histoire d'O** (Gil Ventura); **Li guardi sempre prima tu** (Umberto Napolitano); **Pajaro campana** (Le Chitarre di Alex Vincente); **Quante volte** (Claudio Baglioni); **Elijah** (Quartetto « Golden Gate »); **Clarinet marmalade** (The Dukes of Dixieland); **Indian love call** (Duo Santo & Johnny); **Liechtensteiner polka** (Will Glahé); **Si ballava si rideva** (Roberto Soffici); **Just doing my thing** (Bohannon); **La compagnia** (Lucio Battisti)

18/INVITO ALLA MUSICA

Tie a yellow ribbon round the old oak tree (R. Conniff); **Femmina** (Marcella); **Drowning in the sea of love** (Ringo Starr); **Coraggio e paura** (Iva Zanicchi); **Rocket man** (Elton John); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Monna Lisa** (Perez Prado); **Chirpy chirpy cheep cheep** (Lally Stott); **Alice** (De Gregori); **Toast and marmalade for tea** (Tin Tin); **Ora il disco va** (Napolitano); **My sweet summer suite** (Love Unlimited); **Questione di cellule** (Battisti); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Vivere** (Jannacci); **Whodunit** (Tavares); **La radio** (Finardi); **Love planets** (Chick Corea); **L'angelo azzurro** (Balsamo); **Mellow yellow** (Herbie Mann); **Ca calore** (Daniele); **I shoot the sheriff** (Eric Clapton); **Ancora innammorat** (Goggi); **Michele** (Lenorman); **Quando finisce un amore** (Cocciante); **Fallin'in love** (Hamilton); **Che vuoi che sia se ti ho aspettato tanto** (Mia Martini); **Cucumber slumber** (Weather Report); **Amore che vieni amore che vai** (De André); **Baby what a big surprise** (Chicago); **Largo Tangabile** (Piazzolla); **Strip-tease** (Baglioni); **A woman in love rock around clock** (Celentano)

20/SCACCO MATTO

A horse with no name (America); **Shake your booty** (Freddie King); **Movin' along - I'm searching for a love** (Wes Montgomery); **Nuda** (Mina); **Satin soul** (Barry White); **Che male fa** (Matia Bazar); **Se mi lasci non vale** (Luciano Rossi); **Questione di cellule** (Lucio Battisti); **Dancing with Mr. D.** (Rolling Stones); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Disco connection** (Isaac Hayes); **Energy to burn** (B. T. Express); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **You see the trouble with me** (Barry White); **Somebody to love** (Queen); **Sweet sticky thing** (Ohio Players); **Baby** (El Tigre); **Isis** (Bob Dylan); **Citylife** (Blackbirds); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **We've gonna make it** (Billy Preston); **Theme from « King Kong »** (Love Unlimited); **Love in C minor** (Cerrone)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Carissimo maestro di Padova (Fred Bongusto); **Wuthering heights** (Kate Bush); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Livin' for a weekend** (O' Jays); **Incredibile voglia di te** (Peppino di Capri); **Citylife** (Blackbirds); **Don't leave me this way** (Harold Melvin); **Tac** (Franco Califano); **Theme from « King Kong »** (Love Unlimited); **Daylight** (Vicki Sue Robinson); **Soul improvvisations** (Van McCoy); **Let the music play** (Barry White); **Ha cha cha** (Brass Construction); **Galaxy** (War); **Standin in the rain** (Jean-Paul Young); **You really got me** (Eclipse); **Back water gold** (Sunshine Band); **Space disco** (Kay Gee); **This is your life** (Commodores); **Fantasia di motivi** (Voyage); **Povera cocca** (Luciano Rossi); **Promenade** (Herb Alpert)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 209

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
R. Schumann: Fantasiestucke op. 12 (Pf. Dinorah Varsi). **S. Rachmaninov:** Sonata in sol minore op. 19, per violoncello e pianoforte (Paul Tortelier, vc.; Aldo Ciccolini, pf.)

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO
M. Rossi: Toccata n. 1 in do minore. **A. Ariosti:** Sonata n. 3 per viola d'amore e basso continuo dalle « Sei lezioni per viola d'amore ». **F. Cavalli:** Magnificat, per soli, coro e orchestra (revisione di Riccardo Nielsen)

9,40/FILOMUSICA
G. B. Sammartini: Sinfonia in mi bemolle maggiore per archi e fiati. **F. S. Mercadante:** Concerto in mi minore per flauto e archi (rev. Agostino Girard). **V. Fioravanti:** « Almen per breve istante » dall'opera Adelaide e Comingio (rev. Rate Furlan). **L. F. Trecate:** « Le astuzie di Bertoldo » - Sinfonia. **F. Kuhlau:** Sonatina in do maggiore n. 3 op. 60. **R. Kreutzer:** dai « 42 Studi per violino solo »: Studio n. 8 in mi maggiore - Studio n. 16 in re maggiore - Studio n. 39 in la maggiore. **C. Chavez:** « Sinfonia India » su temi degli Indios del Nord Est del Messico

11/COMPOSITORI DEL '900
T. Riley: Keyboard Studies, per pianoforte e nastro magnetico (Pf. Johan Tilbury). **R. Malipiero:** Nykteghersia, per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Martinotti)

11,40/CORALITA'
A. Striggio: La caccia, per coro a cappella (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini). **B. Tromboncino:** Come farò dunque ardire (Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola). **F. J. Haydn:** Alles hat seine Zeit, canzone per coro e pianoforte (Pf. Manfred Schandert - Bergerdorfer Kammerchor dir. Helmuth Wormebacher)

12,05/PER OTTAVINO
A. Vivaldi: Concerto in do magg. per ottavino, archi e basso continuo op. 44 n. 49 (Sol. Martin Linde - Murttemberger Chamber Orch. dir. Jorg Heilbronn Faerber) — Concerto in la min. op. 44 n. 26 per ottavino, archi e basso continuo (Sol. Severino Gazzelloni - I Musici)

12,30/LES ABENCERAGES
Opera in tre atti di V. J. Etienne de Jouy. Musica di **Luigi Cherubini**
(Noraime: Margherita Rinaldi; Almanzor: Francisco Ortiz; Gonsalve de Cordone: Jean Dupouy; Alemar: Jacques Mars; Abderramen: Mario Machi; Alamir: Andrea Snarski; Kaled: Ermanno Lorenzi; Oktair: Carlo Screiber; Egilone: Carmen Lavani; 1ª Corifera: Vittorina Magnaghi; 2ª Corifera: Maria del Fante; 1 Troubadour: Angelo Degli Innocenti; Le heraut d'armes: Carlo Schreiber - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Peter Maag - M° del Coro Mino Bordignon)

14,45/INTERPRETI ALLA RADIO: DINO ASCIOLLA, VIOLISTA E DIRETTORE D'ORCHESTRA; UTO UGHI, VIOLINISTA E DIRETTORE D'ORCHESTRA
G. F. Händel: Concerto in si minore per viola e orchestra (Vl. Dino Asciolla - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Dino Asciolla). **W. A. Mozart:** Concerto per violino e orchestra in sol maggiore K. 216 (Vl. Uto Ughi - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Uto Ughi)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/ANTOLOGIA SCHUBERTIANA
Reminiscenze - Aforismi - Musiche
1823-28: Sei momenti musicali op. 94 (D. 780): in do maggiore - in la bemolle maggiore - in la minore - in do diesis minore - in la minore - in la bemolle maggiore (Pf. Emil Ghilels) — Cinque Lieder su testi di Karl Gottfried von Leitner: Das Weinen op. 106 n. 2 D. 926 - « Vor meiner Wiege » op. 106 n. 3 (927) - « Der Wallensteiner Lanzknecht beim Trunk » D. 931 - « Der Kreuzzug » D. 932 - « Das Fischers Liebesglück » D. 933 (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Joerg Demus e Gerald Moore, pf.) — Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per violino, violoncello e pianoforte (D. 929) (Wiener Trio)
Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi

17,30/STEREOFILOMUSICA
G. Muffat: Toccata VI (Org. Siegfried Hildenbrand). **G. P. da Palestrina:** Due madrigali: « Da così dotta man sei », a tre voci; « Io son ferito », a cinque voci (Compl. vocale « Regensburger Domchor » dir. Hans Schrems). **B. Marcello:** « Col pianto e coi sospiri », aria (Peter Schreier, ten.; Peter Zimmermann, vc.; Willy Schade, cb.; Robert Kobler, clav. - « Kammerorchester Berlin » dir. Helmut Koch). **S. Mercadante:** Il Giuramento: « Bella adorata incognita » (Ten. José Carreras - « Royal Philharmonic Orchestra » dir. Roberto Benzi). **G. Bottesini:** Duo concertante per violino, contrabbasso e orchestra (Gérard Jarry, vl.; Jean Marc Rollez, cb. - Orch. da Camera di « Radio France » dir. André Girard). **L. van Beethoven:** Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e archi (Quartetto Beethoven). **R. Schumann:** Tre Lieder (Elly Amsling, sopr.; Jörg Demus, pf.). **A. Schoenberg:** Variazioni per orchestra op. 31 (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH
P. Hindemith: Quartetto n. 1 in fa minore op. 10 (Quartetto Koeckert) — I quattro temperamenti, tema con variazioni per pianoforte e orchestra (Sol. Ornella Vannucci-Trevese - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Bruno Maderna)

20/LE CANTATRICI VILLANE
Opera buffa in due atti di Giuseppe Palomba. Musica di **Valentino Fioravanti**
(Rosa: Ada Nori; Agata: Ester Orell; Giannetta: Fernanda Cadoni; Don Bucefalo Zibaldone: Sesto Bruscantini; Don Marco Bomba: Franco Calabrese; Carlino: Agostino Lazzari - Orch. dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » dir. Mario Rossi)

21/CONCERTO DELLA PIANISTA IDIL BIRET
S. Prokofiev: Sonata in si bemolle n. 7 op. 83. **B. Bartók:** Suite op. 14 — Sei danze bulgare dal vol. VI del « Mikrokosmos »

21,30/MUSICA ISPIRATA ALLA PITTURA
M. Mussorgsky: Quadri di un'esposizione (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). **F. Liszt:** La battaglia degli Unni, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Los Angeles dir. Zubin Mehta). **M. Ravel:** Daphnis et Chloé, seconda suite (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell)

22,30/CONCERTINO
P. I. Ciaikowski: Resta con me op. 27 n. 3. **J. Sibelius:** Romanza. **B. Smetana:** Die Schwalben (Le rondini). **E. Satie:** Trois valses du précieux degouté. **H. Wieniawski:** Scherzo - tarantella op. 16. **H. Villa-Lobos:** Preludio n. 1 in mi minore. **F. Léhar:** Zigeunerliebe: Weisst ja doch ich bin Zigeuner

23-24/A NOTTE ALTA
G. Verdi: Alzira, sinfonia. **S. Rachmaninov:** Scherzo per orchestra. **D. Auber:** La Neige, ouverture. **S. Taneiew:** Venetian Nights (Notti veneziane), per coro. **C. Franck:** dalla Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: IV movimento: Allegretto poco mosso. **F. Busoni:** Romanza e scherzoso, per pianoforte e orchestra. **A. Borodin:** Dal Quartetto n. 1 in la maggiore: IV movimento: Andante. Allegro risoluto. **H. Berlioz:** Danza delle Silfidi, dall'opera La dannazione di Faust

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Somebody to love (Queen); **Words unspoken** (Supertramp); **Pissing in a river** (Patty Smith); **Make no mistake** (John Martyn); **Song with no words** (Crosby); **La valle dei templi** (Perigeo); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Once I had a sweetheart** (Pentangle); **House of the king** (Jan Akkermann); **L'elefante capovolto** (I. Cattaneo); **Solsbury Hill** (Peter Gabriel); **Lil boogie in the afternoon** (John Mayall); **Venderò** (Bennato); **Vado verso una meta** (Osanna); **Le chiavi** (L. Grechi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Theme from « King Kong » (parte I) (Love Unlimited); **More than a felling** (Boston); **Baby I remember you** (Bonnie Tyler); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **The great pretender** (The Platters); **Indian war** (The Les Humphries Singers); **Te quiere gozar la Linda** (Anton Frisco e Co.); **(El) Canelazo** (Sumampa); **Mary Martinica** (Sunday Band); **Dormi, amore dormi** (Iva Zanicchi); **Pace** (Maurizio Piccoli); **Dalle fiabe** (Anna Identici); **Soldi** (Eugenio Finardi); **Je ne suis que de l'amour** (Corinne Clery); **Si c'était à refaire** (Lai Francis); **Tonight's the night** (Rod Stewart)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Blue Dolphin (S. Schlaks); **Pani e pesci** (R. Vecchioni); **Eté d'amour** (J.-P. Posit); **Atlantide** (F. De Gregori); **Foolish man** (Crosby and Nash); **Love is the sweetest amnesty** (Chris Hillman); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **Mama mama** (Chicago); **Dance the body musc** (Osibisa); **Tell me when the whistle blows** (E. John); **Shake your booty** (K. C. and The Sunshine Band); **Hand of fate** (The Rolling Stones); **New ways train train train** (Jeff Beck Group); **Baby what you want me to do** (Hot Tuna); **Shakey ground** (The Temptations)

11/I RE
Night and day (James Last); **Quando, quando, quando** (Pat Boone); **The whistler** (Jethro Tull); **Tema dal film « Guerre stellari »** (David Mattheus); **Sogno** (Mino Reitano); **Maria Mari** (Geremia Blue); **Amo** (Adamo); **Queen of china town** (Amanda Lear); **Song for Magdalena** (Alan Taylor); **Il terzo uomo** (Gabriella Ferri); **Scommettiamo?** (Le Piccole Ore); **Love affair** (Claudia Cardinale); **Storia o leggenda** (Le Orme); **All you needs is love** (The Beatles); **Mull of kintyre** (Wings); **Drag race queen** (Sunfighter); **Main title** (The London Simphony Orchestra)

12/SCELTI PER VOI
Let's get it on (Marvin Gaye); **Il concerto del mare** (Jean-Claude Borelly); **Cavallo** (Adriano Pappalardo); **Si ballava... si rideva** (Roberto Soffici); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Magic fly** (Space); **Hopeahope** (Tiger Lily); **Still I'm sad** (Boney M.); **You and me** (Slave); **It takes two** (Claudia Berry e Ronnie Jones); **Lovin'you killin'me** (Moment of Truth); **Love is here beside us** (Peaches and Herb); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **Me ne andrò** (Gianni Bella)

13/I CANTAUTORI
Isn't she lovely (Stevie Wonder); **Remember Yesterday** (John Miles); **Gagarin** (Claudio Baglioni); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Strada** (Antonello Venditti); **Madame** (Renato Zero); **Il mio cielo la mia anima** (Sandro Giacobbe); **Cenerentola** (Ernesto Bassignano); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **Atlantide** (Francesco De Gregori); **Rido** (Enzo Jannacci); **Danze** (Renzo Zenobi)

14/TUTTO JAZZ
Koko (Charlie Parker); **Shawnuff** (Bud Powell); **Egg head** (Benny Goodman); **Guernica** (Basso - Valdembrini); **Slippers** (Charlie Mingus); **Chronic blues** (John Coltrane); **The blues** (Duke Ellington); **Dig** (Miles Davis); **Jazz me blues** (Bix Beiderbecke); **Caldonia** (Woody Herman); **Melanctha** (Dave Brubeck); **Nutty** (Thelonious Monk); **Woody'n you** (Bud Powell)

15/COCKTAIL MUSICALE
My sweet summer sweet (Love Unlimited); **Importante** (I Vianella); **The best disco in town** (Ritchie Family); **Nocturne** (Jean-Pierre Posit); **Broadway** (Rocky Roberts); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **Peter Gunn** (Eumir Deodato); **Penny serenade** (Fabulous Faces); **Donna mia** (Adriano Pappalardo); **More more more** (Andrea True Connection); **I'm easy** (Keith Carradine); **Il primo giorno senza te** (Vanna Leali); **Mary Martinica** (Sunday Band); **Theme from « Taxi driver »** (Dave Blume); **Uno per l'altro** (La Strana Società); **Air** (Michael Pinder); **Tenderly** (Ronnie Aldrich)

16/COLONNA CONTINUA
Peter Gun (Deodato); **September song** (Sarah Vaughan); **Chitty Chitty Bang Bang** (Arturo Mantovani); **The look of love** (Peter Piano); **Amaro fiore mio** (Domenico Modugno); **All through the night** (Percy Faith); **Les comédiens** (Charles Aznavour); **Blu** (Gepy & Gepy); **How soon** (Henry Mancini); **Amore Amore Amore** (Christy); **Mattinaa** (James Last); **People** (Barbara Streisand); **Hernando's hideaway** (Arturo Mantovani); **Corcovado** (Eumir Deodato); **Honky tonky train blues** (Keith Emerson); **Samba de rosa** (Toquinho e Vinicius de Moraes); **Per amarti** (Mia Martini); **Hey you** (Peter Piano); **Space talk** (Asha Puthli); **Moonflower** (Santana); **Bridge over troubled water** (Michel Legrand); **'Na preghiera pé Roma sparita** (Lando Fiorini); **Banana boat** (Harry Belafonte); **Pavane for a dead princess** (Eumir Deodato); **La vie en rose** (Grace Jones); **Secondo te... che gusto c'è** (Enzo Jannacci); **Hey Jude** (Peter Nero); **Xù Xù Melao** (Trio Mokotò); **67 parole d'amore** (Gino Paoli); **Occhi scuri, cielo chiaro** (Il Guardiano del Faro); **Samarkanda** (Roberto Vecchioni); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Nathalie** (Gilbert Bécaud)

18/INTERVALLO
I wanna stay (Love Unlimited); **As far as we can go** (Betty Everett); **Milonga trsite** (Gato Barbieri); **Thank you baby** (The Stylistics); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Tutto passerà vedrai** (Mina); **It ain't necessarily so** (Frank Chacksfield); **Save me** (Julie Driscoll); **Spanish hustle** (The Fatbach Band); **3 for 4** (Jimmy Smith); **The old schoolyard** (Linda Lewis); **Profondo rosso** (I Goblin); **Accarezzame** (Tommy Rian); **Che cosa c'è** (O. Vanoni); **Io me 'mbriaco** (Franco Califano); **Samba de Orfeu** (Baja Marimba Band); **Aire de Buenos Aires** (Astor Piazzolla); **Passeggiando per Brooklin** (Henghel Gualdi); **Fantasia** (Gli Alunni del Sole); **Mai** (June Russo); **E non sbattere la porta** (Bruno Martino); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **I'm easy** (Keith Carradine); **Virginia** (André Carr); **Vivere** (Enzo Jannacci); **T'ho voluto bene** (Nat King Cole); **Questi miei pensieri** (Mia Martini); **A secret place** (Grover Washington Jr.); **Shades of jazz** (Keith Jarrett); **Summer of 42** (The Biddu); **Night on bald mountain** (Bob James)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Everything must change (Billy Paul); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Emozioni** (Lucio Battisti); **I can't believe you love me** (Barry White); **Ripples** (Genesis); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Poinciana** (Dave Brubeck); **Non credere** (Mina); **Maybe your baby** (Stevie Wonder); **Estrellita** (Dave Brubeck); **Faust** (Paul Williams); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Ebony eyes** (Stevie Wonder); **Aqualung** (Jethro Tull); **Space oddity** (David Bowie); **Southern man** (Crosby Stills Nash Young); **Se mi vuoi** (Cico); **Poi d'un tratto** (Renato Pareti); **Lucky man** (Emerson Lake Palmer); **Mrs. Vandebilt** (Paul McCartney & Wings); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Blue Bahamas** (Bobo Step)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
C'est si bon (Madleen Kane); **Birmingham** (John-Paul Young); **Chattanooga cho choo** (Tuxedo Junction); **Don't play that song** (Adriano Celentano); **Bellissima bruttissima** (Fred Bongusto); **Taj mahal** (Jorge Ben); **Wasted** (Donna Summer); **Surprise** (Eclipse); **Fight the power** (Isley Brothers); **Thin I'm gonna break someone's hear tonight** (Munich Machine); **African symphony** (Van McCoy); **Just the way you are** (Bill Joel); **Copacabana (at the copa)** (Barry Manylow); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Don't take away the music** (Tavares); **Common thief** (Vicki Sue Robinson); **Disco magic** (T. Connection); **Black is black** (La Belle Epoque); **You have it all** (John Miles); **Subway** (Bee Gees); **Fantasia di motivi** (Voyage); **Magic fly** (Space)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

E. Wolf-Ferrari: La dama Boba: Ouverture. **J. B. Loeillet:** Lezione per spinetta o cembalo. **A. Borodin:** Allegro dalla Sinfonia n. 2 in si minore. **H. Vieuxtemps:** Fantasia appassionata op. 35 per violino e orchestra. **A. Salieri:** La Fiera di Venezia: Sinfonia dall'opera. **M. Ponce:** Andantino variato (trascrizione da una Sonata di Paganini). **J. Strauss:** Spharenklange - Valzer op. 235

7/INTERLUDIO

J. Sibelius: « Karelia », ouverture op. 10. **G. Petrassi:** Concerto n. 5 per orchestra. **Z. Kodály:** Sinfonia in do maggiore

8/CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sinfonia in fa maggiore K. 112. **F. Chopin:** Variazioni su « Là ci darem la mano », di Mozart op. 2. **P. I. Ciaikowski:** Suite n. 4 in sol maggiore op. 61 « Mozartiana »

9/CAPOLAVORI DEL '700

G. Ph. Telemann: Ouverture in do maggiore per 2 flauti, 2 oboi, 2 fagotti, archi e cembalo (Schola Cantorum Basiliensis dir. August Wenzinger). **F. A. Bonporti:** Concerto in re maggiore op. 11 n. 8 per archi e cembalo (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Carlo Maria Giulini)

9,40/FILOMUSICA

G. Picchi: Balli d'arpicordo. **O. Vecchi:** « Tiridola non dormire », Serenata a 6 voci. **W. Boyce:** « Cambridge installation Ode », Ouverture. **N. Piccinni:** « La Molinarella », Sinfonia (Revis. Jacopo Napoli). **I. Pizzetti:** Tre canzoni per voce e orchestra d'archi (su poesie popolari italiane): Donna lombarda - La prigioniera - La pesca dell'anello. **B. Martinu:** Sonatina per clarinetto e pianoforte. **M. Glinka:** Valzer fantasia

11/TASTIERE

J. S. Bach: Fantasia cromatica e Fuga in re minore BWV 903 (Clav. George Malcolm). **F. Liszt:** Preludio e Fuga sul nome di B.A.C.H. (Org. Daniel Roth). **E. Pozzoli:** Tema e variazioni per fisarmonica (Fisarmonicista Salvatore Di Gesualdo). **B. Bartók:** Allegro barbaro (Pf. Ernst Gröschel). **S. Prokofiev:** Toccata in re minore op. 11 (Pf. Martha Argerich)

11,40/ALLA CORTE DI VERSAILLES

G. B. Gulli: « Le temple de la paix » di Philippe Quinault, suite dal balletto (Fontainebleau, 1685) (Orch. da Camera « L'Oiseau Lyre » dir. Louis de Froment) — Ouverture e Pagine scelte dal 2° atto di « Armida » tragedia lirica (in 5 atti) di Philippe Quinault (dal Tasso, Opera di Parigi, 1686) (Nadine Sautereau e Jocelyne Chamon, sopr.i; André Mallabreman, ten.; Roger Soyer, bs. - Orch. da Camera Jean-François Paillard e Coro « Philippe Caillard » dir. Jean-François Paillard)

12,30/INTERMEZZO

A. Glazunov: « Poema lirico » op. 12. **A. Ljadow:** « Tramerlied » op. 67. **C. Saint-Saëns:** « Havanaise » op. 83 per violino e orchestra. **C. Debussy:** « Fêtes », Notturno n. 2

13/I TRII DI BEETHOVEN

Trio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 1 (Wilhelm Kempff, pf.; Henryk Szeryng, vl.; Pierre Fournier, vc.) — Trio in re maggiore op. 70 n. 1 « Degli spiriti » (Wilhelm Kempff, pf.; Henryk Szeryng, vl.; Pierre Fournier, vc.)

14/MUSICA A PROGRAMMA

A. Vivaldi: Concerto in sol minore op. 10 n. 2 « La notte » per flauto, orchestra d'archi e cembalo (Sol. Severino Gazzelloni - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). **I. Strawinsky:** « Le chant du rossignol », poema sinfonico (Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Lorin Maazel). **B. Bartók:** « La sera nella campagna » (Fl. Giorgio Zagnoni - I Solisti Aquilani dir. Vittorio Antonellini)

14,35/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: CARLO ZECCHI E VLADIMIR ASHKENAZY

R. Schumann: Nove pezzi da « Album für die Jugend » op. 68 (Pf. Carlo Zecchi). **F. Chopin:** Studio in la minore op. 25 n. 11 — Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 « Marcia funebre » (Pf. Vladimir Ashkenazy)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/ANTOLOGIA SCHUBERTIANA

Reminiscenze - Aforismi - Musiche

1827 « Ständchen » (« Zögernd leise ») notturno per contralto e coro con accompagnamento di pianoforte (prima versione D. 930) (Direttore e pianista Raymond Leppard - Solista Janet Baker - Coro della « English Chamber Orchestra ») — 1828 « Drei Klavierstücke » (« Impromptu » D. 946): in mi bemolle maggiore - in mi bemolle maggiore - in do maggiore (Pf. Alfred Brendel) — 1828 Sinfonia n. 10 in do maggiore « La grande » (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Carlo Zecchi)

Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi

Canzoni francesi del XV e XVI secolo strumentate per piccola orchestra da Bruno Maderna (Strumentisti dell'Orchestra Sinf. di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

17,30/STEREOFILOMUSICA

M. Berezovsky: Concerto per coro (« Non respingermi nella mia vecchiaia ») (Coro Accademico dell'URSS dir. Alexander Yurlov). **S. Prokofiev:** Quintetto in sol minore op. 39 (Strumentisti dell'Ottetto di Parigi). **F. Liszt:** Après une lecture du Dante, da « Années de pèlerinage - IIème année: Italie » (Pf. Alfred Brendel). **S. Mercadante:** Quartetto per quattro violoncelli « La Poesia » (Vc. Carlo Mereu, Gilberto Manenti, Italo Gomez e Volfango Frezzato). **L. Cherubini:** Demofonte: « Ah! sola quand'io viveva » (Teresa Berganza, msopr.; Felix Lavilla, pf.). **G. Rossini:** L'assedio di Corinto: « Giusto ciel in tal periglio » (Msopr. Marilyn Horne - « Royal Philharmonic Orchestra » e « Ambrosian Opera Chorus » dir. Henry Lewis - M° del Coro John McCarthy). **G. F. Haendel:** Concerto grosso in do maggiore « Alexander's Fest » (Compl. « Collegium Aureum »)

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH

P. Hindemith: Sonata n. 3 in si bemolle maggiore, per pianoforte — Die junge Magd, op. 23 n. 2, sei Lieder su testi di Georg Trakl, per voce, flauto, clarinetto e quartetto d'archi — Sinfonia in si bemolle maggiore per « Concert Band »

20/ARLECCHINO

ovvero « Le finestre » op. 50 - Capriccio teatrale in un atto di Ferruccio Busoni. Musica di **Ferruccio Busoni** (versione italiana di Vito Levi)

(Arlecchino (voce recitante): Giorgio Gusso; Colombina: Adriana Martino; Leandro: Petre Munteanu; L'Abate Cospicuo: Rolando Panerai; Sor Matteo del Sarto: Giuseppe Valdengo; Il dottor Bombasto: Paolo Montarsolo - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

21,05/IL DISCO IN VETRINA

J. J. Quantz: Concerto in re maggiore per flauto, archi e basso continuo. **F. J. Haydn:** Concerto in fa maggiore per violino, clavicembalo, archi e basso continuo. **K. Ditters von Dittersdorf:** Sinfonia concertante in re maggiore per contrabbasso, viola e orchestra

(Disco **Telefunken**)

22/MUSICA E POESIA

L. van Beethoven: « An die ferne Geliebte » op. 98 su testo di Alois Jeitteles (All'amata lontana) (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Jörg Demus, pf.). **G. Mahler:** Lieder eines fahrenden gesellen, su testo di Gustav Mahler (Lieder del Viandante) (Msopr. Christa Ludwig - Orch. dir. Adrian Boult)

22,35/CONCERTINO

M. Mussorgski: Au village. **G. Puccini:** Crisantemi. **F. Kreisler:** Caprice viennois. **C. Debussy:** Deux arabesques. **A. Messager:** Véronique: Duo de l'escarpolette

23-24/A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Concerto grosso in sol maggiore op. 3 n. 3. **T. Albinoni:** Adagio dal Concerto a 5 op. 9 n. 2 per oboe, archi e basso continuo. **J. J. Quantz:** Trio in la minore (flauto, oboe, violoncello e cembalo). **R. Glière:** Il papavero rosso, Suite dal balletto. **G. Fauré:** Tre Romanze senza parole. **E. Elgar:** Salut d'amour op. 12

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Moondrops (Augusto Martelli); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Hook the hook** (Pippo Caruso); **Libera** (Mia Martini); **Hora allegro** (Armando Sciascia); **Più** (Vanoni); **Blue frog** (Enrico Simonetti); **Sogno** (Mino Reitano); **Step by step** (Gianni Ferrio); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **L'esorcista** (Franco Pisano); **Ancora dolcemente** (Mina); **Marty** (Enrico Intra); **Il vecchietto** (Domenico Modugno); **Les trois cloches** (Pino Calvi); **Bambola** (Luciano Rossi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

I'm not in love (10 CC); **I wanna be well** (Ramones); **Swing low, sweet chariot** (Eric Clapton); **Fighting against convictions** (Bunny Wailer); **Sem medo (Senza paura)** (Ornella Vanoni); **Il dottor Funky** (Patty Pravo); **Io e te** (Adelmo Ferrari); **Disco duck** (Rick Dees and his Cast of Idiots); **Wanna win your love back** (Claudia Barry); **African baby face** (Afric Simone); **Densu** (Osibisa); **Traveler** (Premiata Forneria Marconi); **R.I.P.** (Banco del Mutuo Soccorso); **Vent'anni** (New Trolls); **Song for Magdalena** (Allan Taylor)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Oayo-ayo (Ettore Sciorilli); **Blue Dolphin** (S. Schlaks); **Sogni di un vecchio ragazzo** (Andrea Antonelli); **La sola cosa che ho** (Wess e Dory Ghezzi); **Importante** (I Vianella); **Your song** (Al Jarreau); **Wonderland** (Ricchi e Poveri); **Wiching hour** (Chris Hillman); **Together again** (Chicago); **Firefly** (Pino Presti); **Never gonna let you go** (V. Robinson); **Back together again** (D. Hall and J. Oates); **Music man** (The Doobie Brothers); **Love, lovely love** (Jefferson Starship); **In a hand or a face** (The Who); **Eliminate** (Backdoor); **This guitar can't keep from crying** (Georges Harrison); **Everybody's talking at me** (S. Stills)

11/I RE

Love's theme (Ronnie Aldrich); **Chumpchange** (Quincy Jones); **Little brown jug** (Ted Heath); **Pulsación n. 2** (Astor Piazzolla); **Eager beaver** (Stan Kenton); **African beat** (Bert Kaempfert); **Un homme et une femme** (Boston Pops); **Call me** (Ronnie Aldrich); **Ironside** (Quincy Jones); **Cherochee** (Ted Heath); **Fuga y misterio** (Astor Piazzolla); **Swing house** (Stan Kenton); **Laisse-moi le temps** (Caravelli); **Strangers in the night** (Bert Kaempfert); **In a persian markey** (Boston Pops); **The way we were** (Ronnie Aldrich); **Happy faces** (Quincy Jones); **« C » jam blues** (Ted Heath)

12/SCELTI PER VOI

La gabbia (I Pooh); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Monica** (I Santo California); **Cielito lindo (Bambina mia)** (Le Piccole Ore); **Sì** (Franco Marino); **Evergreen (Sempre verde)** (Barbara Streisand); **Jennifer** (Bruno Martino); **Orzowei** (Oliver Onions); **Allah, Allah** (Daniel Sentacruz); **From the new world symphony** (Giovanni Fenati); **(Il) Tuo mondo** (Umberto Balsamo); **Carta geografica** (Cico); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Stella** (Riccardo Fogli); **Pensandoti poeta** (Donatella Moretti)

13/I CANTAUTORI

Laiolà (Donatella Rettore); **Cioccolato con panna** (Donatella Bardi); **Carol** (Julie Russo); **Un fiume tranquillo** (Alan Sorrenti); **Il cappotto** (Luigi Grechi); **Cantautore** (Edoardo Bennato); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Pagliaccio** (Alunni del Sole); **Donna** (Renato Pareti); **La metà** (Alberto Radius); **Amico di ieri** (Orme); **Irene** (Roberto Vecchioni); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Il mare** (Gino D'Eliso); **Nastro giallo** (Massimo Bubola)

14/TUTTO JAZZ

Plastic dreams (Modern Jazz Quartet); **Straight life** (Art Pepper); **You go to my head** (Nunzio Rotondo); **Lover man** (Lionel Hampton); **A new thing** (Dexter Gordon); **Europa** (Gato Barbieri); **Last night when we were young** (Kenny Burrell); **Oleo** (Miles Davis); **Take the « a » train** (Dave Brubeck); **Naima** (John Coltrane); **Work song** (Julian « Cannonball » Adderley); **Lazy bird** (McCoy Tyner); **Here that's rainy day** (Gary Burton-Stephane Grappelli)

15/COCKTAIL MUSICALE

Life is music (Ritchie Family); **Coniglietto** (I Romans); **Tarantella po' scugnizzo** (Tullio De Piscopo Revolt Group); **Ballad for space lovers** (Space); **Gagarin** (Claudio Baglioni); **Betty non c'è** (Ettore Sciorilli); **Jaws** (Lalo-Schifrin); **Miele** (Il Giardino dei Semplici); **If not you** (Dr. Hook); **Dolcemente contro te** (Francesco Florio); **The swan** (Augusto Martelli); **Me compare Giacometo** (Sergio Endrigo); **Una terra giovane** (Grosso Autunno); **In Zaire** (Johnny Wakelin); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Lost without your love** (Bread)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Chariot (Lafayette Street); **Dance the body music** (Osibisa); **Jet airliner** (Steve Miller Band); **Voici les clés** (Gérard Lenorman); **Se** (Matia Bazar); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **Senti** (Cristiano Malgioglio); **Stella** (Riccardo Fogli); **Don't cry for me Argentina** (Petula Clark); **Stick together** (Minnie Riperton); **The chain** (Fleetwood Mac); **Satisfaction** (Helen Davis); **Rock'n' roll medley** (Kim and The Cadillacs); **Discomania** (The Lovers); **Prova** (Gatti di Vicolo Miracoli); **Voglia di mare** (I Romans); **In the sunshine** (Vernon); **Funky funky** (Andrea Mingardi Supercircus); **Pigro** (Ivan Graziani); **Cara** (I Beans); **Nel dolce ricordo del suo sorriso** (Roberto Soffici); **Oxigene part IV** (Jean-Michel Jarre); **The whistler** (Jethro Tull); **Midnight to daylight** (Sweet); **Smile** (Pino Presti); **Il poeta di corte** (Angelo Branduardi); **Os alquimistas estao chegando os alquimistas** (Jorge Ben); **Pastime Paradise** (Stevie Wonder); **To be a star** (Cat Stevens); **You and me** (Alice Cooper); **Io volevo diventare** (Giovanna); **Libera** (Mia Martini)

18/IL LEGGIO

All nite long (Ruben and The Jets); **Rub down** (Joe Tex); **When love...** (Adriano Celentano); **Michèle** (Gérard Lenorman); **What is this feeling (da « Ritratto di borghesia in nero »)** (Maggie MacNeal); **Moonglow** (Billie Holiday); **Venezia** (Alberto Beltrami); **Incantesimo** (Bruno Lauzi); **Float on** (Floaters); **Siren spell** (Ken Tobias); **When you're smiling** (Teddy Wilson); **Chattanooga choo choo** (Tuxedo Junction); **It's so easy** (Linda Ronstadt); **The passenger** (Iggy Pop); **How high the moon** (Lionel Hampton); **Sara** (Antonello Venditti); **Uappa** (Mina); **Profumo di donna** (A. Trovajoli); **Tenderly** (Oscar Peterson); **Dreams** (Fleetwood Mac); **Sweet Jamaica** (Cat Stevens); **Ricordati** (Riccardo Fogli); **Piccerè** (Peppino di Capri); **'Na tazzulella 'e cafè** (Pino Daniele); **Down, deep inside (dal film « The deep »)** (Donna Summer); **Bloomdido** (Charlie Parker); **Mr. Blue** (Keith Carradine); **K.Y. and the curb** (Harvey Mason); **You and me** (Alice Cooper); **Piano... piano m'innamorai di te** (Collage); **Am I losing you** (Manhattans)

20/SCACCO MATTO

I'm blowin' away (Joan Baez); **Hello old friend** (Eric Clapton); **You must be good for something** (Hall & Oates); **Lay down Sally** (Eric Clapton); **Affetto** (Eugenio Finardi); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **I believe (love will survive)** (Sad Café); **Something so right** (Paul Simon); **Kick it out** (Heart); **Lido shuffle** (Boz Scaggs); **In city dreams** (Robin Trower); **Firth of fifth** (Genesis); **T for Texas** (Waylon Jennings); **Ho girato ancora** (Claudio Rocchi); **Se io lavoro** (Le Orme); **La pulce d'acqua** (Angelo Branduardi); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **I believe in love** (Kenny Loggins); **Unevensong** (Camel); **Carnaval - Let the children play - Jugando** (Santana); **The thrill of it all** (Roxy Music); **Cat scratch fever** (Ted Nugent); **Tell me why - Help! - It's all too much - For you blue** (The Beatles); **Crackerbox palace** (George Harrison); **Slipin' and slidin'** (John Lennon); **Say it ain't so Joe** (Roger Daltrey)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Got to have loving (Don Ray); **Ricky changes** (Bionic Boogie); **The groove I feel** (Hamilton Bohannon); **Professionista di notte** (Fred Bongusto); **Rough diamond** (Madleen Kane); **I'm in you** (Peter Frampton); **When love** (Adriano Celentano); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Fantasia di motivi** (Kim & The Cadillacs); **Tragico samba** (Renato Zero); **Hotel California** (Eagles); **Gran bazar** (Matia Bazar); **Chiromante** (Peppino di Capri); **Rainy night in Rio** (Tuxedo Junction); **Kay Gee's theme song** (Kay Gee); **I still got you** (John Paul Young); **Bohannon's disco symphony** (Hamilton Bohannon); **Angie** (Rolling Stones); **Year of the cat** (Al Stewart); **Hurricane** (Bob Dylan); **Love's theme** (Love Unlimited); **Carwash** (Norman Whitefield)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Verdi: Giovanna d'Arco: Sinfonia. **A. Stradella:** Sonata per tromba e orchestra. **L. Bernstein:** Candide: Ouverture. **I. Handoshkin:** Variazioni su un tema russo (Duetto per violino e violoncello). **H. Berlioz:** Le Corsaire: Ouverture op. 21. **M. Clementi:** Tre Studi dal « Gradus ad Parnassum ». **A. Borodin:** Il Principe Igor: Danze polovesiane

7/INTERLUDIO
J. Turina: « La oración del torero » per orchestra d'archi. **S. Prokofiev:** Sinfonietta in la maggiore per piccola orchestra. **G. von Einem:** « Turandot », scene sinfoniche op. 22

8/CONCERTO DI APERTURA
J.F. Dandrieu: Sonata per due violini e basso continuo (realizzazione di Laurence Boulay). **J. Ph. Rameau:** da « Pièces de clavecin » - Suite in la. **C. M. von Weber:** Quintetto in si bemolle maggiore op. 34, per clarinetto e archi

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: BASSI EZIO PINZA E NICOLAI GHIAUROV, MEZZOSOPRANI GIULIETTA SIMIONATO E MARILYN HORNE
V. Bellini: Norma: « Ite sul colle, o Druidi » (Bs. Ezio Pinza). **M. Glinka:** Una vita per lo zar: « Aria di Susanin » (Bs. Nicolai Ghiaurov). **G. Meyerbeer:** Robert le diable: « Nonnes qui reposez » (Bs. Ezio Pinza). **A. Rubinstein:** Il demone: « Aria del diavolo » (Bs. Nicolai Ghiaurov). **G. Verdi:** Don Carlos: « O don fatale » (Msopr. Giulietta Simionato). **G. Donizetti:** Lucrezia Borgia: Il segreto per esser felici (Msopr. Marilyn Horne). **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: « Printemps qui commence » (Msopr. Giulietta Simionato). **G. Bizet:** Carmen: « L'amour est un oiseau rebelle » (Msopr. Marilyn Horne)

9,40/FILOMUSICA
C. Ph. E. Bach: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore. **J. Field:** Notturno n. 17 in mi maggiore dai diciotto notturni. **C. M. von Weber:** Concerto in fa minore n. 1 op. 73 per clarinetto e orchestra. **B. Britten:** Serenata op. 31 per tenore, coro e archi. **O. Respighi:** « Fontane di Roma », poema sinfonico

11/DIRIGE ANDRE' CLUYTENS
R. Wagner: Il Vascello Fantasma: Ouverture (Orch. del Teatro Nazionale dell'Opera). **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 (Orchestra Filarmonica di Berlino). **M. Ravel:** Bolero (Orchestra del Conservatorio di Parigi)

12/ROMANZE CELEBRI
G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: Tombe degli avi miei - Tra poco a me ricovero (Sol. Giuseppe Di Stefano) — L'Elisir d'amore: « Una furtiva lacrima » (Sol. Aureliano Pertile). **V. Bellini:** Norma: « Mira, o Norma » (Sol.i Rosa Ponselle e Marion Telva). **G. Verdi:** La Traviata: « Ah, forse è lui » (Sol.i Maria Callas e Francesco Albanese)

12,30/LE FAVOLE IN MUSICA
S. Prokofiev: Cenerentola - Suite dal balletto n. 2 op. 108 (Royal Opera House Orchestra dir. Hugo Rignold)

13/PER GRUPPI STRUMENTALI
M. Ravel: Introduzione e Allegro per arpa e sei strumenti. **M. De Falla:** Concerto per cembalo e 5 strumenti. **L. van Beethoven:** Rondino in mi bemolle maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti

13,30/R. SCHUMANN
Dichterliebe op. 48, su testo di Henrich Heine (Lotte Lehman, sopr.; Bruno Walter, pf.)

14/INTERMEZZO
H. Vieuxtemps: Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e orchestra. **C. Saint-Saëns:** Wedding-Cake, Valzer capriccio op. 76 per pianoforte e archi. **N. Rimski-Korsakov:** Capriccio Spagnolo op. 34

14,40/IL DISCO IN VETRINA
R. Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra (Sol. Barry Tuckwell - London Symphony Orchestra dir. Istvan Kertesz)
(Disco **Decca**)

15/VIAGGIO TRA LE REGIONI D'ITALIA: LA SARDEGNA
Anonimi: 2 Canti folkloristici sardi rielaborati e interpretati da Maria Carta. **E. Porrino:** Nuraghi, 3 danze primitive sarde per piccola orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/ANTOLOGIA SCHUBERTIANA
Reminiscenze - Aforismi - Musiche
1825: Due composizioni corali su testi di Walter Scott (D. 835-836): « Bootgesang » op. 52 n. 3 per coro maschile e pianoforte - « Coronach » op. 52 n. 4 per coro femminile e pianoforte (Pf. Franco Medori, direttore Peter Maag - Coro di Roma della RAI - M° del Coro Gianni Lazzari) — 1825: Dodici « valses nobles » op. 77 (D. 969): n. 1 in do maggiore - n. 2 in la magg. - n. 3 in do magg. - n. 4 in sol magg. - n. 5 in la min. - n. 6 in do magg. - n. 7 in mi min. - n. 8 in la magg. - n. 9 in la min. - n. 10 in fa magg. - n. 11 in do magg. - n. 12 in do magg. (Pf. Joerg Demus) — 1825: Sonata in re maggiore op. 53 (D. 850) (Pf. Vladimir Ashkenazy) — 1826, dalle « Sei polonaises » op. 61 per pianoforte a quattro mani (D. 824): n. 1 in fa maggiore - n. 2 in si bemolle maggiore (Pf. Peter Maag e Franco Medori) — 1828: « Mirjam's Siegesgesang » op. 136 per soprano, coro a quattro voci e pianoforte su testo di Franz Grillparzer (Gabriella Dery, sopr.; Istvan Antal, pf. - Coro della Radiotelevisione Ungherese dir. Zoltan Vasarhelyi)
Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi
S. Prokofiev: A summer day, suite infantile per piccola orch. (Orch. Sinf. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

17,30/STEREOFILOMUSICA
C. Ph. E. Bach: Concerto doppio in mi bemolle maggiore, per clavicembalo, fortepiano e orchestra (Anneke Uittenbosch, clav.; Jean Antonietti, fortepiano - « Leonhardt Consort » - « Concentus Musicus » di Vienna dir. Gustav Leonhardt). **W. A. Mozart:** Quartetto in fa maggiore per oboe e archi K. 370 (Lothar Koch, ob.; Thomas Brandis, vl.; Sigbert Neberschaer, v.la; Wolfgang Boettcher, vc.). **H. Albert:** Tre Arie (Max von Egmond, bar.; Dijek Koster, vc.; Gustav Leonhardt, clav.). **F. Chopin:** Due Melodie polacche: Melodya Marzeczony (Robert Tear, ten.; Philipp Ledger, pf.). **M. Ravel:** Sonata per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Hajdu, pf.). **E. Chabrier:** Suite pastorale (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH
P. Hindemith: Kammermusik n. 4, Concerto op. 36 n. 3, per violino e orchestra da camera — Sinfonia « Die Harmonie der Welt »

20/A. Dvorak: Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi. **B. Bartok:** Drei Dorfzenen (scene di villaggio) per coro femminile e orchestra da camera (vers. ritmica italiana di Anton Gronen Kubizky)

20,45/LE SINFONIE DI F. J. HAYDN
Sinfonia n. 34 in re minore — Sinfonia n. 95 in do minore

21,30/MUSICA OGGI
J. Cage: « Winter Music » per cinque pianoforti amplificati

22/LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA
A. Campra: Les fêtes vénitiennes, suite (Strumentisti del Complesso « Collegium Aureum »)

22,30/L. VAN BEETHOVEN
Trio in sol maggiore op. 1 n. 2 per pianoforte, violino e violoncello (Trio di Bruxelles)

23-24/A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: La Clemenza di Tito, ouverture. **L. Boccherini:** Quintetto n. 2 in re maggiore. **L. Janácek:** Il vagabondo folle, per coro. **G. Enesco:** Dalla Sonata n. 3 in la minore op. 25 per violino e pianoforte « Nello stile popolare rumeno ». **E. Granados:** Los requiebros. **F. Delius:** Intermezzo, dall'opera Fennimore e Gerda. **M. Grandjany:** Automne. **P. Mascagni:** Dall'opera Silvano, Barcarola

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Year of the cat (Al Stewart); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **Do I love you (yes in every way)** (Donna Fargo); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **La musica è di tutti** (Canzoniere Internazionale); **I'm qualified to satisfy you (instrumental)** (Barry White); **Get back** (Rod Stewart); **Cavalcata solare (parte I)** (Agorà); **I am what I am** (Supermax); **Te voio ben (I love you girl)** (Alan Taylor); **Io e la bambina** (Maurizio Monti); **Softly woman** (Paranà); **Warm ways** (Fleetwood Mac); **Io ti porterei** (L. Morelli); **Delicado** (Pino Di Modugno); **Il crack delle banche? - La strada** (Pandemonium)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Yara (Guido e Maurizio De Angelis); **Da ghe la me ni** (Anton Frisco e Co.); **Corazon** (Carole King); **España cani** (Iller Pattacini); **Cheek to cheek** (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); **Sitting in limbo** (Robin Sarstedt); **Fire on the mountain** (The Marshal Tucker Band); **At the end** (Gitte); **(The) Magic touch (You've got the...)** (The Platters); **J'amais un fou (La mia pazzia)** (Ornella Vanoni); **Un destino** (Snakes); **Corri ragazzo corri** (Scilla Dani); **Incredibile voglia di te** (Peppino di Capri); **Maruzzella** (Gabriella Ferri); **Napule mia** (Fausto Cigliano); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **I can't be satisfied** (Hot Tuna)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Nothing ever comes that easy (J.A.L.N. Band); **You brought the woman** (Hot); **Bellissimo** (Gepy & Gepy); **Da niente a niente** (Herbert Pagani); **Opera d'amore** (Equipe 84); **I gotta keep dancin'** (Carrie Lukas); **Dallas rag - Maple leaf rag** (David Bromberg Band); **If you leave me now** (Sergio Mendes); **New country** (Jean-Luc Ponty); **Dark clouds** (Country Joe McDonald); **By the lights of cyrian** (David McWilliams); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **La strada del perdono** (Matia Bazar); **The entertainer** (Gottfried + Lonzo); **Right time of the night** (Jennifer Warnes); **Mia dolce amante** (Flora Fauna & Cemento); **Symphony from the new world** (Witchcraft); **Sweet love** (Jenni Nevasco)

11/I RE
Ad libitum (Daniel Vangarde); **Don't go breaking my heart** (Elton John); **Legata a un granello di sabbia** (Nico Fidenco); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **I can't stop the rain** (David Ruffin); **Piccola Luisa** (La Quinta Faccia); **Il cielo in una stanza** (Gino Paoli); **It's no secret** (Ringo Starr); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Walk right in** (Dr. Hook); **Trans-Europe Express** (Kraftwerk); **Taxi driver** (Gil Ventura Sax); **Fiesta** (Raffaella Carrà); **Symphony from the new world** (Witchcraft); **The whisteed** (Jethro Tull); **Scommettiamo?** (Le Piccole Ore); **Drowning in the sea** (Ringo Starr)

12/SCELTI PER VOI
No woman no cry (Boney M.); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Life is music** (Ritchie Family); **Casablanca** (Steven Schlaks); **La notte che j'ho regalato** (Olimpia Di Nardo); **L'elogio del tabacco** (Luigi Grechi); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Hard luck woman** (Kiss); **Mal di luna** (José Mascolo); **Omaggio** (Grosso Autunno); **Fata Morgana** (Perigeo); **Jennifer** (Bulldog); **Remember yesterday** (John Miles); **More than a feeling** (Boston); **Lost without your love** (Bread); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Non so dir ti voglio bene** (Christian)

13/I CANTAUTORI
C'era una volta... (Roberta D'Angelo); **Non ho mai visto il mare** (Maria Monti); **Mai** (Junie Russo); **Er mare è di tutti** (Laura Borgognoni); **Nostalgia di te** (Lino Corsetti); **E gli altri sanno** (Vincenzo Spampinato); **Canta di più** (Silvio Testi); **Il tuo cuore è casa mia** (Edoardo De Angelis); **La mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **I lupi** (Ivan Graziani); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Viva la guerra** (Edoardo Bennato); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Che cosa sei** (Alberto Radius)

14/TUTTO JAZZ
Spreading joy (Sidney Bechet with Bob Wilber's Wildcast); **New Orleans spanp** (King Oliver's Jazz Band); **New Orleans** (Gerry Mulligan); **Swing spring** (Jay Jay Johnson); **Panama** (Louis Armstrong); **Ol' man river** (Albert Nicholas); **Ask me now** (Pee Wee Russel); **Stompin' at the savoy** (Benny Goodman); **In a sentimental mood** (Duke Ellington); **Hammer head waltz** (Clark Terry); **Blues** (Charlie Parker); **I feel pretty** (Dave Brubeck); **Blue moon** (Oscar Peterson); **Sonatina in jazz** (Oscar Valdambrini); **Waill march** (Sonny Rollins); **Lotar** (Basso-Valdambrini)

15/COCKTAIL MUSICALE
Shake your booty (K.C. & The Sunshine Band); **Contraste** (Quilapayun); **Coniglietto** (I Romans); **Birimbao** (Enrico Intra); **Now is the time** (Jimmy James); **Il testamento del capitano** (Mina); **A fifth of Beethoven** (Walter Murphy); **Linda** (I Pooh); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **Bella bellissima** (Drupi); **Remember yesterday** (John Miles); **Ti senti solo stasera** (Giovanna); **Magic love** (I Manuel Portorico); **E mò** (Gianni Davoli); **Out of the darkness** (Crosby & Nash); **Os alquimistas estas chegando os alquimistas** (Jorge Ben), **Hier encore** (Maurice Larcange); **I could have danced all night** (Biddu); **Night and day** (John Davis)

16/INVITO ALLA MUSICA
Elvira Madigan (Hugo Winterhalter); **Freefall** (Barharach); **Michelle** (Percy Faith); **Edge of the universe** (Bee Gees); **Angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **I'm easy** (Keith Carradine); **Walk right in** (The Nashville Sweat Band); **Giorni** (Mina); **It's ecstasy** (Barry White); **Moonlight serenade** (Gleen Miller); **Somebody to love** (Queen); **Obladì obladà** (Peter Nero); **My hearth belongs to me** (Barbra Streisand); **Run man run** (Christy); **Moon flower** (Santana); **Eloise** (Franck Pourcel); **Il cielo in una stanza** (Franco Simone); **Bridge over troubled water** (Paul Mauriat); **Save the sun light** (Herb Alpert); **Don't cry for me Argentina** (James Last); **The look of love** (Dionne Warwick); **My man** (Barbra Streisand); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Pavane for a dead princess** (Eumir Deodato); **Fever** (Ted Heath); **Revelations** (Fausto Papetti); **Libera** (Mia Martini); **A dose of rock-n-roll** (Ringo Starr); **Xica da Silva** (Ben Jorge); **Cheira a Lisboa** (Amalia Rodriguez); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **Love me tender** (Elvis Presley); **How soon** (Henry Mancini)

18/INTERVALLO
Born to run (Bruce Springsteen); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **As time goes by** (Barbra Streisand); **Pietra su pietra** (M. Salerno); **Quando m'innamoro** (W. Müller); **Giorni** (Mina); **Jet** (Wings); **Io canto e tu** (Gianni Bella); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Morning has broken** (Cat Stevens); **Non è Francesca** (Lucio Battisti); **Close to you** (R. Aldrich); **Quando me ne andrò da qui** (R. Cocciante); **Where is the love** (M. Singana); **Cavallo** (A. Pappalardo); **Crocodile rock** (E. John); **Bambola** (L. Rossi); **The mighty power of love** (Tavares); **Lugano addio** (I. Graziani); **This will be** (Natalie Cole); **Resta cu me** (D. Modugno); **The persuaders** (André Carr); **Duecento lire di castagne** (C. Baglioni); **When I need you** (Leo Sayer); **Arrivano i buoni** (E. Bennato); **I know** (Candy Stanton); **Opera d'amore** (Equipe 84); **Un uomo una donna** (Fiedler); **Ti amo** (U. Tozzi); **Les bycyclettes de Blesire** (Les Red); **Un'isola** (Alice); **Dueling banjos** (Weissberg e Mandel); **Il cielo in una stanza** (F. Simone); **Cosa farai di me** (Genova e Steffan)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Garota da Ipanema (Mandrake Som); **Long live politzania** (Klaatu); **All nite long** (Jefferson Starship); **Funky 7** (Hot Tuna); **Brave new world** (Donovan); **Here he comes** (Brian Eno); **Hard time** (Status Quo); **La clé** (Mama « Bea » Tekielski); **Suonno d'ajere** (Pino Daniele); **Pizzica minore** (Eugenio Bennato e Carlo d'Angiò); **Italiella** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Sad eyes** (Brooklyn Dreams); **Caroline** (Bob Welch); **South's gonna do it again** (Charlie Daniels Band); **'A ditta protesta** (Enter 'o Clisma); **Bamalama - Medley - Medley: Live concert** (Belle Epoque); **La storia** (I Nomadi); **Ignacio** (Vangelis Papathanassiou); **Master of love** (Freda Payne); **Love too good** (Jefferson Starship); **Watch the north wind rose** (Hot Tuna); **Smile** (Robin Trower)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
L'ultima spiaggia (Franco Califano); **The stranger** (Bill Joel); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Disco connection** (Isaac Hayes); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **Energy to burn** (B. T. Express); **Neanche un minuto di non amore** (Lucio Battisti); **Sweet sticky thing** (Ohio Players); **Evil woman** (Electric Light); **Poster** (Claudio Baglioni); **My desire** (Don Ray); **One with a star** (Idris Muhammad); **Boogie boo** (Bionic Boogie); **Una mezza estate** (Fred Bongusto); **I lupi** (Ivan Graziani); **Ripples** (Genesis); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Presence of Lord** (Eric Clapton); **Love hangover** (Diana Ross); **Fata Morgana** (Perigeo); **Honey I** (George McCrae); **1, 2, 3, 4... Fire!** (Penny McLean)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
D. Cimarosa: La Vergine del sole: Sinfonia (trascrizione del manoscritto autografo di Jacopo Napoli). **S. Vassilenko:** Suite per balalaika e orchestra. **G. Bizet:** Adagio dalla Sinfonia n. 1 in do maggiore. **H. Wieniawski:** Souvenir de Moscou op. 6. **E. Grieg:** Allegro molto moderato dal Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Notturno in do maggiore per undici strumenti a fiato

7/INTERLUDIO
J. Sibelius: « Pélléas et Mélisande » suite op. 36 dalle musiche di scena per il dramma di Maurice Maeterlinck. **A. Dvorak:** Otto Danze slave op. 46

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Busoni: Sonata in mi minore op. 36 a), per violino e pianoforte (Franco Gulli, vl.; Enrica Cavallo, pf.). **P. Hindemith:** Ottetto (Ottetto di Vienna)

9/RECITAL DEL SOPRANO MARIA CHIARA
G. Verdi: Giovanna d'Arco: « O fatidica foresta » — I Masnadieri: « Tu del mio Carlo » — Simon Boccanegra: « Come in quest'ora bruna » — Otello: « Era più calmo? » - « Mia madre aveva una povera ancella » - « Ave Maria »

9,40/FILOMUSICA
T. Albinoni: Sonata in sol minore per archi. **G. Paisiello:** « Socrate immaginario »: Sinfonia (rev. Gian Francesco Malipiero). **A. Casella:** A' la manière de (1° serie op. 17). **G. Pacini:** « Ah, sposo mio » scena e duetto dall'opera « L'ultimo giorno di Pompei ». **F. X. Richter:** Sinfonia in sol minore (rielaborazione di Eugen Bodart). **G. Turchi:** Suite paraphrase su motivi popolari europei

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN: **P. I. Ciaikowski:** Capriccio italiano (Orch. Filarm. di Berlino). QUARTETTO SCHAFFER: **G. Tartini:** Sonata a quattro in re maggiore. PIANISTA PETER KATIN: **F. Chopin:** Tre notturni: in re bemolle maggiore op. 7 n. 2 - in si maggiore op. 32 n. 1 - in la bemolle maggiore op. 32 n. 2. FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL: **S. Mercadante:** Concerto in mi minore per flauto e orchestra d'archi (Compl. « I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone)

12,05/EVA
Selezione dall'operetta - Musica di **Franz Lehar** (Romana Righetti, sopr.; Sandra Ballinari, soubrette; Franco Artioli, ten.; Elvio Calderoni, comico - Orch. dir. Cesare Gallino)

12,30/COMPOSITORI DEL '900
D. Sciostakovic: Quartetto in re maggiore n. 4 op. 83 (Quartetto Borodin); **B. Bartók:** Rapsodia n. 2 per violino e orchestra (Sol. Isaac Stern - Orchestra New York Philharmonia dir. Leonard Bernstein)

13,10/CORALITA'
C. de Morales: Christus resurgens ex mortuis, Mottetto. **G. B. Grillo:** Canzon 1°, a 8 voci e due cori, con quattro viole e due organi portatili. **F. J. Haydn:** Te Deum Laudamus

13,30/PER ARPA
C. P. E. Bach: Sonata in sol maggiore (Arp. Marcela Korikova). **J. Turina:** Toccata e Fuga. **A. Caplet:** Divertimento « à l'espagnole » per arpa (Sol. Nicanor Zabaleta)

14/FUORI REPERTORIO
G. B. Pergolesi: L'Olimpiade: « Ouverture » (New Philharmonia Orchestra dir. Raymond Leppard). **G. Rossini:** L'Italiana in Algeri: « Pria di dividerci da voi » (Teresa Berganza, msopr.; Luigi Alva, ten.; Fernando Corena, bs.; Rolando Panerai, bar.; Giuliana Tavolaccini, sopr.; Miti Truccato Pace, msopr. - Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. Silvio Varviso). **G. Donizetti:** Robert Devereux: « L'amor suo mi fé beata » (Beverly Sills, sopr.; Beverly Wolff, msopr.; Kenneth MacDonald, ten.; Gwynne Howell, bs.; Don Garrard, bs. - Royal Philharmonic Orchestra e Ambrosian Opera Chorus dir. Charles Mackerras). **G. Puccini:** Il tabarro: « Perché, perché, non m'ami più » (Renata Tebaldi, sopr.; Robert Merrill, bar. - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. Lamberto Gardelli)

14,40/MUSICA ALL'APERTO
J. S. Bach: Toccata e Fuga in re minore (trascr. di W. Gerallt Leslie) (The London Symphonic Band dir. Gerallt Leslie Williams)

14,50/IL PIANOFORTE DI CARL MARIA VON WEBER
C. M. von Weber: Dodici Allemande, op. 4 (Pf. Hans Kann) — Sonata in do maggiore op. 24 « Grosse Sonate » (Pf. Dino Ciani)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/« ANTOLOGIA SCHUBERTIANA »
Reminiscenze - Aforismi - Musiche
1825: Sonata in la minore op. 42 (D. 845) (Pf. Maurizio Pollini) — 1828: Messa in mi bemolle maggiore per soli, coro e orchestra (D. 950) (Helen Donath, sopr.; Ingeborg Springer, contr.; Peter Schreier e Hans Joachim Rotzsch, ten.; Theo Adam, bs. - Staatskapelle di Dresda e Coro della Radio di Lipsia dir. Wolfgang Sawallisch - M° del Coro Horst Neumann)
Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Da Caserta: « Amour m'a le coeur mis » ballata (The Early Music Consort di Londra dir. David Munrow). **J. J. Naudot:** Concerto n. 4 in re maggiore op. 11, per flauto, archi e continuo (Gabriel Fumet, fl.; Olivier Alain, clav. - Orch. da Camera « Jean-Louis Petit » dir. Jean-Louis Petit). **G. Rossini:** Spécimen de l'ancien régime, n. 1 da « Album de Château » (Pf. Aldo Ciccolini). **J. Massenet:** Werther: « Des cris joyeux » (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre). **G. Verdi:** Nabucco: « Tu sul labbro dei veggenti » (Bs. Nicola Rossi Lemeni - Orch. « Philharmonia » dir. Tomaso Benintende Neglia). **F. A. Rossetti:** Sonata in mi bemolle maggiore (Arp. Marcela Kozikova). **F. Busoni:** Seconda suite op. 34 a) « Geharnischte Suite » (Orch. Sinfonica di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH
Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber — Sei Chansons, su poemi originali francesi di Rainer Maria Rilke — « Der Schwanendreher »: concerto per viola e piccola orchestra, su antichi canti popolari

20/MUSICHE CORALI
F. Poulenc: Stabat Mater per soprano, coro e orchestra (Sol. Jacqueline Brumaire - Orch. Association des Concerts Colonne - Coro « Alauda » dir. Louis Frémaux). **D. Milhaud:** « La mort d'un Tyran » per coro e strumenti (testo di Lampride trad. francese di Diderot) (Elementi dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretta da Luciano Berio - M° del Coro Giulio Bertola)

20,40/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
G. Frescobaldi: Partite sopra passacaglia (Clav. Gustav Leonhardt). **D. Cimarosa:** Tre sonate per clavicembalo (Clav. Anna Maria Pernafelli)

21/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PETER MAAG
G. Rossini: « La gazza ladra »: Sinfonia (Orch. del Conservatorio di Parigi). **W. A. Mozart:** Serenata in re maggiore K. 320 « Posthor » (Orch. Suisse Romande). **L. Delibes:** « La source » suite dal balletto omonimo (Orch. del Conservatorio di Parigi). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sogno di una notte di mezza estate: Ouverture (London Symphony Orchestra)

22,30/CONCERTINO
N. Rimski-Korsakov: Dubinuska. **E. Satie:** Aperçus désagréables. **F. P. Tosti:** Sogno. **M. L. Tournier:** Lolita la danseuse. **M. de Falla:** Tre danze da « Il cappello a tre punte »

23-24/A NOTTE ALTA
G. Verdi: Notturno. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Dalla Sinfonia n. 1 in do minore op. 11: Finale - Allegro con fuoco. **M. Ravel:** La Vallée des cloches. **A. Dvorák:** Dal Sestetto in la maggiore op. 48 per archi. **J. Brahms:** Von Edler art. **G. B. Viotti:** Dal Concerto in mi minore n. 16 per violino e orchestra: III movimento. **B. Martinu:** Dalla Sinfonietta giocosa, per pianoforte e orchestra: Finale: Andantino, Allegro. **J. Albéniz:** Córdoba, notturno

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
(You make me feel like) a natural woman (Aretha Franklin); **I can't get you out my mind** (Yvonne Elliman); **I'm the viper** (Lucrethia Lips); **Antes ele do que fu** (Beth Carvalho); **Boranda** (Maria Bethania); **Che ne sai del nostro amore** (Anna Rusticano); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **It's love that sets you free** (P. Lopez); **You've got a friend** (Carole King); **That'll be the day** (Linda Ronstadt); **Tommy seven** (Patrizia Scascitelli); **Ask the Angels** (Patty Smith); **Since I fell for you** (Hodges, James & Smith); **Tanto, tanto teneramente** (Stella Carnacina); **Season of the witch** (B. Auger & J. Driscoll)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Jamaica farewell (Bob James); **Then never love poor Marcus** (Mighty Diamonds); **Asa branca** (Violado); **Soul makossa** (Manu Dibango); **Pata pata** (Miriam Makeba); **South Carolina** (Outlaws); **Do you believe in voodoo** (Marsha Hunt); **I'm ready for you baby** (Ezy e Isaac); **Spring affair** (Donna Summer); **(La) notte è piena** (Banco del Mutuo Soccorso); **Sognando** (Mina); **La pulce** (Sergio Endrigo); **Pupetta** (Lando Fiorini); **(Le) roi soleil** (New Trolls); **Clerici vagantes** (Riccardo Luciani); **Do what you want, be what you are** (Daryl Hall e John Oates)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Deep in a dream (Dave Brubeck); **Blue Dolphin** (S. Schlaks); **Cause we've ended as lovers** (Jeff Beck); **Semaforo rosso** (O. Vanoni e Toquinho); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri); **This guitar can't keep from crying** (G. Harrison); **Samba pa ti** (Santana); **Nao chora meu amor** (M. Da Vila); **Aspettando il giorno** (Pino Presti); **Mississippi mud** (Yusef Lateef); **Walking in the rhythm** (Blackbirds); **Knock on wood** (David Bowie); **Musica ribelle** (E. Finardi); **Message to love** (J. Hendrix); **It's only rock and roll** (The Rolling Stones); **Johnny B. Goode** (J. Winter); **Super strut** (E. Deodato)

11/I RE
Music in the air (Rice & Beans Orchestra); **Love hangover** (Diana Ross); **Come to America** (Gibson Brothers); **All you need is love** (The Beatles); **Per amarti** (Mia Martini); **Volerai volerò** (Epoca); **Linda bella Linda** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Questions** (Manfred Mann's Earth Band); **Love's unkind** (Donna Summer); **Cammina, cammina** (Pino Daniele); **Dir di no dir di si** (Gino Paoli); **Good night, baby** (Van McCoy); **Somebody save me** (Adriano Celentano); **Guerre stellari** (David Matthews); **Images** (Alan Taylor)

12/SCELTI PER VOI
Canta di più (Silvio Testi); **Nadia's theme** (Barry De Vorzon); **Tu sei mia** (Paolo Barabani); **Are you there** (America); **Warm ways** (Fleetwood Mac); **So sad the song** (Gladys Knight and the Pips); **Forse** (Mersia); **Povero amore mio** (Roberto Carrino); **Il crack delle banche** (Il Canzoniere Internazionale); **Le chiavi** (Luigi Grechi); **What a wonderful story** (Ken Tobias); **I like dreamin'** (Kenny Nolan); **Solitudine** (Marisa Sacchetto); **Ode to Billy Joe, main title** (Bobby Gentry); **When love is new** (Arthur Prysock)

13/I CANTAUTORI
Il suonatore stanco (Roberto Vecchioni); **Vuoi star con me** (Renato Pareti); **Una giornata al mare** (Paolo Conte); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Meno male che adesso non c'è Nerone** (Edoardo Bennato); **Mio fratello è figlio unico** (Rino Gaetano); **Azzurre e chiare nuvole** (Renato Brioschi); **Saponetta** (Andrea Mingardi); **Ti amo amore** (Filipponio); **L'universo mio** (Elisio); **Storia di un sorriso** (Gianna Nannini); **Moby Dick** (Ernesto Bassignano); **E in fondo poi** (Franco Marino); **E' troppo grande questo amore** (Piero Darini); **Oayò - ayò** (Ettore Sciorilli); **Il mio cielo la mia anima** (Sandro Giacobbe)

14/TUTTO JAZZ
Royal garden blues (Louis Armstrong); **Penthouse serenade** (Errol Garner); **Liza** (Oscar Peterson); **Caravan** (Joe Pass); **Swedish schnapps** (Charlie Parker); **Sweet Lorraine** (Art Tatum); **Background music** (Lee Konitz); **All of me** (Lester Young); **Fontainebleau** (Todd Dameron); **Indiana** (Errol Garner); **Someone to watch over me** (Ray Charles); **Younger than springtime** (Stan Getz); **Indiana** (Bovisa New Orleans Jazz Band); **Piece for Joan** (Enrico Pierannunzi)

15/COCKTAIL MUSICALE
Love in Portofino (Bruno Canfora); **Boy next door (The)** (Barbra Streisand); **Down ant out** (Ringo Starr); **Basin street blues** (Mario Pezzotta); **(The) Philly freeze** (Alvin Cash and the Registers); **Isadora** (Santo & Johnny); **Doce doce** (Fred Bongusto); **Darling Christina** (Franco Simone); **Vola vola vola** (Iller Pattacini); **(L')Avvenire** (Marcella); **Lassame** (Mina); **A Paris** (Franck Pourcel); **Sexy cola** (Pandemonium); **Ti amo e poi ti amo** (The Caravans); **Attitude dancing** (Carly Simon); **Be not too hard** (Joan Baez); **Eso es el amor** (Rico de Almenda); **(The) Coldest days of my life** (The Count); **(L')Equilibrio** (Le Orme); **Andalucia** (James Last)

16/COLONNA CONTINUA
Tomorrow (Amanda Lear); **Lamento** (Antonio Carlos Jobim); **So many people** (Sergio Mendes e Brasil 77); **The love of a boy** (Timi Yuro); **Kuckucks walzer** (Will Glahé); **My love** (Mina); **Creeque valley** (Mama's and Papa's); **Let me down easy** (Vicki Sue Robinson); **Perdoname** (Demis Roussos); **Hoe hoa** (Black Soul); **Palomita blanca** (Alex Vicente); **Tanti amici** (Roberto Carlos); **Ave Maria no morro** (Roberto Delgado); **That's rock'n' roll** (Shaun Cassidy); **Tu e così sia** (Franco Simone); **I feel love** (Donna Summer); **Greenfields** (Ray Conniff); **La malattia** (Mia Martini); **Daddy's little son** (Bohannon); **Per un minuto e poi** (Matia Bazar); **Pop corn** (Augusto Martelli); **You should be dancing** (Bee Gees); **Padre sole madre luna** (Ornella Vanoni); **Don't play that song** (Peppino di Capri); **Strangers in the night** (Bert Kaempfert); **La festa del Cristo Re** (I Vianella); **Ghetto child** (The Detroit Spinners); **The windmills of your mind** (Fausto Papetti); **L'uomo in frac** (Domenico Modugno); **Brazilian love song** (Love Unlimited); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **The fifth street rag** (Dukes of Dixieland); **Verao vermelho** (Santana)

18/MERIDIANI E PARALLELI
House of the rising sun (B. Dylan); **Girl from the north country** (Dylan & Johnny Cash); **This land is our land** (Woodie Guthrie); **Pata pata** (Miriam Makeba); **East Virginia blues** (Jack Elliot); **Te recuerdo Amanda** (Victor Jara); **Tinku** (Inti Illimani); **Guantanamera** (J. Baez); **La monferrina** (Coro 7 Laghi); **Tite se no** (E. Jannacci); **La bella Gigogin** (Amalia Rodriguez); **Il treno che viene dal sud** (S. Endrigo); **Happy days** (Pratt & McClain); **Mr. Gib Stuff** (Jean Knight); **Please Mr. Postman** (The Pat Boone Family); **Penny Lane** (Fiedler); **Yesterday** (Beatles); **Lady Jane** (Rolling Stones); **Caldonia** (Bill Haley); **Mexico** (James Taylor); **The years of the cat** (Al Stewart); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **C'era un ragazzo che come me** (Gianni Morandi); **Ma il cielo è sempre più blu** (Rino Gaetano); **Silvia** (Renzo Zenobi); **La città vecchia** (Fabrizio De André); **Porompero** (Amalia Rodriguez); **Et moi dans mon coin** (C. Aznavour); **Samba pa ti** (Santana); **If you leave me now** (Chicago); **I dig rock and roll music** (Peter Paul and Mary); **Harvest** (Neil Young); **Time after time** (Crosby & Nash); **A night in Tunisia** (Charlie Parker & All Stars); **Mr. Mellow** (M. Ferguson); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Blowin'in the wind** (B. Dylan)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Don't leave this way (Harold Melvin); **Fading away** (James Taylor); **Sotto a' suttana** (Napoli Centrale); **Love don't come easy** (Fourtops); **Broadway hotel** (Al Stewart); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Piano bar** (Francesco De Gregori); **South american getaway** (Burt Bacharach); **Future children, future hopes** (Blackbirds); **Baby** (El Tigre); **Black wonders of the world** (Billy Paul); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Nun è peccato** (Peppino di Capri); **I can't believe you love me** (Barry White); **Moonlighting** (Leo Sayer); **Casanova brown** (Gloria Gaynor); **El condor pasa** (Simon & Garfunkel); **Ripples** (Genesis); **Soul improvvisation** (Van McCoy); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **La lontananza** (Domenico Modugno); **Poinciana** (Dave Brubeck)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Winter melody (Donna Summer); **To be free to be who we are** (Harold Melvin); **Us and them** (Pink Floyd); **Billy's back home** (Billy Paul); **He's misstra know it all** (Stevie Wonder); **Now is the time** (Jimmy James); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **Quando finisce un amore** (Riccardo Cocciante); **Baby I love you yes I do** (K. C. & The Sunshine Band); **Fantasia di motivi** (Leroy Gomez); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Music** (John Miles); **Inflaction** (Tabou Combo); **Let's do the latin hustle** (Eddie Drennon & The BBS Unlimited); **Benny and the jets** (Elton John); **Festa di piazza** (Edoardo Bennato); **Hobo** (Crosswinds); **Il banchetto** (Premiata Forneria Marconi); **Daddy cool** (Boney M.); **I'm easy** (Keith Carradine); **Solsbury hill** (Peter Gabriel)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. N. Hummel: Danze per l'« Apollo-Saal » (Adattamento e strumentazione di Maw Schönberr). **J. Sibelius:** Due Humoresques op. 87 b), per violino e orchestra. **G. Bononcini:** Griselda: Ouverture. **C. Saint-Saëns:** Wedding-Cake, valzer capriccio op. 76 per archi e pianoforte. **M. Glinka:** Jota aragonesa. **M. Cara:** « Se non hai perseveranza », frottola a quattro voci miste. **J., J. jr. e J. Strauss:** Bal de Vienne, balletto su musiche degli Strauss ideato da Gamley per il 2° atto dell'operetta « Il pipistrello »

7/INTERLUDIO
M. Reger: Concerto in stile antico op. 123. **C. Franck:** Sinfonia in re minore

8/CONCERTO DI APERTURA
J. C. Bach: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 9 n. 3. **G. M. Monn:** Concerto in sol minore, per violoncello e orchestra. **F. Kuhlau:** Elverhoj, suite op. 100, dalle musiche di scena per « La Collina degli Elfi » di Ludwig Heiberg

9/CONCERTO DA CAMERA
C. M. von Weber: Adagio e Rondò da « Sei pezzi op. 10 per pianoforte a quattro mani » (Pff. Hans Kann e Rosario Marciano). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sestetto in re maggiore op. 110 per pianoforte e archi (Elementi dell'Ottetto di Vienna)

9,40/FILOMUSICA
G. Rossini: Quartetto in fa maggiore n. 6 per fiati. **E. Lalo:** Concerto in re minore per violoncello e orchestra. **K. D. von Dittersdorf:** Sinfonia n. 2 in re maggiore « La caduta di Phaeton » da Le Metamorfosi di Ovidio. **N. Paganini:** Quattro capricci dall'op. 1 per violino solo. **A. Borodin:** Danze Polovesiane dall'opera « Il principe Igor »

11/TASTIERE
B. Schmid (Il Vecchio): Due Danze (Virginale Elza van der Ven). **D. Scarlatti:** Sonata in re maggiore L. 465 (Clav. Huguette Dreyfus). **E. Satie:** Douze petits chorals (Org. Gerd Zacher). **B. Bartòk:** Sonata per due pianoforti e percussione (Gyorgy Sandor e Rolf Reinhardt, pff.; Otto Schad e Richard Sohm, percussioni)

11,45/ALLA CORTE DI VERSAILLES
A. C. Destouches: « Isse » pastorale eroica (Versailles, 1697), suite (English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard). **A. Campra:** Brani dalla tragedia lirica « Tancredi » (Parigi, 1702): Sarabande (Ensemble Instrumental de Provence dir. Clément Zaffini): Aria di Tancredi - Scena e duetto (Tancredi-Clorinda) (Michele de Bris, sopr.; Louis Quilico, bar. - Ensemble Instrumental de Provence dir. Clément Zaffini); Scena finale (Bar. Louis Quilico e Christian Dupuy - Ensemble Instrumental de Provence dir. Clément Zaffini)

12,30/INTERMEZZO
M. Glinka: « Notte d'estate a Madrid », fantasia su temi spagnoli (Orch. Sinfonica dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov). **S. Bacarisse:** Concertino in la minore op. 72 per chitarra e orchestra (Sol. Narciso Yepes - Orch. Sinf. della Radiotelevisione Spagnola dir. Odon Alonso)

13/I TRII DI BEETHOVEN
Trio in do minore op. 1 n. 3 (Trio di Trieste) — Trio in sol maggiore per pianoforte, flauto e fagotto (Christian Ivaldi, pf.; Michel Debost, fl.; Amaury Wallez, fag.)

13,55/MUSICA A PROGRAMMA
C. Janequin: Chansons: « La guerre »; « Bataille de Marignan »; « Les chants des oiseaux » (Ensemble Polyphonique de Paris dir. Charles Ravier). **J. S. Bach:** Sonata in re maggiore BWV 96 (Clav. Suzana Ruzickova)

14,20/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: CLARA HASKIL E ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI
W. A. Mozart: Concerto in do maggiore K. 415 per pianoforte e orchestra (Sol. Clara Haskil - Orch. del Festival di Lucerna dir. Rudolf Baumgartner) — Variazioni in do maggiore per pianoforte K. 265 sull'aria « Ah, vous dirais-je maman » (Sol. Clara Haskil). **R. Schumann:** Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra (Sol. Arturo Benedetti Michelangeli - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Antonio Pedrotti)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/ANTOLOGIA SCHUBERTIANA
Reminiscenze - Aforismi - Musiche
1828: « Auf dem Strome »: Lied op. 119 su testo di Ludwig Rellstab per voce, corno e pianoforte (D. 943) (Caelina Garbora, sopr.; Giuseppe Crott, cr.; Lukas Foss, pf.) — 1828: « Rondò in la maggiore op. 107 » per pianoforte a quattro mani (D. 951) (Duo pff. Paul Badura Skoda-Joerg Demus) — 1828: Sonata in do minore opera postuma (D. 958) (Pf. Sviatoslav Richter) — 1828: Sonata in la maggiore opera postuma (D. 959) (Pf. Wilhelm Kempff)
Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Gabrieli: Battaglia a 8 voci (Compl. vocale di Losanna dir. Michel Corboz). **G. Muffat:** Suite in re minore « Nobile Juventus » da « Florilegium » (Compl. « La Petite Bande » dir. Sigiswald Kuijken). **C. W. Gluck:** Paride ed Elena: « Le belle immagini » (Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard). **G. F. Haendel:** Rodelinda: « Io t'abbraccio » (Teresa Stich Randall, sopr.; Maureen Forrester, contr.; Martin Isepp, clav. - Orch. della Radio di Vienna dir. Brian Priestman). **J. S. Bach:** Ciaccona dalla Partita in re minore n. 2 per violino solo (Trascrizione per pianoforte di Johannes Brahms) (Pf. Paul Wittgenstein). **A. Salieri:** Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra (Conrad Klemm, fl.; Sheila Hodgkinson, ob. - Orch. « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna). **F. X. Richter:** Quartetto in si bemolle maggiore op. 5 n. 2 (Compl. « Concentus Musicus » di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt). **F. L. Gassmann:** Ouverture dall'opera « L'amore artigiano » (English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge)

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH
P. Hindemith: Quintetto op. 30, per clarinetto e archi — Sonata per arpa — Sinfonia « Mathis der Maler »: Concerto d'angeli - La deposizione dalla croce - La tentazione di S. Antonio

20/L'ORCHESTRA SINFONICA NBC
H. Berlioz: Carnevale romano: Ouverture op. 9 (registrato al « Carnegie Hall » il 19 gennaio 1953). **J. Brahms:** Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (esecuzione del 6 novembre 1951) (Dir. Arturo Toscanini)

20,50/POLIFONIA
A. Banchieri: La pazzia senile: Commedia madrigalesca (a tre voci) (Sestetto Luca Marenzio). **A. Caldara:** Due Madrigali (Clav. Wijnand van de Pol - Coro polifonico romano dir. Gastone Tosato)

21,30/RITRATTO D'AUTORE: GABRIEL FAURE' (1845-1924)
G. Fauré: Pavane op. 50 (Orch. Filarmonica di Londra dir. Bernard Hermann) — Quartetto n. 1 in do minore op. 15 per pianoforte, violino, viola e violoncello (Quartetto di Torino) — Elégie, op. 24 per violoncello e orchestra (Sol. Maurice Gendron - Orch. Nazionale dell'Opéra di Montecarlo dir. Roberto Benzi) — Ballata in fa diesis maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra (Sol. Marie François Bucquet - Orch. Nazionale dell'Opéra di Montecarlo dir. Paul Capolongo)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
E. Elgar: Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orchestra (Sol. Pablo Casals - Orchestra Sinfonica della BBC dir. Adrian Boult)

23-24/A NOTTE ALTA
A. Dvorak: Il nature's realm, op. 91, ouverture. **H. Berlioz:** Beatrice et Benedict, ouverture. **M. Bruch:** Romanza, per viola e orchestra. **G. Fauré:** Valzer-capriccio n. 1 in la maggiore op. 30. **Z. Kodaly:** Musica per un balletto. **L. Bernstein:** Candide, ouverture. **A. Catalani:** Serenatella. **P. Mascagni:** La gavotta delle bambole

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
I only have eyes for you (Art Garfunkel); **A woman in love - Rock around the clock** (Adriano Celentano); **Acercate más** (Fred Bongusto); **Torna** (Italian Sound); **Resta cu' mme** (Marcella); **Parlami d'amore Mariù** (Mal); **Portami tante rose** (Fausto Leali); **Smile** (Diana Ross); **Tornerai** (Dalida); **Ehi, Cumpari** (Renato Carosone); **Smoke gets in your eyes** (The Platters); **Flamingo** (Mina); **Dicitencello vuje** (Alan Sorrenti); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Balocchi e profumi** (Milva); **La spagnola** (Gigliola Cinquetti); **Fascination** (Rosanna Fratello); **Perfidia** (Los Indios)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Images (Allan Taylor); **Love you till I die** (Baccarà); **Terror on the dance floor** (Dracula and C°); **Wishing on a star** (Rose Royce); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Sogno di Estunno** (Locanda delle Fate); **My world** (Bee Gees); **Knowing me, knowing you** (Abba); **Steh auf, zieh mich dir nach** (Popol Vuh); **Rainsong** (Stomu Yamash'ta); **Insensatez** (Mandrake Som); **Fiesta** (Gato Barbieri); **Jingo** (Santana Band); **Doozie** (Ike & Tina Turner); **Helpless** (Crosby, Stills, Nash & Young); **Desperado** (Eagles)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Stairway to heaven (Stanley Turrentine); **Norma, no, no** (Mario Barbaja); **15 anni** (Piersalis); **Che male fa** (Matia Bazar); **Jane and Ted** (Faerie Queene); **Love is the sweetest amnesty** (Chris Hillman); **Sei tu l'amore** (Pera); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Firefly** (Pino Presti); **That's the joint** (Van Mc Coy); **Can't you see it's only you I want** (Barry White); **I love a mellow groove** (The Jimmy Castor Bunch); **Extrication love song** (Hot Tuna); **Rock'n'roll** (Led Zeppelin); **Apostrophe** (Frank Zappa); **The baby** (Blackbyrds)

11/I RE
I'll never fall in love again (Tom Jones); **Maldicão** (Amalia Rodriguez); **Banana boat** (Harry Belafonte); **Isabelle** (Charles Aznavour); **E' ou não e' (La filanda)** (Amalia Rodriguez); **Jamaica farawell** (Harry Belafonte); **Que c'est triste Venise** (Charles Aznavour); **Coimbra** (Amalia Rodriguez); **La-la-la** (Tom Jones); **Cocoanut woman** (Harry Belafonte); **Et moi dans mon coin** (Charles Aznavour); **Pedro Gaiteiro** (Amalia Rodriguez); **Keep on running** (Tom Jones); **Here rattler here** (Harry Belafonte); **La Bohème** (Charles Aznavour); **Lisboa antiqua** (Amalia Rodriguez); **Love love love** (Tom Jones); **Matilda** (Belafonte); **Chitarre** (Charles Aznavour); **I'm coming home** (Tom Jones)

12/SCELTI PER VOI
Me ne andrò (Gianni Bella); **Disco dancing** (Rice and Beans); **Non mi lasciare** (Dario Baldan Bembo); **Crazy Music** (Jenni Nevasco); **Let the music play** (Giorgio); **Come to America** (Gibson Brothers); **Getaway** (Salsoul Orchestra); **Monkey see, Monkey do** (Mark Radice); **Gira in luna park** (I Nuovi Angeli); **Sì** (Franco Marino); **Occhi blu** (Ettore Sciorilli); **L'hai voluto tu** (Alessandro Pintus); **Marguerita** (José Feliciano); **Southern nights** (Glen Campbell); **Figure** (El Tigre)

13/I CANTAUTORI
Show me the way (Peter Frampton); **Hideaway** (John Sebastian); **Woman don't you cry for me** (George Harrison); **I wish** (Stevie Wonder); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Viva la guerra** (Edoardo Bennato); **Fortunato** (Pino Daniele); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **La bici** (Aldo Menti); **Regina davvero** (Roberto De Simone); **La tua malizia** (Renato Brioschi); **Pazza e incosciente** (Walter Foini); **Tu e così sia** (Franco Simone); **Indolence** (Gino Paoli); **Lasciati andare** (Ciro Sebastianelli); **...E piove** (Vincenzo Spampinato)

14/TUTTO JAZZ
Dixie jazz band one step (Original Dixieland Jazz Band); **Freakish** (Jelly Roll Morton); **Memories of you** (Louis Armstrong With The Les Hite Orchestra); **The jeep is jumpin'** (Johnny Hodges); **Lady bird** (Chet Baker); **Russian lullaby** (John Coltrane); **Blues connotation** (Ornette Coleman); **Flying home** (Benny Goodman); **Utter chaos** (Gerry Mulligan); **Sweet Lorraine** (Doods Johnny); **Caravan** (Duke Ellington); **Owl** (Dizzy Gillespie); **Monk's dream** (Thelonious monk); **I know** (Sonny Rollins); **I got a misery** (Jimmie Noone); **Straight no chaser** (Glauco Masetti); **Bugle call blues** (New Orleans Rhythm Kings); **New Orleans shout** (Joe « King » Oliver)

15/COCKTAIL MUSICALE
Got to get you into my life (Beatles); **Sempre sempre sempre** (Gianni Farè); **Doctor kiss kiss** (Airbus 5000 Volt); **Sound** (Alberto Radious); **Nostalgia** (El Greco); **Sole** (Anna Rusticano); **Hafanaña** (Aric Simone); **Blue Star** (André Carr); **Love duo** (Gwen & Bruce); **Senza paura** (Ornella Vanoni); **Giovanni frate operaio** (Piersalis); **Calories** (Augusto Martelli); **Oggi 26 settembre** (Umberto Napolitano); **Polka doots and moonbeams** (John Denver); **Mamasilvanà** (I Pal'adium); **Balas** (Los Machucambos); **L'equilibrista** (Pino Donaggio); **All by myself** (Stanley Turrentine); **It's a plain shame** (Peter Frampton)

16/INTERVALLO
Manuela (Julio Iglesias); **Moulin à café** (Sidney Bechet); **Lontano... lontano** (Luigi Tenco); **Alphabet (Prelude in C by J. S. Bach)** (Amanda Lear); **The green green grass of home** (Dean Martin); **Angelo Azzurro** (Umberto Balsamo); **Just one of those things** (Ray Conniff); **Shazam** (The Shadows); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Dan Ljubezni** (Roberto Delgado); **Penna a sfera** (Venditti); **Rock your baby** (Fausto Papetti); **He'll have to go** (Elvis Presley); **Non farmi piangere più** (Nicola di Bari); **Profondo rosso** (Gil Ventura); **Love letters in the sand** (Pat Boone); **El bimbo** (The Chocolat's); **Padre sole madre luna** (Ornella Vanoni); **Don't play that song** (Peppino di Capri); **And I love her** (Duo Santo & Johnny); **Minuetto** (Mia Martini); **Bird dog** (Mina); **Sereno è** (Drupi); **Up around the band** (John Fogerty); **C'est merveilleux** (Edith Piaf); **Semonette** (John Foster); **Lady lay** (Paul Mauriat); **I remember yesterday** (Donna Summer); **She really loves you** (Timi Yuro); **Games people play** (Bert Kaempfert); **Midnighter** (The Champs); **Se tu vuoi** (John Foster); **Fa qualcosa** (Mina); **Romance** (Gil Ventura); **If it's magic** (Stevie Wonder); **Hey Jude** (New Dixieland Sound); **Little darling** (Elvis Presley); **La golondrina** (James Last)

18/INVITO ALLA MUSICA
Hole in the bucket (Harry Belafonte); **The git** (Count Basie); **My baby left me** (Elvis Presley); **Ana Luiza** (Antonio Carlos Jobim); **Miracles** (Joan Baez); **Toilette** (Franco Cerri); **Storm weather** (Errol Garner); **Strawberry fields forever** (Beatles); **Wild world** (Cat Stevens); **Fantasie blue** (Michel Fugain); **E respiro** (Alice); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **This crazy world** (Paul Anka); **How long blues** (Joe Turner); **La Moldava** (James Last); **Resta cu mme** (Domenico Modugno); **Ne t'en fais pas** (Charles Aznavour); **Gelato metropolitano** (Alberto Camerini); **Treno locale** (Marcella); **Tanto donna** (Roberto Soffici); **You smile the song begins** (Herp Alpert); **Day tripper** (Remsey Lewis); **Ma** (Temptation); **Caleidoscopio** (Dizzy Gillespie); **Vivo sonhando** (Elis Regina); **Sophisticated lady** (Duke Ellington); **Patricia** (Perez Prado); **Roundlay** (Oscar Peterson); **The same way I came in** (Peter Allen); **Oh happy day** (Roberta Kelly)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Can't get enough of your love baby (Barry White); **Après l'amour** (Charles Aznavour); **Yesterday** (Beatles); **Nights Lights** (Gerry Mulligan); **La valle dei templi** (Perigeo); **Ripples** (Genesis); **Memphis underground** (Herbie Mann); **Loving you** (Minnie Riperton); **Solsbury hill** (Peter Gabriel); **Let's do the latin hustle** (Eddie Drennon & B.B.S. unlimited); **Calypso** (John Denver); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Annie Belle** (Linda Lee); **Feste di piazza** (Edoardo Bennato); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Brasil** (Ritchie Family); **(Vous qui passez sans me voir) Cosa farai di me?** (Genova & Steffan); **Hello old friend** (James Taylor); **Corazón** (Carole King); **Benny and the jets** (Elton John); **Per un minuto e poi** (Matia Bazar); **Buonasera** (Louis Prima); **When you look down the road** (Hues corporation); **Help to fill my heart** (The Beanson Band); **Sandman** (America); **I'm easy** (Keith Carradine); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
I'm searchin' for a love (Harold Melvin); **Mrs. Vanderbilt** (Paul Mc Cartney & Wings); **I wanna funk with you tonite** (Giorgio Moroder); **La valle dei templi** (Perigeo); **Seven stones** (Genesis); **Poinciana** (Dave Brubeck); **Honey please can't you see** (Barry White); **Lucy in the sky with diamonds** (Elton John); **Dynamite** (Tony Camillo's Bazuka); **Maybe your baby** (Stevie Wonder); **Fantasia di motivi** (Donna Summer); **A horse with no name** (America); **Catfish** (Fourtops); **Don't leave me this way** (Harold Melvin); **Year of the cat** (Al Stewart); **Sotto 'a suttana** (Napoli Centrale); **Everything must change** (Billy Paul); **And the people go with her** (Burt Bacharach); **Walking in rhythm** (Blackbirds); **Baby** (El Tigre); **Piano bar** (Francesco De Gregori); **Feel like makin' love** (Roberta Flack)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
J. S. Bach: Ciaccona dalla Partita in re minore per violino solo (BWV 1004). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore per orchestra d'archi. **F. Manfredini:** Concerto in re maggiore per due trombe, archi e basso continuo. **L. Delibes:** Le roi l'a dit: Intermezzo. **G. B. Viotti:** Sonata per arpa. **I. Albéniz:** Navarra. **G. Rossini:** Finale (Amen in sempiterna saecula) dallo «Stabat Mater»

7/INTERLUDIO
N. W. Gade: «Echi di Ossian», ouverture op. 1. **B. Blacher:** Variazioni op. 26 su un tema di Paganini. **V. D'Indy:** Symphonie sur un chant montagnard français op. 25 per pianoforte e orchestra

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Liszt: Die Ideale, poema sinfonico n. 12 (da Schiller). **B. Bartók:** Concerto n. 2, per pianofort ee orchestra

9/IGOR STRAWINSKY: LA MUSICA DA CAMERA
Due Studi (Pf. Soulima Strawinsky) — «Circus polka» (Pf. Giuseppe Postiglione) — Divertimento dal balletto «Le baiser de la fée» (trascrizione dell'Autore) (Arthur Grumiaux, vl.; Riccardo Castagnone, pf.) — Concertino per quartetto d'archi (Quartetto Italiano)

9,40/FILOMUSICA
E. Elgar: Introduzione e allegro per quartetto d'archi e orchestra d'archi op. 47. **P. da Palestrina:** Tre Madrigali a 5 voci. **A. Dvorak:** Rapsodia slava in la bemolle maggiore op. 45 n. 3. **G. Bottesini:** Gran Duo concertante per violino, contrabbasso e orchestra. **L. van Beethoven:** Trio in do maggiore per due oboi e corno inglese

11/INTERMEZZO
J. Offenbach: Orfeo all'Inferno: Ouverture. **E. Grieg:** Peer Gynt, suite n. 1 op. 46. **J. Ibert:** Divertissement, per piccola orchestra

11,40/I GRANDI CANTANTI: SOPRANO MONTSERRAT CABALLÉ
V Bellini: Il pirata: «Col sorriso d'innocenza». **G. Donizetti:** Torquato Tasso: «Trono e corona involami» — Anna Bolena: «Al dolce guidami». **G. Verdi:** Un ballo in maschera: «Ma dall'arido stelo divulsa». **G. Puccini:** Manon Lescaut: «Sola, perduta, abbandonata» — Madama Butterfly: «Tu, tu, piccolo Iddio»

12,30/IL GRUPPO DEI SEI
A. Honegger: Pastorale d'Eté: Rugby (Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon). **G. Auric:** Imaginées II^{e}, per violoncello e pianoforte 1969 (Pierre Penassou, vc.; Jacqueline Robin, pf.). **F. Poulenc:** Aubade, concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti (Sol. Gino Gorini - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna)

13,15/POLIFONIA
G. da Venosa: Tre madrigali (Sestetto Luca Marenzio)

13,30/MUSICA E POESIA
L. van Beethoven: Sei Geistliche Lieder, op. 48, su testi di Christian Fürchtegott Gellert. **M. Ravel:** Shéhérazade, tre poemi per soprano e orchestra, su testi di T. Klingsor

14/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA COLIN DAVIS
W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 247 («The English Chamber Orchestra»). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana» («Boston Symphony Orchestra»)

15,05/ROMANZE CELEBRI
G. Verdi: Il Trovatore: «Stride la vampa» (Msopr. Marilyn Horne - Orch. della Suisse Romande dir. Henri Lewis). **H. Berlioz:** La dannazione di Faust: «Nature immense» (Ten. Raoul Jobim - Orch. Sinf. di Londra dir. Anatole Fistoulari). **G. Puccini:** Turandot: «Tu che di gel sei cinta» (Sopr. Mirella Freni - Orch. del Teatro Arena di Verona dir. Armando Gatto). **C. Gounod:** Faust: «Vous qui faite l'endormie» (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. «London Symphony» dir. Richard Bonynge). **A. Boito:** Mefistofele: «L'altra notte in fondo al mare» (Sopr. Renata Scotto - Orch. Philharm. dir. Manno Wolf-Ferrari). **V. Bellini:** I Puritani: «A te o cara» (Ten. Luciano Pavarotti - Arleen Auger, sopr.; Bunger Reid, bar.; Herbert Lackner, bs. - Orch. e Coro dell'Opera di Vienna dir. Nicola Rescigno)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/ANTOLOGIA SCHUBERTIANA
Reminiscenze - Aforismi - Musiche
1828 - Der Hirt auf dem Felsen», Lied op. 129 su testo di Wilhelm Müller e Helmine von Chézy per voce, clarinetto e pianoforte (D. 965) (Gaelina Garbora, sopr.; Primo Borali, clar.; Lukas Foss, pf.) — 1828: Quattro Lieder: «Die Sterne» op. 96 n. 1 su testo di Leitner (D. 939) - «Herbst» su testo di Rellstab (D. 945) - «Widerschein» su testo di Schlechta (D. 949) - «Galube, Hoffnung und Liebe» op. 97 su testo di Kuffner (D. 955) (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.) — 1828 Quintetto in do maggiore op. 163 (postuma) per archi D. 956 (Quartetto «Melos» di Stoccarda e violoncellista Mstislav Rostropovich)
Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi

17,30/STEREOFILOMUSICA
P. Vejvanovsky: «Harmonia Romana» (Vl.i Neville Marriner e Alan Loveday - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner). **Th. A. Arne:** Cantata «Bacchus and Ariadne» (Robert Tear, ten.; Simon Preston, clav. - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner). **J. L. Bach:** Preludio e Fuga in re maggiore (Org. Wilhelm Krumbach). **W. A. Mozart:** Serenata in re maggiore n. 8 K. 286 (Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner). **V. Novak:** Trio quasi una ballata op. 27 (Trio Ceko). **B. Bartók:** Sonata per due pianoforti e percussione (Alfred Brendel e Charlotte Zelka, pf.i; Gustav Schuster, Roland Berger, Rudolph Minarich e Heinrich Zimmermann, percussioni)

19/LA SETTIMANA DI HINDEMITH
Nobilissima visione, suite dal balletto (Philharmonisches Staatsorchester Hamburg dir. Joseph Keilberth) — Sonata n. 3 per organo (su antichi canti popolari) (Org. Simon Preston) — Messa per coro misto a cappella (Coro della Radio di Berlino dir. Helmut Koch - M° del Coro Gerhard Zaker)

20/INTERMEZZO
R. Schumann: Ouverture - Scherzo e Finale op. 52. **M. Ravel:** Concerto in re per pianoforte (mano sinistra) e orchestra. **I. Strawinsky:** Le chant du rossignol, Poema sinfonico

21/LE DUE GIORNATE, O IL PORTATORE D'ACQUA
Opera in tre atti di Jean-Nicolas Boully
Musica di **Luigi Cherubini**
(Il conte Armando: Mirto Picchi, Ubaldo Lay; Costanza: Ester Orell, Lia Curci; Michele: Paolo Silveri, Carlo Giuffrè; Daniele: Paolo Montarsolo, Nino Bonanni; Semos: Paolo Montarsolo, Fernando Solieri; Il sergente: Paolo Montarsolo, Enrico Urbini; Il caporale: Paolo Montarsolo, Adriano Micantoni; Antonio: Tommaso Frascati, Renato Cominetti; Marcellina, Una ragazza di Gonesse: Nicoletta Panni, Maria Teresa Rovere; Rosetta: Nicoletta Panni, Paola Piccinato; Il capitano: Lino Puglisi, Antonio Battistella; Il luogotenente: Lino Puglisi, Fernando Caiati - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Antonio Pedrotti - M° del Coro Roberto Benaglio)
(Versione ritmica italiana di Rinaldo Küfferle)

22,35/CHILDREN'S CORNER
M. Clementi: Tre Sonatine op. 38 (Pf. Marcella Crudeli)

23-24/A NOTTE ALTA
A. Corelli: Concertino per 2 trombe e archi. **M. Pretorius:** Suite per strumenti antichi. **P. Nardini:** Trio in do maggiore (flauto, oboe, cembalo). **F. Chopin:** Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38. **A. Borodin:** dal Quartetto n. 1 in la maggiore: III movimento: Scherzo, Prestissimo. **P. I. Ciaikowski:** Schiaccianoci suite dal balletto. **G. Puccini:** Crisantemi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Vorrei incontrarti (A. Sorrenti); **Indian War** (The Les Humphries Singer); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Sola** (Anna Rusticano); **Love lovely love** (Jefferson Starship); **California** (Joni Mitchell); **You've got a friend** (C. King); **Everybody's talking** (Harry Nilsson); **If you could read my mind** (G. Lightfoot); **Redondo Beach** (Patty Smith); **Lively up yourself** (Bob Marley); **A horse with no name** (America); **Anelli alle tue dita** (Luigi Grechi); **My sweet Lord** (G. Harrison); **Giornate di tenera attesa** (Renzo Zenobi); **Fiaba moresca** (Tony Esposito)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Natale in casa d'appuntamento (Ortolani); **Rita, no** (Walter Foini); **Anna come sei** (Anna Identici); **Magica Maria** (Tavernese); **(Il) Vento** (Marcella); **Fiori trasteverini** (Alvaro Amici); **Love will come** (Ricchi e Poveri); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Minstrel in the gallery** (Jethro Tull); **What I did for love** (The Three Degrees); **(The) Family** (Roberta Kelly); **Leonie** (Arjen Brass); **Café café** (Nice People); **Upa neguinho** (Edu Lobo); **Bidon** (Alain Souchon); **Une femme parmi les femmes** (Françoise Hardy); **Blinded by the night** (Manfred Mann's Earth Band)

10/CRESCENDO IN MUSICA
...E adesso andiamo a incominciare (Gabriella Ferri); **Bahia** (Alice Street Gang); **Una rosa profumata** (Umberto Balsamo); **Farai l'amore** (U T); **Chinese rocks** (The Heartbreakers); **Se...** (Matia Bazar); **Il mio vicino** (Massimo Salerno); **Esta Chegando a hora** (Samsoul Orchestra); **Asfrantation woogie** (Sonny Rollins); **Un'isola** (Alice); **Trans-Europe Express** (Kraftwerk); **I'll grow on you** (Suzy Quatro); **The kings of clubs** (Chocolat's); **Wrong number** (Sonny & Cher); **Superman** (Celi Bee & The Buzzy Bunch); **Today will soon be yesterday** (Thelma Houston); **Passeggiando per Brooklin** (Henghel Gualdi)

11/I RE
Disco music - I like it (J.A.L.N. Band); **Hawaiian - Wedding song** (Elvis Presley); **Solamente tu** (New Trolls); **Quale allegria** (Lucio Dalla); **Terre lontane** (Mino Reitano); **Princess Leia's** (David Matthews); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **These boots are made for walkin'** (Amanda Lear); **Got to give it up** (Marvin Gaye); **Afterglow** (Genesis); **Laying too low too long** (Dr. Hook); **Blueberry hill** (Fats Domino); **Can she do it like she dances** (Ringo Star); **Hey woman** (David Ruffin); **Room to move** (John Mayall); **Secondo te... che gusto c'è?** (Enzo Jannacci); **Bimba** (Sandro Giacobbe); **Let's do it now** (J.A.L.N. Band)

12/SCELTI PER VOI
They shoot horses don't they (Racing Cars); **Ship of fools** (Bob Seeger); **Long knife Jackson** (Pueblo); **Omaggio** (Grosso Autunno); **It's alright** (Black Sabbath); **Water sign** (Gary Wright); **Pulstar** (Vangelis); **Valle serena** (Toni Verde); **I lupi** (Ivan Graziani); **Late night show** (Omega); **My Bionic's Man** (Zebera); **The chain** (Fleetwood Mac); **On the border** (Al Stewart); **When I need you** (Leo Sayer); **Love castle** (Cick Corea)

13/I CANTAUTORI
Senza soldi (Michele Paulicelli); **L'immenso** (Amedeo Minghi); **Ca' calore** (Pino Daniele); **Fosse vero** (Enzo Carella); **E' troppo grande questo amore** (Piero Darini); **Dicevano di te** (Cico); **La tua malizia** (Renato Brioschi); **15 anni** (Pier Salis); **Tesoro mio** (Paolo Frescura); **Angela D.** (Maurizio Fabrizio); **L'unica canzone** (Ernesto Bassignano); **Il campo della fiera** (Ivan Graziani); **Figlia** (Roberto Vecchioni); **Sound** (Alberto Radius); **Chi sarà** (Renato Pareti); **Sono ancora qui** (Giovanni Poggiali); **Quante brave persone** (Edoardo Bennato)

14/TUTTO JAZZ
Because (Sarah Vaughan); **Moritat vom Mackie Messer** (Clark Terry); **Simbah** (Gerry Mulligan); **Bill's blues** (Woody Herman); **I'm crazy 'bout my baby** (Louis Armstrong); **Horse** (Gianni Basso); **One o'clock jump** (Count Basie); **Coal black shine** (Sidney Bechet); **Beauty is a rare thing** (Trio Ornette Coleman); **I love you** (John Coltrane); **Ko ko** (Duke Ellington); **Ecclesiastics** (Charlie Mingus); **Gabby's Gabrin'** (Lionel Hampton)

15/COCKTAIL MUSICALE
Piano piano... m'innamorai di te (Collage); **She'd rather be with me** (Pat McGlynn); **Qualcuno stanotte** (Enrico Casagni); **Snap it** (Phil Medley e The M.V.B. Orchestra); **Lucille** (Kenny Rogers); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Sweet summer music** (Attitudes); **Barrista** (Giorgio Bettinelli e Pandemonium); **What kind of dance is this** (Veronica Unlimited); **Canta di più** (Silvio Testi); **Give a little bit** (Supertramp); **Terza fila** (I Signori delle Galassie); **Ma tu che fai stasera** (Maurizio Piccoli); **Anima ribelle** (Julio Iglesias); **L. C.** (Faerie Queene); **Africa Africa** (Black Soul); **Undercover angel** (Alan O'Day)

16/MERIDIANI E PARALLELI
Indios noche (Los Machucambos); **Hungarian rhapsody n. 2** (Mantovani); **Chitarra romana** (Lando Fiorini); **Quiereme** (Los Machucambos); **Leaving on a jet plane** (John Denver); **Amore dammi quel fazzolettino** (Yves Montand); **Terra azul** (Jair Rodrigues); **Scarborough fair - Canticle** (Simon e Garfunkel); **Sky high** (The Champs); **Smoke gets in your eyes** (The Platters); **Moscow nights** (Ray Conniff); **Voce e' notte** (Peppino Di Capri); **Tiger rag** (Dukes of Dixieland); **El hombrecito** (Black Soul); **Nostalgia** (Nini Rosso); **Alma llanera** (Los Machucambos); **Release me** (Santo e Johnny); **Mama Inez** (Roberto Delgado); **Vous permettez monsieur** (Adamo); **Vou dar de beber a dor (Mariquinhas)** (Amalia Rodriguez); **Detroit city** (Dean Martin); **El rancho rock** (The Champs); **My prayer** (The Coconados); **America** (Daniel Sentacruz); **Dans ma maison** (Yves Montand); **Un giorno dopo l'altro** (Luigi Tenco); **El preso n. 9** (Giovanna); **There goes my every thing** (Elvis Presley); **Botafoga** (Rico De Almenda); **Le pianiste de Varsovie** (Gilbert Bécaud); **Regra tres** (Daniele Patucchi); **Theme from «Villa Rides»** (Mantovani); **La playa colorada** (Jean-Jacques Golicki); **Sweet Georgia Brown** (Golden Gate); **Akaka falls** (Alfred Apaka's); **Sous le ciel de Paris** (Tony Tomas); **Barcarolo romano** (I Vianella); **Nuttata** (Sergio Bruni); **Carmen 68** (James Last)

18/COLONNA CONTINUA
Stranger in the night (Fausto Papetti); **Re di speranza** (Angelo Branduardi); **Canzone per Sergio** (Roberto Vecchioni); **Donna Luna** (Alan Sorrenti); **Io donna io persona** (Mia Martini); **Diario** (Equipe 84); **Insieme a me tutto il giorno** (Loy & Altomare); **Un pugno di sabbia** (Nomadi); **Il mercato dei fiori** (Patty Pravo); **Ancora innamorati** (Loretta Goggi); **L'anniversario** (Domenico Modugno); **Ciao amore ciao** (Luigi Tenco); **L'amour est bleu** (Franck Pourcel); **Love sings** (Roberta Kelly); **Plantation boy** (Boney M.); **Blue tango** (Amanda Lear); **How deep is your love** (Bee Gees); **Close to you** (Burt Bacharach); **Amare inutilmente** (Gino Paoli); **E penso a te** (Lauzi); **Mi ritorni in mente** (Lucio Battisti); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Oh mama!** (Gianni Bella); **Il tempo d'impazzire** (Ornella Vanoni); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **The right thing to do** (Carly Simon); **Candle in the wind** (Elton John); **Happy man** (Chicago); **Dark star** (Crosby Stills Nash); **Quando sarai grande** (Edoardo Bennato); **Mrs. Robinson** (Frank Sinatra); **Michèle** (Gérard Lenorman); **We have all the time in the world** (Louis Armstrong)

20/SCACCO MATTO
Cruicin' (Jefferson Starship); **Carry on** (Crosby Stills Nash and Young); **Smoke on the water** (Deep Purple); **Fox on the run** (Sweet); **Let's spend the night together** (Rolling Stones); **Black magic woman** (Santana); **Money** (Pink Floyd); **Show me the way** (Peter Frampton); **Music** (John Miles); **Rebel rebel** (David Bowie); **Boogie child** (Bee Gees); **All my loving** (Beatles); **Island girl** (Elton John); **Baby driver** (Simon & Garfunkel); **I wouldn't wanna be like you** (Alan Parsons); **Layla** (Eric Clapton); **Just the way you are** (Billy Joel); **Turn to stone** (E.L.O.); **On the border** (Al Stewart); **Jamaica say you will** (Joe Cocker); **Cat scratch fever** (Ted Nugget); **Black Betty** (Ram Jam); **Passpartu** (PFM); **Il ragno** (Banco del Mutuo Soccorso); **Omaggio** (Grosso Autunno); **Il topo nel formaggio** (Ivan Graziani); **Don't stop** (Fleetwood Mac); **Crossroads** (Cream); **Immigrant song** (Led Zeppelin); **Jessica** (Allman Brothers Band)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Emozioni (Lucio Battisti); **Ripples** (Genesis); **Déjà vu** (Crosby Stills Nash & Young); **Disco inferno** (Tramps); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Boogie to the top** (Idris Muhammad); **Galaxy** (War); **Fantasia di motivi** (Voyage); **Ha cha cha** (Brass Construction); **This is your life** (Commodores); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **When you look down the road** (Hues Corporation); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Let the music play** (Barry White); **Il caos** (Renato Zero); **Let it be** (Leo Sayer); **I'm in you** (Peter Frampton); **Sing** (Carpenters)

Raffaella Carrà e Adriano Celentano: due dei nomi che si fanno come conduttori o animatori del 29° Festival di Sanremo. Ripresa dalla TV, la gara si svolge l'11, il 12 e il 13 gennaio 1979

I/11135

I/10180

Forse Sanremo rinuncia al presentatore

VIII Sanremo - Festival di Sanremo

Il «patron» del Festival penserebbe di affidare le tre serate a un personaggio dello spettacolo o ad una soubrette. Ma Ravera dice che non c'è ancora niente di sicuro. Intanto si aspettano le canzoni scritte da autori non professionisti: è la novità della 29ª edizione

di PIERGUIDO CAVALLINA

Roma, novembre

Ahi parteciperà al Sanremo 1979? Di sicuro lo sa solo Iddio, verrebbe fatto di pensare, se Dio si occupasse anche di questo. Gianni Ravera, comunque, non lo sa. E se non lo sa ancora lui come potremmo saperlo noi? « Ci si può affidare solo alla fantasia, fantasia illuminata se volete, ma sempre fantasia » afferma il « patron » saltando da un treno all'altro (« Gli aerei quando servono sono sempre in sciopero »). « Mi scusi debbo parlare con quelli della Phonogram... Ah ecco, c'è il direttore della RCA... ». « Dottor Ravera », annuncia la segretaria, « la chiama al telefono Adriano... » (che sia Celentano?).

Bene, alla fine ci siamo arresi, abbiamo lasciato l'organizzatore del Festival della Canzone Italiana tra un telefono, un rapido e l'interpretazione dei vari regolamenti e ci siamo detti: « Possibile che solo lui tenga in pugno tutta la situazione, possibile che insomma un'impresa così gigan-

tesca come il Festival di Sanremo, un giro d'affari che coinvolge interessi di centinaia di milioni pesi tutto sulla sua sola testa? ».

mo

« Ma io posso darvi tutte le informazioni che cercate. Sono il capo ufficio stampa. Volete che non sappia come funzionano le cose? ». Chi parla è Enzo Zanca, colonna portante dell'organizzazione Ravera. Un fatto comunque è certo: dopo aver scambiato con lui due parole ci siamo convinti che a circa due mesi dalla data inaugurale tutto è ancora da decidere. Fallito dunque miseramente il tentativo di avere qualcosa di nuovo, di esclusivo (per esempio: « Renato Zero presenta Sanremo ») da raccontare, cerchiamo di mettere insieme tutte le voci e le cosiddette indiscrezioni.

Niente musiche straniere e questo già si sapeva; alla ribalta oltre i brani d'autore professionisti canzoni scritte da persone qualsiasi, ossia da quegli italiani che chissà da quanto tempo hanno in mente un motivo e non lo scrivono o lo custodiscono nel cassetto non sapendo a chi farlo giudicare o a chi rivolgersi per lanciarlo. E lo spettacolo?

Intanto niente presentatori di professione: « Non che funzionino male, per cari-

SCRIVETE ANCHE VOI UNA CANZONE PER SANREMO
L'estratto del regolamento è a pag. 118

VIII Sanremo

Forse Sanremo rinuncia al presentatore

Gianni Ravera, che torna per quest'anno a organizzare il Festival di Sanremo. E' lui che ha avuto l'idea di aprire la manifestazione canora a tutti, anche agli autori non professionisti. Fra i motivi che perverranno saranno scelti i due migliori.

tà, si fa per cambiare », dice Ravera. « Per rompere la monotonia delle solite facce, brave, perfette, simpatiche e tutto quello che volete, ma solite ». E allora chi potrebbe essere il conduttore, l'animatore delle tre serate sanremesi? Raffaella Carrà e Adriano Celentano sono due nomi che abbiamo sentito fare spesso negli « ambienti bene informati ».

Vediamo i cantanti adesso. Il discorso qui diventa quasi impossibile. Quest'anno il Festival è diviso in tre grandi gruppi. Nel primo troviamo le canzoni dei novelli autori, nel secondo quelle dei professionisti (e solo i due gruppi citati si contendono la vittoria finale); nel terzo (fuori concorso) quelle dei « big ». Fino alla fine del mese tutto resta in sospeso. Il 30 novembre infatti scade il termine per l'invio dei brani concorrenti e, subito dopo, cominceranno le selezioni. Passerà ancora del

II 3127

tempo, quindi, prima che il « patron » sia in grado di annunciare gli interpreti.

Per quanto riguarda i « big », gli assi della canzone, quelli sui quali si concentra generalmente l'attenzione di tutti, Ravera un'ideuzza l'ha avuta. Li fa partecipare al Festival ma non in gara tra loro; appunto, come s'è detto, fuori concorso. I « big » allestiranno ciascuno un mini-show di sei minuti nella terza serata del Festival per presentare motivi tratti da un loro disco a 33 giri inedito. E così molti autori stanno preparando in tutta fretta un nuovo album. Renato Zero, per esempio, è al lavoro. « Un buon colpo se andasse a segno », dicono all'organizzazione Ravera. « Renato non è solamente un cantautore che funziona, è anche un uomo di spettacolo, un vero e proprio show-man ». Poi, Riccardo Cocciante che è già in sala di registrazione e Claudio Baglioni che si sta dando un gran da fare.

Ancora due notizie. La prima riguarda l'aspetto esteriore che Sanremo assumerà per l'occasione. Alla televisione dovremmo vedere un Festival in edizione super. Ravera ha infatti affidato a quattro scenografi differenti il compito di studiare un progetto di nuovo tipo, moderno, al passo con i tempi. La seconda notizia è questa: sono stati presi contatti perché la serata finale del Festival sia proposta al Midem di Cannes.

PIERGUIDO CAVALLINA

"Scrivete una canzone per Sanremo"

Scrivete anche voi una canzone

C'è qualcuno fra i nostri lettori che vuole partecipare con una sua canzone al prossimo Festival di Sanremo? Non ha che da leggere l'estratto del regolamento — che pubblichiamo qui sotto — e riempire il tagliando a sinistra. Subito dopo, ovviamente, spedirà il tagliando a Sanremo (l'indirizzo è indicato nel regolamento). Quando si dice canzone, si dice parole e musica: chi ha intenzione di concorrere può essere autore dei versi o della musica, oppure del testo e della musica insieme. Se avete già in mente un ritornello o un verso, approfittate dell'occasione.

ECCO QUI L'ESTRATTO DEL REGOLAMENTO:

Art. 1 - La XXIX Edizione del Festival della Canzone Italiana si svolgerà in Sanremo... nei giorni 11/12/13 gennaio 1979...

Art. 2 - Le canzoni partecipanti al Festival saranno suddivise nei seguenti tre gruppi:
primo gruppo: canzoni concorrenti degli autori indipendenti;
secondo gruppo: canzoni concorrenti degli autori presentati dalle case discografiche;
terzo gruppo: canzoni non concorrenti presentate da grandi interpreti.

Art. 3 - Tutti gli autori di nazionalità italiana (professionisti o dilettanti, esordienti o non), nella qualità di autori del testo letterario o di compositori del brano musicale, potranno presentare proprie canzoni per partecipare al Festival di Sanremo.

Art. 4 - Le canzoni complete del testo letterario e di brano musicale dovranno avere le seguenti caratteristiche: *a)* Essere inedite ed originali sia nella parte letteraria che nel testo musicale; *b)* Essere redatte nel testo, esclusivamente in lingua italiana o in lingua dialettale, purché espressione di cultura musicale italiana; *c)* Avere una durata di esecuzione non superiore ai tre minuti primi (in via eccezionale l'Organizzazione avrà la facoltà di consentire deroghe a tale norma); *d)* Non contenere elementi che si pongano in violazione della legge o dei diritti di terzi; *e)* Non contenere messaggi anche indirettamente pubblicitari a favore di persone, prodotti o di servizi.

Art. 5 - Ogni autore non potrà presentare più di una canzone. Le canzoni dovranno pervenire, a pena di esclusione, alla organizzazione del XXIX Festival della Canzone Italiana presso l'Assessorato al Turismo e Manifestazioni, Comune di Sanremo, entro e non oltre il giorno 30 novembre 1978 ore 12. L'invio dovrà avvenire a mezzo raccomandata R.R. o a mano.

Art. 6 - Per ogni canzone dovranno essere allegati a pena di esclusione in un unico plico i seguenti elaborati e documenti: *a)* 5 copie dattiloscritte della parte letteraria tutte sottoscritte dall'autore di tale parte. *b)* 5 copie del manoscritto per pianoforte e canto in chiara grafia, con linea di canto corredata del testo letterario, del ritornello e delle eventuali strofe tutte sottoscritte dall'autore di tale testo. *c)* Una lacca e/o nastro magnetico (velocità 7 e mezzo o quindici) contenente la registrazione dell'esecuzione musicale e dell'interpretazione vocale della canzone (eseguita anche con un solo strumento). *d)* Il tagliando pubblicato qui a fianco compilato in modo leggibile sia dall'autore del testo letterario sia dal compositore del brano musicale...

Art. 7 - Entro il 16 dicembre 1978 un'apposita commissione sceglierà, tra le canzoni pervenute entro i termini fissati, un massimo di venti canzoni. Entro il 19 dicembre 1978 dette canzoni saranno sottoposte alla valutazione di una giuria popolare... La giuria sceglierà mediante votazione le due canzoni che saranno ammesse al Festival.

Art. 8 - ...Gli autori delle canzoni scelte dovranno inviare alla organizzazione... *a)* Certificato di cittadinanza in bollo; *b)* Dichiarazione in carta bollata in cui si autorizza l'organizzazione stessa a far eseguire la canzone nel corso del Festival abbinandola all'interprete prescelto e diffonderla a mezzo radiofonico e/o televisivo e/o altri mezzi audiovisivi. Nella dichiarazione gli autori dovranno altresì obbligarsi a concedere alla casa discografica a cui apparterrà l'interprete scelto dall'organizzazione, con un accordo editoriale (alle condizioni usuali) lo sfruttamento editoriale per pubblicazione a mezzo stampa, per la fonografia e per la pubblica esecuzione.

« Alla Organizzazione della XXIX Edizione del Festival della Canzone Italiana - Assessorato Turismo e Manifestazioni, Comune di Sanremo ».

Il sottoscritto compositore del brano musicale Sig.
nome ....
cognome ....
nato a ....
il .... **residente a** ....
....
via .... **Tel.** ....

E

Il sottoscritto autore del testo letterario Sig.
nome ....
cognome ....
nato a ....
il .... **residente a** ....
....
via .... **Tel.** ....

chiedono di partecipare alla XXIX Edizione del Festival della Canzone Italiana con la canzone intitolata ....
dei cui diritti di utilizzazione dichiarano di essere gli unici titolari; attestano di aver preso visione del Regolamento Generale di Partecipazione e di quello per il funzionamento delle giurie che approvano integralmente; riconoscono che la Commissione di prima scelta e la Giuria popolare hanno il potere incensurabile di scegliere le due canzoni che saranno ammesse al Festival.

Letto, sottoscritto

firma dell'autore del testo letterario
....
firma del compositore della parte musicale
....

Se il testo letterario è scritto da più autori e il brano musicale da più compositori, tutti dovranno figurare indicati nella dichiarazione e tutti dovranno sottoscrivere.
Se alla data dell'invio qualcuno degli autori o dei compositori avrà un'età inferiore ai 18 anni, la sua sottoscrizione dovrà essere seguita anche da quella dei genitori o degli esercenti la patria potestà.
Se autore del testo e del brano musicale sarà la stessa persona, le generalità dovranno essere ripetute come nel sopra esteso schema di dichiarazione (sia come autore che come compositore), ma unica dovrà essere la sottoscrizione.

chiedi i "pacchi scorta" Lines Lady da 20

la sicurezza di non restare "senza" e in più un piccolo risparmio

Lo zecchino d'oro ha vent'anni

V/F Varie TV Ragazzi

Anche per la rassegna di minivoci organizzata dall'Antoniano di Bologna è tempo di bilanci. Sapevate che nessuno dei bambini che vi ha partecipato è diventato un cantante? Mentre ve ne sono parecchi che studiano al conservatorio...

di TERESA BUONGIORNO

Bologna, novembre

I ragazzi che quest'anno entrano all'università sono nati con lo « Zecchino d'oro »: la rassegna internazionale di canzoni per bambini dell'Antoniano di Bologna compie infatti 20 anni. L'edizione è la XXI semplicemente perché nel 1976 ce ne sono state due, una in primavera e una in autunno. Da allora l'appuntamento è in novembre, quest'anno lo « Zecchino d'oro » si terrà il 16 e il 18. Nelle prime due giornate due gruppi di canzoni, sei italiane e sei estere, in gara per la « Zecchino d'argento ». Il terzo giorno, in finale, tutte le canzoni si ripresentano per concorrere allo « Zecchino d'oro ». Noi, in TV, sulla Rete 1, vedremo il 17 una anteprima in diretta condotta da Corrado Biggi con i risultati delle due prime giornate. Sabato 18, sempre in diretta, e in Eurovisione, la finale con Cino Tortorella. Sono diversi i Paesi che, pur non collegandosi in Eurovisione, sono interessati al programma da trasmettere registrato, sia in Sud America sia in Africa settentrionale.

Dalla 18ª edizione, quella del novembre 1976, lo « Zecchino d'oro » è diventato internazionale e quest'anno annuncerà cantando al mondo che siamo alle soglie dell'anno internazionale del bambino, proclamato dall'ONU per il 1979. E' un annuncio rivolto anche agli adulti, perché tutti i bambini del mondo abbiano ciò che è indispensabile alla crescita, cibo e scuole, ma anche perché ogni Paese del mondo possa dare qualcosa, oltre che ricevere. Intanto allo « Zecchino d'oro » i bambini di 6 Paesi lontani ci portano una loro canzone. Sono presenti quest'anno Australia, India, Messico, Portogallo, Sudan, Ungheria. I Paesi si alternano ogni anno: nel 1977 c'erano Brasile, Canada, Grecia, Iran, Perù e Polonia. Anche le regioni italiane si alternano, i bambini che presentano le canzoni vengono scelti, attraverso selezioni in tutta Italia, dal maestro Bussoli (che dirigeva l'orchestra allo « Zecchino » delle passate edizioni ed ora dirige l'incisione delle musiche) e da Mariele Ventre, che si occupa della preparazione dei bambini fin dal 1961, quando lo « Zecchino d'oro », che nacque a Milano nel 1959, si trasferì al-

TV 1 ore 17
venerdì 17 e
sabato 18 nov.

V/F Varie TV Ragazzi

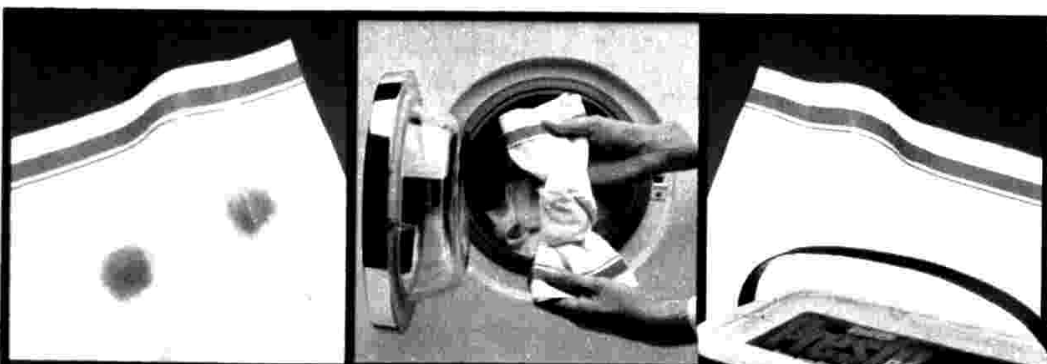
DODICI CANZONI PER I BAMBINI DEL MONDO

Quest'anno per la prima volta una televisione estera ha chiesto di partecipare allo « Zecchino d'oro » con un suo rappresentante: è la Radiotelevisão Portuguesa che ha fatto una selezione tra i bambini delle scuole del Portogallo ed ha mandato da Lisbona Ana Rita Marques Guimarães, 5 anni e mezzo, con una canzone tradizionale, « Na loja do Mestre André », che poi cantiamo anche noi: « Alla fiera di Mastr'André ». Tutte le canzoni sono cantate in italiano, ma un ritornello è in lingua originale. Andrés Blanco, 5 anni e mezzo (Messico), canta in spagnolo quello di « Buenos dias señor sol » (« Buon giorno signor sole », ma il titolo in italiano è « Grazie »). Andrés, in Italia da due anni, parla correntemente spagnolo, italiano, inglese, ed ha fatto da interprete a Jill Keneally (Australia), che ha 6 anni e canta « Kangaroo song » (« Il più dei canguri »). Agnes Szabo (Ungheria, 6 anni), presenta una canzone popolare del suo Paese (« Cecki! Cecki!... Ahi! »): tre sottane, una rossa una bianca e una blu per la bionda Cecki. Agnes non parla italiano ma lo canta a orecchio. Ai primi passi con l'italiano è Selma El Saeed (Sudan, 8 anni), che ci porta una canzone araba dedicata a « Maggio ». La canzone indiana (« Daadi Amma Daadi Amma » che vuol dire « La più bella nonna ce l'ho io ») la canta in italiano e in indi Kaishik Jayakar (India, 7 anni e mezzo).

Le canzoni italiane contano molti oggetti volanti, da « Uffa gli Ufo » (di D'Adda, T. Martucci, N. Aprile) presentata da Cristiana Radrizzani (7 anni, Saronno, Varese) all'« Alibombo » (di W. Waldi), che è piatto, bislungo, rotondo, vola e fa bip-bip. Sono di turno Emanuela Barra (9 anni, Napoli) e Diego Cerusico (6 anni e mezzo, Ancona). A Daniele Bianchi (6 anni e mezzo, Treviso) è toccata « Calcio Calcio » di G. Calabrese e A. Martelli: « Per milioni e milioni di persone, da ottobre all'estate è un tormentone ». A Clarissa Davena (4 anni, li compie con questo « Zecchino d'oro ») « E l'arca navigava » di E. Trapani e S. Giacobbe, con gli animali in pace, almeno fino allo sbarco.

Non mancano un re con « Per un capello in più », di V. Magno e G. Zilioli, interpretata da Mariano Autuori (4 anni e mezzo, Salerno), e un « Naso ficcanaso », di M. D'Adda e N. Aprile, cantata da Roberto e Stefania Linguerri (5 anni e 6 e mezzo, due fratellini di Bologna). Ho chiesto alla piccola portoghese Ana Rita Marques Guimarães: « Qual è la canzone più bella, secondo te? ». Mi ha fulminato: « Tute uguali, tute màs claritas ». Che vuol dire: tutte uguali, tutte bellissime.

Foto di gruppo (qui sotto) dei partecipanti allo « Zecchino d'oro ». Da sinistra, in piedi: Roberto Linguerri, Diego Cerusico, Kaishik Jayakar, Emanuela Barra, Daniele Bianchi, Selma El Saeed, Jill Keneally, Andrés Blanco. Seduti: Mariano Autuori, Ana Rita Marques Guimarães, Cristiana Radrizzani, Stefania Linguerri, Clarissa D'Avena, Agnes Szabo

V/F Varie TV Rag.

Alle prove dello « Zecchino ». Canta la sudanese Selma El Saeed, al piano Mariele Ventre, che dal '62 dirige il Piccolo Coro dell'Antoniano

V/F Varie TV Ragazzi

Lo zecchino d'oro ha vent'anni

l'Antoniano di Bologna. Allora Mariele stava preparando l'esame di diploma al conservatorio e sognava una carriera da concertista. Per lo « Zecchino » ha rinunciato, ma ha vinto in cambio molti premi ed è membro del Senato Accademico dell'Accademia Internazionale Medicea. Dal 1962 dirige anche il Piccolo Coro dell'Antoniano, nato a fianco della rassegna per non deludere un piccolo maltese arrivato in soprappiù (da Malta vennero due bambini anziché uno) e diventato poi una componente fondamentale della manifestazione.

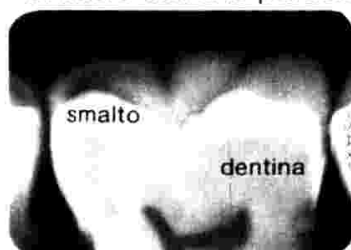
Il Coro accompagna, in botta e risposta, le canzoni dei bambini e le riassume prima delle votazioni (la giuria è composta da scolari bolognesi) per metterle tutte sullo stesso piano, quello musicale. Perché lo « zecchino » (una riproduzione dell'antica moneta veneziana) lo vincono le canzoni, non i bambini, che sono tutti bravi, anche se si dimenticano di cantare al momento giusto per allacciarsi le scarpe. I piccoli cantanti possono partecipare alla manifestazione una volta soltanto, perché la cosa resti un gioco e non vi siano pericoli di divismo. Dice Mariele: « Nessun bambino passato per lo " Zecchino d'oro " è diventato cantante, molti invece studiano al conservatorio ». Un esempio: Attilio Marignoni, vittorioso al 2° « Zecchino », oggi insegna al conservatorio di Reggio Emilia.

Sono oltre sessanta i bambini che fanno parte del piccolo Coro, tra i 3 e gli 11 anni, e sono tutti in scena per lo « Zecchino », ma la loro attività non si ferma qui. Prendono parte ad opere liriche (nell'ultima stagione del Comunale di Bologna al *Boris Godunov* di Mussorgsky e alla *Fedora* di Giordano), vanno in tournée, per l'Italia o all'estero (sono stati in Terrasanta e nel maggio scorso a Bruxelles per l'UNICEF), incidono dischi:

Pietrangeli con la sua famiglia

Nicola Pietrangeli dice:

"per chi ha dei figli è quasi un dovere scegliere Chlorodont fluor-forte... dentifricio al fluoro coadiuvante nella prevenzione della carie"

Nicola Pietrangeli come molti padri responsabilizzati sulla salute dei denti e consci del problema carie, la malattia dentale più grave e sempre più frequente anche nell'età giovanile per la sua famiglia ha scelto Chlorodont fluor-forte, dentifricio al fluoro con una particolare efficacia come coadiuvante nella prevenzione della carie. L'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia documenta così l'azione anticarie di Chlorodont: "... la dose ottimale di fluoro incorporata nella pasta dentifricia Chlorodont fluor-forte è capace di fissarsi ai tessuti dentari e di arricchire di fluoro in misura rilevante lo smalto e la dentina rendendoli forti e robusti.

Più sono forti e robusti smalto e dentina più il dente aumenta le sue difese naturali ed è più protetto contro l'attacco della carie.

Chlorodont fluor-forte... dentifricio al fluoro coadiuvante nella prevenzione della carie e in grado di ridurne l'incidenza".

Azione anticarie di Chlorodont

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso
Aut. Min. N. 4415 del 9/1/1978

Chlorodont fluor-forte fortifica lo smalto ed è coadiuvante nella prevenzione della carie

Registrazione del Ministero della Sanità N. 9445 del 4/4/1977

è un prodotto

Andrés Blanco, messicano, canta Buenos dias señor sol, *titolo italiano* Grazie. *Accanto a lui Selma Ed Saeed. Andrés, 5 anni, parla correntemente tre lingue*

Lo zecchino d'oro ha vent'anni

fino a oggi 412 pezzi, e non solo « zecchini », anche musica classica o canzoni in dialetto. E in TV, quest'anno, il Piccolo Coro ha un suo spazio musicale, nel programma per bambini della Rete 1 *Il trenino*.

La manifestazione bolognese comunque privilegia le canzoni moderne per creare un'alternativa di musica leggera su misura bambino. Le canzoni in gara (ne arrivano circa 200 l'anno) vengono selezionate da una giuria di cui fanno parte Cino Tortorella, Mariele Ventre, un giornalista, un genitore, un nonno, due giovani, un bambino, un maestro, alcuni musicisti. Quest'anno c'erano, tra gli altri, il maestro Adone Zecchi, il maestro Bonifacio Manduchi, Giorgio Martinelli, critico musicale del *Resto del Carlino*, la maestra Speranza Fabbri.

Se lo « Zecchino d'oro » si chiama così è colpa di Pinocchio che seppellì i suoi zecchini sperando di veder crescere un albero che l'avrebbe fatto ricco. L'albero ha attecchito a Bologna, e regala canzoni. All'inizio la manifestazione (a Milano, nel '59) era tutta d'ispirazione collodiana: c'era il pomeriggio di Mangiafuoco, il pomeriggio del Campo dei miracoli, e per la finale il pomeriggio del Gatto e della Volpe. Poi i panni collodiani furono smessi e Mago Zurlì ridiventò Cino Tortorella, cioè se stesso.

Le canzoni dello « Zecchino » girano il mondo. « Se in Italia si vendono in media 100 mila trentatré giri l'anno, in Giappone si arriva al milione », dice padre Berardo Rossi, che ha scritto anche un libro sui primi dieci anni della manifestazione. E Mariele aggiunge a conferma che una volta cercando in una scuola giapponese di Roma una canzone del Giappone per lo « Zecchino d'oro » si vide proporre quel *Volevo un gatto nero* che aveva vinto a Bologna nel '70.

TERESA BUONGIORNO

Un'interessantissima novità:

l'Elicottero Carabinieri della Mattel

Quando sei seduto davanti al dispositivo di controllo di volo del nuovo Elicottero Carabinieri, ti senti veramente come un Carabiniere pilota d'elicottero in missione di volo! Hai davanti a te due leve: una per la regolazione della velocità, con la quale controlli anche l'altitudine di volo, e l'altra per la direzione di volo. Muovendo queste due leve accendi e spegni il motore, decolli, stai a mezz'aria, cambi altitudine, la velocità e la direzione del volo, ed alla fine esegui un atterraggio perfetto!

L'Elicottero Carabinieri è equipaggiato di un'elica di 18 cm. di diametro che gira veramente, ed è tramite questa elica che esegui tutte le manovre. Il cavo che vedi nella foto non serve per la sospensione dell'elicottero in aria, ma unicamente per trasmettere i tuoi ordini: insomma si tratta di un elicottero vero!

Incluso nella confezione dell'Elicottero Carabinieri trovi, oltre all'Elicottero ed al dispositivo di controllo di volo, un eliporto a due piani, un edificio in fiamme, una scala, 2 sbarramenti, un ferito ed una barella. Con questo materiale e la tua immaginazione ora puoi giocare alla caccia al bandito, al salvataggio di persone dalle fiamme, al trasporto d'urgenza di feriti all'ospedale e svolgere tante altre missioni d'emergenza che ti procureranno avventure ed emozioni a non finire!

tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

In redazione ragazzi tra i 14 e i 17 anni

TRENTAMINUTI GIOVANI
Rete 2 ore 17,25 martedì

Sono nove i ragazzi della redazione di *Trentaminuti giovani* tra i 14 e i 17 anni e si chiamano Lucia, Paola, Massimo, Fabio, Elena, Valeria, Maria Grazia, di Alessandro ce ne sono due. Ognuno legge un quotidiano diverso, si incontrano tutti due volte alla settimana, ed aprono il programma con 30 secondi di notizie flash, più tre notizie di rilievo, ognuna presentata da uno del gruppo. Gestiscono lo spazio non occupato dai servizi filmati, si collegano con gruppi di ragazzi di altre città, in genere una classe del biennio o di corsi successivi alla media dell'obbligo. Si dibatte sempre un fatto di rilievo della settimana. Non manca un notiziario di occasioni particolarmente interessanti per i ragazzi. Moderatore della giovane redazione è Marco Danè, che l'anno passato guidava i ragazzi impegnati nella « rassegna stampa ».

Una storia a cento miglia dal Polo

I RAGAZZI DELLE ISOLE
Rete 2 ore 17,05 dal martedì al venerdì

Una serie di telefilm in sei puntate per raccontare la storia vera dell'isola di Havoy, nell'arcipelago norvegese di Lofoten, a circa 100 miglia dal Circolo Polare Artico. La popolazione dell'isola che vive di agricoltura, pesca e caccia alla balena, è oggi ridotta a 250 persone, troppo poche per costituire una comunità indipendente. C'è il rischio che le autorità ordinino l'esodo in blocco. I telefilm affrontano il problema dal punto di vista dei ragazzi che temono la chiusura della loro scuola e scendono in piazza. Tra i protagonisti Lisa e Gunnar Deleng (14 e 9 anni), Bodil Azfeir (15 anni) figlia del direttore della scuola, Kiwa figlio adottivo dei Johansen (9 anni), e i loro genitori.

Una bambina del Rinascimento

I RAGAZZI E LA STORIA
Rete 2 ore 17,30 giovedì

Ancora una puntata de *I ragazzi e la storia* per scoprire cosa significa vivere nel passato raccontato dai libri di scuola. Protagonista di questa puntata la dodicenne Marguerite figlia di un mercante di Lione. E' ancora bambina e già deve prepararsi al matrimonio ma la sua condizione agiata le dà un privilegio raro in quei tempi, studiare in casa con un precettore. Marguerite vive nel Rinascimento francese, sono gli ultimi anni di regno del re cavaliere Francesco I di Valois (1494-1547). l'oscuro Medioevo è finito ma dovrà passare ancora mezzo secolo perché sorga la prima scuola per ragazze per iniziativa delle suore Orsoline.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

Mi chiamo Giovanna e ho 13 anni. Mi piace il cinema più del teatro. Al teatro mi annoio sempre un po', perché mi sembra che i personaggi parlino in un modo un po' finto, troppo diverso da come siamo abituati. Ho visto *Shakespeare in TV* solo perché non c'era niente di più divertente sugli altri canali, neanche sulle TV locali. E ne ho vista solo qualche puntata, ma ho scoperto che i personaggi storici hanno una vita che sembra un romanzo. Non pensavo che l'illustre autore di *Amleto* e di *Giulietta e Romeo* avesse i suoi problemi familiari e fosse un padre coi suoi problemi. In fondo vale la pena di vedere anche le cose noiose qualche volta. Giovanna, Milano.

Mi chiamo Ilaria e ho 12 anni. Vorrei un ciclo di film tratti dai capolavori dei romanzi per ragazzi, non ho mai visto *Piccole donne* e mi piacerebbe anche se è passato di moda. Ilaria (Roma).

Sono una ragazza di 12 anni e mi sono innamorata dei *Muppet Show* e pregherei la RAI Radiotelevisione Italiana di trasmetterli dopo *Il giro del mondo in 80 giorni* o dopo *Rottamopoli*. Non è che sia infantile ma sono belli e simpatici. Prego di non cambiare le musiche e le voci. Non fate sempre gli stessi!!! Vorrei che non trasmetteste Furia. Pierangela Lotto, Mestre (Ve).

Sono Francesco, ho 10 anni, e vorrei un telegiornale per bambini, perché quello dei grandi non lo capisco e delle cose non mi interessano. Però i bambini devono sapere cosa succede, e allora certe cose del telegiornale dei grandi dovrebbero essere spiegate in un modo facile e un po' divertente. Francesco, Siena.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

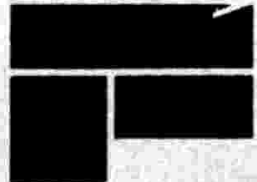
TuttoRascel

BUONASERA CON...
Rete 2 ore 19,05 (o 18,50) dal lunedì al venerdì

Nozze d'oro con lo spettacolo per Rascel protagonista di questo *Buonasera con...*: brani cinematografici e televisivi del suo repertorio e canzoni dal vivo con orchestra in studio, più inedite parodie. Tra gli ospiti, per 4 puntate su 25, anche Giuditta Saltarini. Nozze d'argento con la TV per la regista del programma, Kicca Mauri Cerrato, che è passata per Pirandello, *Bontà loro* e i programmi per ragazzi.

Cartoni animati

MARIOLINO E I CACCIATORI
Rete 2 ore 17,25 lunedì

Mariolino, giovanissimo eroe del cartone animato italiano, ha già conquistato la TV svedese, finlandese ed austriaca. E' un bambino che affronta da bambino i problemi quotidiani del vivere. Lo hanno creato Adriano Ciccioni (fiumano, 38 anni) e Vittorio Sedini (milanese, 41 anni) che si sono ispirati ai propri figli: nove tra tutti e due.

TV 1 ore 19,20 da mercoledì 15 a sabato 18 nov.

Il paese di Woob

Roma, novembre

Natale in costume da bagno e Ferragosto sotto la neve: sono le singolarità climatiche che offre il Paese del veterinario John Stevens, il popolare protagonista della serie di telefilm *Woobinda* (parola aborigena che vuol dire guaritore). Quel Paese è l'Australia, il continente più piatto del mondo, situato tra l'Oceano Indiano, il Mar dei Coralli e il Mare della Tasmania.

L'Australia è una confederazione di sei Stati: Queensland, Nuova Galles del Sud, Victoria, Australia Meridionale, Australia Occidentale, Tasmania, più il Distretto Federale della capitale e il Territorio del Nord. Il governo australiano risiede a Melbourne ma la capitale è Canberra, città giovanissima. Infatti ha 65 anni. Nacque per concorso. Ecco: in base a quanto stabilito dalla Costituzione australiana la sede della capitale nazionale doveva venire posta nello Stato della Nuova Galles del Sud ma ad almeno 160 km da Sydney.

Venne deciso che sarebbe sorta sull'alto-

In alto, un koala soccorso da Kevin (l'attore Bindi Williams), figlio del veterinario Stevens nella serie Woobinda. *Qui il veterinario (Don Pascoe) e Jack, un suo aiuto*

inda

L'Australia, la terra più piatta del mondo e tuttora poco conosciuta. Qui vivono animali che una volta erano preda di cacciatori e che oggi sono clienti di un «guaritore» bianco

piano di Monaro. Per il piano urbanistico della futura capitale venne indetta una gara nazionale nel 1912: la vinse un architetto di Chicago, Walter Burley Griffin. La prima pietra della capitale venne posta nel febbraio del 1913. La prima guerra mondiale, la recessione degli anni '30, la seconda guerra mondiale ritardarono i lavori che ora però procedono speditamente.

La popolazione australiana è di circa 14 milioni, di cui l'uno per cento è costituito da aborigeni. Uomini dalla pelle scura, per lo più cacciatori nomadi e raccoglitori di prodotti spontanei della terra, giunti dall'Asia almeno 30.000 anni fa, alcuni attraversando la lingua di terra che univa i due continenti, altri usando zattere e canoe. « Gli uomini della mia razza sono forti cacciatori e il Diavolo della Tasmania, la belva nera, ha paura di loro », dice con orgoglio Bindi Williams, il ragazzo aborigeno che nella serie *Woobinda* interpreta la parte del figlio adottivo del veterinario. Bindi è diventato un personaggio popolare nel Territorio del Nord, lo Stato con il maggior numero di aborigeni, dove è stata girata gran parte della serie televisiva e con il maggior numero di esempi di quella particolare vegetazione australiana costituita in massima parte da eucalipti e acacie, emblema nello stemma della nazione.

CARLO BRESSAN

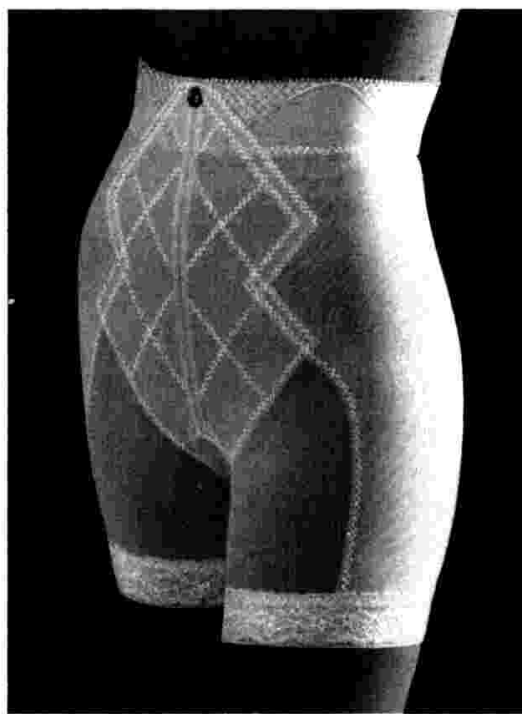
Regina di Quadri
controllo totale su tutta la linea.

Da cosí... a cosí.

Controllo davanti
Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

Controllo sui fianchi
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

Controllo in vita
L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo dietro
Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.

Guaina
a vita alta,
in nero e nudo.

Modellatore,
in nero e nudo.

Regina di Quadri
controllo totale
PLAYTEX.

SÃO ORO:
"prèmiati" con un grande caffè

SÃO CAFÈ quel buon profumo di caffè che si spande per tutta la casa

speciale giovani

IX|C

Ma quanta poca buona musica!

di RENZO ARBORE

Il gruppo dei Who, dopo la recente scomparsa del batterista Keith Moon, ha deciso di sciogliersi; è quindi assai improbabile rivedere il quartetto inglese in concerto, a meno che i tre superstiti, fra qualche mese o qualche anno, non annuncino una rentrée in grande stile com'è successo tempo fa per i Moody Blues. I Rolling Stones, a parte qualche probabile rarissima apparizione negli Stati Uniti, non hanno in programma nessuna tournée e nessun concerto in Europa, almeno per il momento. I Pink Floyd non si sentono da un pezzo, e non sembra che abbiano intenzione di tornare « on the road » tanto presto. Di altri gruppi celebri, come i Led Zeppelin, Emerson Lake & Palmer e così via, non si hanno notizie, e lo stesso vale per i grossi nomi americani come Frank Zappa, i Jefferson, i Chicago e roba del genere, per non parlare di miti inafferrabili come Bob Dylan. Questa la situazione all'estero, una situazione che lascia intravvedere ben pochi riflessi per l'Italia, dove oramai da anni non arriva un grosso nome del rock inglese o americano: il solo gruppo abbastanza noto che abbia dato recentemente un concerto in territorio italiano (a parte alcune celebrità della disco-music: ma quello è un altro discorso) è la Average White Band, vera e propria mosca bianca, e i soli nomi che figurino nei cartelloni dei locali nazionali sono, oltre ad alcuni musicisti di jazz (gli unici ad avere via libera da noi), pochi rappresentanti del punk o della new-wave inglese come Adam & the Ants o Ian Dury.

Questa rapida panoramica sul mondo del rock serve a spiegare perché quest'anno *L'altra domenica* ancora non ha offerto ai suoi telespettatori la robusta dose di rock che nelle precedenti edizioni era diventata una consuetudine. Moltissimi ragazzi scrivono in redazione chiedendo più rock d'avanguardia, più musica alternativa e, in genere, più musica di livello e d'impegno, e per noi sarebbe splendido poter soddisfare tutte le loro richieste. Purtroppo però la piazza offre quel che offre, e cioè poco, ed è in mezzo a quel poco che le troupes de *L'altra domenica* vanno a pescare il possibile. Data per scontata l'impossibilità di sguinzagliare in giro per il mondo le nostre telecamere (ci vorrebbero centinaia di milioni), e tenendo presente la scarsità di spettacoli a portata di obiettivo (per intenderci: nomi che si esibiscono in Italia, o in località d'Europa non troppo remote, o in zone inglesi dove per fortuna da un paio di settimane è in agguato il diabolico Michel Pergolani), è giocoforza ridurre un po' la consueta razione di musica.

Le Case discografiche, che in genere sono fra i principali fornitori di materiale filmato di qualità, hanno poche registrazioni di concerti che soddisfino le nostre esigenze. Quanto alle riprese dal vivo, aspettiamo che la situazione migliori: aspettiamo cioè che arrivino i gruppi migliori, cosa piuttosto rara. In Italia, infatti, non viene più quasi nessuno per le ben note difficoltà (disordini, sfondamenti dei cancelli, mancanza di impresari che vogliano rischiare), mentre i nomi più importanti fanno anche all'estero pochi spettacoli.

Quanto all'Italia, o meglio alla produzione italiana, anche qui non mancano i problemi, primo fra tutti quello della mancanza di nomi nuovi: gruppi rock non ce ne sono, in pratica, mentre i cantautori sono sempre gli stessi: Guccini, Bennato, De Gregori, Dalla, tutta gente già apparsa spesso nel programma e che non si può riproporre in continuazione. Giorni fa abbiamo fatto il grosso colpo di portare per la prima volta in tv Fabrizio De André ma di De André non ce ne sono tanti. L'anno scorso, per esempio, sono usciti fuori alcuni nomi nuovi, da Rino Gaetano a Stefano Rosso, da Pino Daniele a Ivan Graziani o Enzo Carella. Quest'anno le nuove stelle della canzone d'autore scarseggiano, il mondo rock italiano è in attesa di nuovi messia, le tournée e i concerti tardano ad arrivare. L'unica soluzione è aspettare un po'.

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Un inverno giocherellone

Sarà un inverno tutto giocherellone dicono gli esperti. Se calano infatti gli incassi dei cinema sono invece sempre più in aumento le spese per i giochi più semplici, più a buon mercato, quelli che si possono fare anche in casa. Scarabeo, monopoli, dama cinese, backgammon e scacchi (specialmente ora dopo i campionati del mondo) stanno rivivendo momenti di gloria. Altra novità prevista per l'inverno saranno i videogiochi applicati al televisore. Ma la vera follia sarà Master Mind o Codice Segreto, una specie di Battaglia Navale, leggermente modificato. Inventato nel '72 in Inghilterra si è diffuso così rapidamente tanto che in soli sei anni ne sono stati venduti più di sei milioni di esemplari. Tutti ne vanno pazzi, dall'ex ministro inglese Heath che lo gioca abitualmente, a Silvio Ceccato, padre della cibernetica, che ne è entusiasta. Negli Stati Uniti è già uscito un libro sul Master Mind che in pochi mesi è diventato un best seller tra le pubblicazioni dedicate ai giochi di società. Leslie Aunt, l'autore del libro, afferma che il segreto di Master Mind consiste nell'essere uno dei pochi giochi dove l'importanza della logica e della deduzione supera di gran lunga l'elemento fortuna. Lo psicologo Antonio Miotto è convinto che Master Mind può svolgere un'importanze funzione pedagogica perché aiuta « lo sviluppo nel ragazzo del pensiero simbolico ». In Italia, a Milano, si è creato da poco un Centro Italiano del Master Mind. Scopo del centro sarà quello di diffonderlo ma soprattutto di organizzare tornei provinciali e regionali e un campionato italiano che si svolgerà in primavera sempre a Milano. La squadra campione parteciperà al torneo mondiale che avverrà in Inghilterra a Stratford-on-Avon. Il centro è in via Carducci, 16 - Telefono (02) 80.99.46.

XII/a Scacchi

Karpov, campione mondiale di scacchi, nell'incontro con Liubojovic

Borsa di studio per laureati

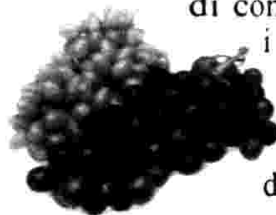
L'Istituto per la storia dell'arte lombarda ha bandito un concorso per una borsa di studio di due milioni di lire che interessa tutti i laureati nelle università italiane e straniere su temi che riguardano l'arte lombarda. Le domande di partecipazione dovranno pervenire all'Istituto entro il 15 gennaio del 1979 a questo indirizzo: piazza Duomo, 14 (Milano) - Telefono (02) 87.84.75.

Uno stanzone per collezionisti

E' uno stanzone immenso aperto da pochissimo ma con già 150 soci. Ci si ritrovano modellisti e collezionisti di tutti i tipi per scambi, acquisti e riparazioni. E' a Roma in via della Volpe, 5.

Diciamo la verità: ormai il vino in Italia lo fanno tutti con l'uva. Poi lo chiamano genuino e sono tutti contenti.

Folonari dai suoi vini pretende che siano anche buoni, costanti di qualità e perfettamente vinificati.

Spesso il ricercatore domenicale della genuinità a tutti i costi pensa che il vino genuino sia sicuramente vino buono.
Non è così.
Oggi, in Italia, grazie ad una severissima legislazione in materia, i vini si fanno tutti con l'uva, di conseguenza tutti i vini sono genuini. Molti però non sono buoni vini. Se vi accontentate di un vino genuino scegliete quello che vi pare, ma se volete invece un vino che sia oltre che genuino anche buono, perfettamente vinificato, costante di qualità, scegliete per esempio il bianco, il rosso o il rosato del Botticello Folonari. Da portare a tavola ogni giorno nelle bottiglie da un litro o **"Granfamiglia"**, **molto più conveniente.**

FOLONARI: due volte al giorno durante i pasti.

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

La stagione delle cooperative

Le cooperative: anche in questo caso, come già per il teatro privato, il dato che maggiormente caratterizza l'annata teatrale in corso è costituito dal numero: quasi cento.

Non riuscirò evidentemente a dare notizia di tutte, anche se ho preventivato di dedicare due note consecutive ad illustrare programmi e intenzioni di queste formazioni, alcune delle quali assai agguerrite, altre cooperative solo di nome, altre ancora gravitanti più che altro nell'orbita del teatro di ricerca e sperimentazione, altre infine giovanilmente lanciate verso una maniera di fare teatro che superi gli schemi impresa-scritturati e si attesti verso una vera compartecipazione del gruppo al processo culturale individuato dai più.

Ecco quindi il punto: quali sono le intenzioni delle cooperative? Le intenzioni e anche l'ideologia?

Certamente il movimento cooperativistico è stato ed è tuttora uno dei fenomeni nuovi del nostro teatro di prosa, un'autentica rivoluzione rispetto al teatro all'antica italiano, quello che prevedeva il capocomico, spesso anche direttore di compagnia, gli scritturati, con la figura dell'impresa che non poteva sottrarsi alle logiche dell'economia di mercato.

La cooperazione teatrale, che può ritenersi una filiazione del più generale fenomeno della cooperazione culturale, è partita da premesse di riforma della preesistente situazione imprenditoriale: la presa di coscienza dell'attore, del regista e degli altri componenti attivi della vita d'una compagnia ha portato a valutare che la forma della cooperativa poteva risolvere la crisi del capocomicato da un lato, e sottrarsi, dall'altro, alle logiche strettamente economiche.

Le intenzioni, come si arguisce, sono state, e in molti casi ancora sono, delle migliori.

Sennonché il fenomeno è nato così in fretta e così in fretta ha proliferato da degenerare, in qualche circostanza, altrettanto rapidamente.

Le provvidenze ministeriali che privilegiano le cooperative sono state la causa del sorgere di false cooperative, vale a dire di formazioni di tipo capocomicale che di cooperativa hanno solo l'etichetta. Peccato, perché ancora oggi le cooperative sono certamente una struttura imprescindibile dell'attuale sistema teatrale: tant'è vero che le più « antiche » e collaudate formazioni cooperative, come ad esempio il Gruppo della Rocca, Franco Parenti, il Teatroggi di Bruno Cirino, sono capisaldi di ogni stagione e testimoniano di come intenzioni e programmi possano andare d'accordo sulla base del rigore delle scelte, della coerenza, della serietà professionale.

Franco Parenti (foto sopra) e De Lellis, Elettra Bisetti e Marcucci del Gruppo della Rocca

I festival del freddo

di S. G. BIAMONTE

S'è aperta la stagione autunno-inverno dei festival del jazz. Ha cominciato Roma, con cinque serate al Folkstudio alle quali hanno preso parte quindici formazioni di musicisti della vecchia e giovane guardia attivi in città, comprese tre bande « dixieland ». C'erano anche gli stranieri di Roma, ossia il pianista inglese Martin Joseph e il trombettista svizzero Olivier Barney, più un quintetto di musicisti danesi arrivati al seguito di Hank Wall, flicornista americano che da due anni fa la spola tra un albergo di Copenaghen e il Folkstudio.

Ora tocca al Piemonte, con un ciclo di cinque concerti che si svolgeranno in teatri di altrettante città (Ivrea, Alessandria, Biella, Novara e Torino) fra l'8 e il 13 novembre. Tra i nomi in cartellone figurano alcuni specialisti del blues come Albert King, John Little Joe, Magic Slim, Alabama Junior e molti solisti americani di grande rinomanza tra i quali i sassofonisti Dexter Gordon, Douglas Ewart e Joe Henderson, i tromboni Kai Winding e George Lewis, la pianista Mary Lou Williams, il batterista Kenny Clarke. Il jazz italiano sarà rappresentato da Gianni Basso, Claudio Fasoli, Luigi Bonafede, Tullio De Piscopo, Franco D'Andrea, Dodo Goya, Gianni Negro, Bruno Biriaco e altri. Ci sarà anche un'orchestra a grande organico riunita dal sassofonista Attilio Donadio.

La formula itinerante della manifestazione, che è finanziata dalla Regione Piemonte, suggerisce un confronto con Umbria Jazz, ma in condizioni acustiche migliori, dato che si suonerà al chiuso anziché all'aperto. L'ultimo concerto, quello di Torino, si svolgerà nell'Auditorio della RAI e sarà poi trasmesso da Radiouno.

Dexter Gordon

ssstrapp

Se sbagli candeggio... addio camicetta!

usa Ace! smacchia a fondo senza ssstrapp.

Usa sempre la candeggina Ace per il tuo bucato.
Ace è sicurezza perchè, grazie alla sua formula speciale, **smacchia a fondo senza danno.**

ACE

più conveniente nel formato RISPARMIO da 2,5 Kg

People love Brooklyn.

perfetti

speciale dischi

LEGGERI

Intervista con la Cinquetti

Gigliola Cinquetti era rimasta troppo a lungo assente dalla scena canora italiana perché il suo ritorno non destasse curiosità. Così, dopo aver ascoltato « Pensieri di donna » (33 giri, 30 cm. « CGD ») ho creduto fosse opportuno intervistarla. La sua tematica ha subito un tale cambiamento, il suo modo di cantare s'è fatto così « adulto » e così preciso che mi sembrava necessaria una spiegazione. Gigliola ha detto semplicemente che aveva fatto molte nuove esperienze girando il mondo e che aveva creduto opportuno condensarle in un disco che forse apparirà un po' dispersivo ma che le permette comunque di esternare il suo stato d'animo al pubblico. E ha detto di dovere molto a Tony Renis per *Ma chi l'avrà inventato quest'uomo*, un motivo che ripete anche in versione inglese. Noi possiamo notare un grande sforzo di pulizia, una perfetta registrazione e, nella canzone che dà il titolo al disco, una buona aderenza al genere intimistico.

Il grazioso Silvestro

Meriterebbe davvero un'indagine il fatto che nel nostro Paese le voci bianche piacciono tanto. E la constatazione che Sylvester sia un cantante color cioccolato non muta le cose. Improvvisa la sua comparsa nelle nostre classifiche con *You make me feel*, uno dei brani contenuti nel 33 giri (30 cm. « Fantasy » distr. « Cetra ») dal titolo « Step II », come improvvisa la sua esibizione a Venezia, che ha permesso ai telespettatori di vederlo paludato nelle sue vesti di « paillettes ». Sylvester da tempo usa presentarsi in questo modo dinanzi al pubblico americano che lo apprezza per la sua voce ma è anche colpito dalla ambigua personalità. Comunque, Sylvester è un nuovo idolo della « disco music » con il quale bisogna fare i conti ed il suo LP è zeppo di brani ballabili di piacevole ascolto.

B. G. LINGUA

ROCK, FOLK

Da Napoli

« Qualcosa ca nu' mmore » è il titolo di un album che segna il rientro dei Napoli Centrale nei ranghi del ristretto gruppo di interpreti italiani di rock-jazz. In realtà i cinque « napoletani » s'ispirano abbondantemente anche alla loro musica popolare, soprattutto nell'invenzione delle melodie di base e, naturalmente, nei testi in vernacolo che servono di pretesto alle esecuzioni. Alcuni dei brani sono particolarmente felici, ispirati, avvincenti. Per esempio *A musica mia cher'* è, affascinante frase musicale scritta, come gli altri brani, da James Senese e Franco Del Prete, vere anime del gruppo. Difficile pronosticare gli sbocchi di questa musica che vuole essere una sorta di « via italiana al rock-jazz » basata su armonie e melodie più che mai « nostre ». « Ricordi », numero 6224.

Imitano i Beatles

Si chiamano Rutles e sono tra i gruppi più conosciuti dell'Inghilterra grazie ai... Beatles. L'idea dei quattro è semplice: formare un quartetto rock che ricalchi in tutto e per tutto il vecchio quartetto di Liverpool dei primi tempi ironizzandoci pesantemente su. Stesso modo di vestire, di suonare (...per dire), imitazioni perfino delle copertine dei dischi. Tutto fatto con molta cura e con gran dispendio di energie. Però, malgrado siano conosciuti, i Rutles non funzionano, se non come curiosità giornalistica. Comunque chi è interessato può ascoltarli in un album intitolato « Meet the Rutles », etichetta « Warner Bros. » n. 3151.

Garland di Brooklyn

Nato a Brooklyn, Garland Jeffreys ha fatto parlare di sé per essere stato proclamato « cantante rivelazione » dell'anno '77 dalla rivista americana *Rolling Stone*. Ora viene pubblicato da noi il suo terzo album, intitolato « One-eyed Jack », contenente dieci brani di vario tipo. Purtroppo è proprio questa « varietà » della scelta dei brani che non ci consente di farci una precisa idea della personalità di questo cantante. « AM » numero 64681.

RENZO ARBORE

JAZZ

Pullen e « Bobo »

Escono con etichetta « Black Saint » (Hi-Fi & Record Center) due LP di altrettanti gruppi dell'ultimo jazz americano ascoltati dal vivo nei mesi scorsi in Italia. Il primo disco, « Warriors », è del quartetto del pianista Don Pullen nella stessa formazione che tra marzo e aprile fece saltare il banco alla Rassegna di Bergamo e nei concerti tenuti a Milano e Roma: cioè con Chico Freeman al sax tenore, Fred Hopkins al contrabbasso e Bobby Battle alla batteria.

Il quartetto esegue due lunghi brani, *Warrior dance* e *Land of the Pharoahs*, con parti solistiche eccellenti e con una straordinaria carica vitalistica.

L'altro album, « Junk Trap » (diviso in sette brani), è del quintetto « Human Arts Ensemble » che fa parte del B.A.G. (Black Artists Group) di St. Louis e che in sette anni d'attività ha cambiato più volte organico. Per esempio, in questo disco, che è stato inciso a Milano in maggio, il gruppo è in una formazione diversa da quella che in luglio ha suonato al Festival di Lovere. Ci sono infatti il batterista Charles « Bob » Shaw (capo-quintetto), il trombone Joseph Bowie, il sax alto Luther Thomas, il chitarrista James Emery e il bassista John Lindberg. La loro musica è una festosa singolare miscela di « free jazz », rock e « rhythm and blues ».

S. G. BIAMONTE

IL MEGLIO DI HIT PARADE

SINGOLI 45 giri

	Titolo / Interprete	Etichetta
1	**Una donna per amico** — Lucio Battisti	Numero Uno
2	**Grease** — Original Sound Track	Phonogram
3	**Triangolo** — Renato Zero	RCA
4	**Meteor man** — Dee D. Jackson	Durium
5	**You're the one that I want** — J. Travolta-O. Newton John	Phonogram
6	**Cime tempestose** — Kate Bush	EMI
7	**You make me feel** — Sylvester	Fonit-Cetra
8	**Ti avrò** — Adriano Celentano	Clan
9	**Love is in the air** — John Paul Young	Derby
10	**I love America** — Patrick Juvet	Ricordi

ALBUM 33 giri

	Titolo / Interprete	Etichetta
1	**Grease** — Frankie Valli	Phonogram
2	**Una donna per amico** — Lucio Battisti	Numero Uno
3	**Saturday night fever** — Original Sound Track	Phonogram
4	**Zerolandia** — Renato Zero	RCA
5	**Boomerang** — Pooh	CGD
6	**Calabuig stranamore e altri incidenti** — R. Vecchioni	Phonogram
7	**Step II** — Sylvester	Fonit-Cetra
8	**Nichtflight to Venus** — Boney M.	Durium
9	**Ti avrò** — Adriano Celentano	Clan
10	**Comes a time** — Neil Young	Reprise

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

IN DISCOTECA

STRANIERI

	Titolo / Interprete
1	**You make me feel** — Sylvester
2	**You are the one that I want** — J. Travolta & O. Newton John
3	**American generation** — The Ritchie Family
4	**Grease** — Frankie Valli
5	**Stuff like that** — Quincy Jones
6	**Automatic lover** — Dee O' Jackson
7	**Got to get into my life** — Earth Wind & Fire
8	**I love America** — P. Juvet
9	**Sgt pepper** — Bee Gees
10	**Anna** — Miguel Bosé

ITALIANI

	Titolo / Interprete
1	**Una donna per amico** — Lucio Battisti
2	**Triangolo** — Renato Zero
3	**Tu semplicità** — Matia Bazar
4	**La città vuota** — Mina
5	**Ti avrò** — Adriano Celentano

AURUM
IL GUSTO E IL PROFUMO DI UNA STORIA VERA.

Anche se è l'unico che può raccontarvi una storia vera, Aurum non è fatto solo di ricordi: si sente subito, al primo sorso, la sua perfetta finezza di profumo e di gusto. La stessa che sentì **Gabriele d'Annunzio** incontrando per la prima volta il liquore che da allora chiamò Aurum.

"levis ponderis aurum" scrisse il poeta come a consacrare la ricchezza del profumo e il deciso carattere di distillato di gran classe.

Oggi Aurum, nella sua inconfondibile bottiglia ispirata ad un antico vaso pompeiano, è ancora lo stesso prezioso liquore rigorosamente legato ai valori di prodotto artigianale.

Aurum, impossibile confonderlo.

open

IX/C

Classica per voi

a cura di LAURA PADELLARO

Busseto come Bayreuth

stagione concertistica di Busseto

Una sconfinante passione per il melodramma unita ad una tenace azione per valorizzare un enorme patrimonio culturale: ecco i motivi essenziali su cui si fonda l'attività della Associazione « Amici di Verdi » che, nel culto di una gloriosa tradizione, tende a fare di Busseto una sorta di Bayreuth verdiana. Con tale intento l'associazione ha voluto sottolineare con particolare risalto l'avvio della stagione concertistica 1978-1979 facendola coincidere con la commemorazione del centosessantacinquesimo anniversario della nascita di Giuseppe Verdi. Migliaia di persone provenienti da diverse regioni (Toscana, Lombardia, Liguria, Veneto) si sono riversate nella piccola cittadina emiliana per visitare, non senza emozione, i suggestivi luoghi verdiani (e, aspetto da non trascurare in questo contesto, numerosissimi i giovani). Poi, in serata, al delizioso Teatro Verdi letteralmente gremito, concerto in onore di Renato Francesconi — uno dei pochi tenori schiettamente verdiani come testimoniano le sue applaudite recite in Italia e in America, in Germania e in Spagna — salutato dal pubblico con altissime acclamazioni (ma festeggiatissimi anche il mezzosoprano bulgaro Petranka Malakova, il giovane baritono Augustini e la eccellente Floriana Sovilla, un elemento di alto livello).

Così felicemente avviata, l'attività concertistica — che si varrà nel corso dell'anno della partecipazione di autorevoli nomi del teatro lirico — culminerà nella grandiosa manifestazione del 19 maggio con la solenne inaugurazione del Salone Barezzi, finalmente restituito alla sua originale e naturale funzione storica. Un appuntamento, questo, assai atteso, cui non mancheranno certo i « verdiani ».

E' evidente che l'azione degli « Amici di Verdi » si pone un duplice obiettivo: mantenere costantemente alto l'afflusso del pubblico e dunque il livello delle manifestazioni e, nel contempo, coinvolgere nello spirito verdiano i cantanti lirici, specialmente i giovani. Tutto ciò sempre con la speranza di sensibilizzare le autorità locali che, in effetti, sembrano piuttosto indifferenti ad una valorizzazione turistica di Busseto nonché alle suggestioni storico-culturali di cui traboccano i luoghi verdiani. Infine c'è una meta assai ambiziosa cui puntano i dirigenti della Associazione « Amici di Verdi »: realizzare un vero e proprio festival verdiano, anche con rappresentazioni all'aperto, date le singolari possibilità che offre, in tal senso, la grande piazza antistante il teatro. Ai coraggiosi ed infaticabili organizzatori — tra cui vogliamo ricordare soprattutto Giacomo Donati, Corrado Mingardi e Tullio Marchetti — non mancheranno certo l'aiuto e il sostegno, non soltanto morale, degli innumerevoli amici di Verdi sparsi in tutto il mondo. Noi siamo convinti che questa Associazione, pervenuta ormai ad un ruolo non secondario nell'ambito della vita culturale del nostro Paese, toccherà i pur difficili traguardi che si è posta. Ne è garanzia la dedizione dei suoi soci e l'interesse sempre vivo con cui ne viene seguita l'intensa attività. Ne è garanzia anche la presenza autorevole, e in certo senso galvanizzante, di Carlo Bergonzi, un « verdiano » di razza, la cui sensibilità di uomo e di artista lo pone in posizione di assoluta preminenza nella realizzazione di quelle straordinarie prospettive che si vanno delineando per la piccola e gloriosa città di Busseto.

PIERO CAPUTO

I/D.P.V

Il tenore Renato Francesconi che ha inaugurato a Busseto la stagione concertistica dell'Associazione « Amici di Verdi »

MICROSOLCO

« Te Deum » senza ringraziamento

Non me la sentirei di ringraziare Daniel Barenboim per la sua interpretazione del *Te Deum* di Berlioz. Infatti, nel nuovo disco che la CBS pubblica col numero di vendita 76578, noto una costante ricerca dell'effetto che è la botola in cui precipitano di solito i musicisti che non penetrano a fondo lo stile berlioziano. Tutto ciò che in questa partitura è grande o è monumentale, diventa in mano a Barenboim « grosso » e magniloquente, tutto ciò che è etereo svapora; tutto ciò che è rapinoso, ha un'« allure » frettolosa che ti mette il fiato in gola. Solo un momento è bello: il « Tibi omnes » con quel suo crescendo di giubilo che Barenboim misura con magistrale bravura.

La parola nuova

Che cosa si può dire, che non sia già stato detto e ripetuto, su *Petruska*? Che cosa può scoprire di nuovo in questa partitura stravinskiana un interprete anche se non cammina dietro al carro della tradizione?

Mi ponevo questi interrogativi mentre abbassavo il pick-up del giradischi su un nuovo microsolco Philips in cui la straordinaria partitura è diretta dall'inglese Colin Davis. Ebbene, questo artista ha scoperto qualche cosa di *Petruska* che forse nessun altro, prima d'ora, aveva messo in luce così chiara. Eppure, e si badi, sto parlando di Ansermet, di Haitink, di Giulini, di Boulez ossia di musicisti che figurano nei cataloghi discografici come interpreti sommi di *Petruska*! Sto parlando, persino, di Monteux: il magico, il poetico, il vecchio Monteux che nel 1911 fu il primo « lettore » di questa pagina! Ma Davis ha saputo trovare un clima di fiaba, il sapore fantastico di una storia di marionette, di flauti magici, di perfidi mori e di ballerine. L'atmosfera del mercato di Pietroburgo in cui il vecchio mago presenta il suo diabolico teatrino, e poi la scena fra Petruska e il Moro e, infine, l'apparizione dello spettro, sono luoghi memorabili della partitura. Colin Davis questi luoghi li ha curati con particolare amore, dando pieno risalto a quell'uso di timbri « puri » che è novità rivoluzionaria nella strumentazione dell'autore russo. L'orchestra del « Concertgebouw » di Amsterdam è docilissima in mano a Davis: scatta agile, tagliente, rileva i duri e aspri contrasti, non ricerca gli « effetti », neppure quelli a cui ormai siamo abituati. Il disco, siglato LY 9500 447, è buono per fattura tecnica. Note di copertina accurate, ma in tedesco.

Confrontare i programmi

Una nota di Giorgio Vidusso, direttore artistico dell'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI, accompagna il cartellone della stagione pubblica invernale che incomincia il prossimo 12 gennaio. Tutto è accettabile di quanto scrive Vidusso, anche là dove difende i programmi « compilati secondo l'estetica gastronomica (« prima l'antipasto, poi la minestra seguita dal piatto forte, infine il dolce ») sui quali si appuntarono verso i primi anni Settanta gli strali dei critici in guanti gialli. Come non essere d'accordo con chi afferma che « un concerto deve costituire un necessario appuntamento per molti »? Con chi riesce, prendendo accordi con La Scala, a offrire il piatto d'oro di un Abbado al Palasport di Milano?

Un cartellone ben congegnato, dunque, dove trovi a dispetto dei « mezzi smilzi a disposizione » (e, per mezzi, intendi denaro sonante) interpreti da annata grassa come Gavazzeni e Abbado. Un cartellone, però, che andava confrontato con quelli delle stagioni pubbliche della RAI di Torino, di Roma, di Napoli affinché, di là dal contenuto musicale dei concerti, le presenze degli esecutori fossero equilibrate. Invece, ecco in una stessa stagione, per parlare dei direttori d'orchestra solamente, i sei concerti di Aronovich, i cinque di Mata, i quattro di Boettcher, contro l'unico concerto di un Carlo Zecchi, di un Previtali, di un Sanzogno, di un Antonellini, di uno Ziino. Perché non chiamare musicisti come Molinari-Pradelli, come l'eccellentissimo Maurizio Arena (che dirigerà a Torino ma « fuori abbonamento ») e gli altri nostri interpreti che valgono? Ce ne sono in Italia, non abbiamo bisogno davvero di andare oltr'alpe a cercarli con la lanterna di Diogene. Perché la schiacciante presenza di direttori stranieri, dunque? E perché, fra gli stessi italiani, il mucchio di concerti dati all'uno (parlo della stagione di Roma) mentre tanti altri pur meritevoli restano a casa?

Può darsi che il direttore pluri-invitato sia disposto ad abbassare il cachet e, in tal modo, consenta alla RAI di risparmiare. Conoscevo un tale che suonava per cinque lire ma che rimediava al misero compenso facendosi dare dallo stesso impresario più concerti, andando a suonare in cento infimi posti. A fine anno si trovava in tasca una buona sommetta. Era, quel tale, un povero diavolo a cui si perdonano le furberie. Ma speriamo che l'anno prossimo il già predisposto ufficio di coordinamento delle stagioni sinfoniche RAI sia in tutto funzionante. Eviteremo, allora, certi guai.

l. pad.

OTTAVA NOTA

Scolari contestatori

« *Nella presentazione e commento dell'opera* La forza del destino *di Verdi, radiotrasmessa la sera del 14 marzo, ho sentito dire che la frase « Morte ai tedeschi! », cantata dal coro nella scena dell'osteria di Hornachuelos, sarebbe stata sostituita da « Morte ai nemici! » per imposizione del regime fascista.*

Credo, a ragion veduta, di poter nutrire forti dubbi sull'esattezza di tale affermazione, poiché ricordo benissimo che nel 1942, cioè proprio nel culmine della funesta alleanza con il Terzo Reich, durante una trasmissione di quell'opera a cura dell'EIAR, quella frase venne cantata con pieno rispetto del testo originale. Ritengo pertanto più probabile che quella modifica sia stata introdotta nel dopoguerra, anche perché penso che il governo democratico e antifascista si sarebbe preoccupato di cancellare immediatamente una cosa che ancora puzzasse di fascismo; ma se qualche persona competente in merito fosse persuasa di potere sostenere il contrario, io la prego di volermene cortesemente fornire una seria ed esauriente dimostrazione » (Giuseppe Scolari - Verona).

Riservi i dubbi ad altra più propizia occasione. Il ridicolo mutamento, di pretto stile fascista, figura infatti nella prima edizione fonografica della *Forza del destino* (1941), come chiunque può accertare ascoltandone il riversamento a 33 giri recentemente curato dalla Cetra (ma non leggendo il libretto allegato che si attiene al testo originale).

« *Nel rispondere ad un lettore di Santa Maria Capua Vetere, sul n. 19 del* Radiocorriere TV, *si è voluto giustificare la mancata trasmissione televisiva di opere di Wagner con il fatto che la lingua tedesca è da pochi conosciuta e da troppi " mal digerita ". Ma chi lo dice, chi mai lo afferma con categorica intransigenza, che le opere wagneriane, e più in generale tutte le opere straniere, non possono essere eseguite se non nella lingua originale?*

Solo la RAI ha assunto in merito una posizione assolutamente irremovibile; nei teatri italiani, invece, non si oppongono difficoltà alla rappresentazione anche in lingua italiana di opere straniere; ed un valido esempio si ha nell'Arena di Verona, teatro stagionale e popolare fin che si vuole, ma che non sfigura affatto di fronte ai maggiori teatri del nostro Paese per ciò che concerne la prestigiosità delle sue rappresentazioni » (Giuseppe Scolari - Verona)

La risposta viene direttamente dalla pratica teatrale, almeno per quanto riguarda i repertori wagneriano e straussiano, affidati a interpreti che cantano in lingua tedesca, anche per la difficoltà, diciamo pure l'impossibilità, di trovarne di adeguati che cantano in italiano. Viceversa il repertorio francese (ivi compresi il Rossini, il Donizetti e il Verdi scritti per l'Opéra), quello russo e slavo in genere, e le opere di Britten oppongono più tenace resistenza all'offensiva (non priva, lo ammetto, di eccessi snobistici) della « versione originale », anche se, ad esempio, la stessa Arena di Verona, proprio quest'anno, non ha esitato a inserire *La damnation de Faust* di Berlioz.

OTTAVA NOTA

Lo ascolti, e vedrà (anzi sentirà)

[Un lettore ci ha inviato una lettera alquanto confusa che qui riassumo a beneficio degli altri lettori].

« *Buonissima la trasmissione del* Rigoletto *il 13 giugno. Io credo che un baritono, quando ha cantato quest'opera, sia collaudato. Purtroppo non sono più i tempi di Titta Ruffo, Viglione Borghese, Stracciari, Battistini, Amato, Montanelli* [?], *Galeffi, per venire a Bechi e a Protti: nomi che hanno lasciato un segno tangibile nella storia dell'opera lirica. Da allora passi in avanti ne abbiamo fatti pochi, e io che sono un appassionato frequento il teatro sempre nella speranza di ascoltare una " celebrità ", ma per ora non mi sembra si sia trovata. Si parla di Bruson, ma non l'ho ancora ascoltato: vedremo* » (Ornato Bucci, Associazione Lirico-Sinfonica Fucecchiese-Fucecchio, Firenze).

A dire il vero un frequentatore alquanto irregolare e certo disattento questo signor Bucci se, abitando a Fucecchio, non ha ancora trovato modo di ascoltare Renato Bruson: per esempio al Comunale di Firenze nei recenti *Vespri siciliani*, dove il baritono veneto ha offerto l'ennesima convincente prova del suo talento di cantante-attore che ne fa un elemento attualmente fra i più ricercati dai teatri e fra i più seguiti e apprezzati dalla critica e dal pubblico italiani. Ne fa fede, ad esempio, l'Anfora d'oro che gli è stata consegnata il 28 luglio scorso dall'attivissimo Circolo Amici della Lirica di Imperia, presieduto dall'appassionato e instancabile Umberto Giribaldi, per avere, si legge nella motivazione (un poco enfatica), « nobilitato il mondo dell'opera lirica con la bellezza del suo canto e l'umanità del suo cuore ».

GIORGIO GUALERZI

CONCERTI RAI

Questa settimana
in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 17 novembre ore 20,50
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Eduardo Mata
Revueltas: *Sensemaya*
Revueltas: *Redes*
Chavez: *Sinfonia n. 4* (Romantica)
Ravel: *Rapsodia spagnola*
Ravel: *Bolero*

MILANO - Sala del Conservatorio - mercoledì 15 novembre ore 21
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Peter Eötvös
Tecnici del suono John Rushby Smith e Marino Zuccheri
Strauss: *Metamorphosen*, studio per 23 strumenti ad arco
Stockhausen: *Dritte Region* per orchestra (da *Hymnen*)

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 18 novembre ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Violista Atar Arad
Berlioz: *Aroldo in Italia op. 16*
Mendelssohn: *Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 « Riforma »*

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 17 novembre ore 21
Orchestra « Alessandro Scarlatti »
Direttore Ottavio Ziino
Violoncellista Willy La Volpe
Tenore Tommaso Frascati
Braga: *Hispaniola* (Suite di danze)
Cece: *Concertato per flauto, violino e orchestra d'archi*
Jorio: *Musica per violoncello e orchestra da camera*
Calbi: *Dormo o veglio?* per tenore e orchestra da camera

CUCINA

di ENRICO GUAGNINI

Vino ideale per antipasto e dessert

Lo spumante Prosecco Valdobbiadene è famoso da secoli, da quando cioè i nobili veneziani lo portarono sulle loro raffinate mense. Oggi è alla portata di tutti. Il Prosecco spumante è senz'altro un vino familiare tradizionale. La sua storia è avvincente come quella del Risorgimento nazionale. Antonio Carpenè lo valorizza per primo, al rientro dalle campagne garibaldine. Insieme con Angelo Malvolti ne mette a frutto le meravigliose caratteristiche, utilizzando i vigneti che crescono tra Conegliano e Valdobbiadene. Il successo di questo vino non tarda ad arrivare e la Carpenè-Malvolti lo porta prestigiosamente dappertutto in Italia e all'estero.

E' un vino, specialmente lo spumante, che si presta a tanti abbinamenti gastronomici. Innanzitutto come aperitivo, insieme con tutta una serie di snacks, di crostini, di tramezzini, di barchette, di olive. E' un vino che prosegue senza rischi sugli antipasti caldi e freddi e predispone briosamente lo stomaco alle portate più forti: particolarmente il vino cosiddetto « muto », cioè non spumantizzato, che si pone tra i migliori vini per abbinamento con salumi, antipasti di verdure e di carni, sul pesce alla griglia, su alcuni crostacei e molluschi. Un vino di buona tempra che amalgama i cibi adatti e li rende più appetitosi.

Lo spumante, menzionato prima, è il naturale compagno del panettone e della pasticceria da forno. La sua brillante spuma, il suo gradevole aspetto ed il suo gusto amarognolo e fruttato lo rendono apprezzabile in tutte le stagioni. E' consigliabile berlo nei bicchieri alti « flûte » oppure nei tradizionali calici; la sua temperatura deve essere tenuta tra i 7 ed i 10° quando servito al dessert.

La sua digeribilità lo indica come un vino che fa veramente pro.

PROSECCO DI CONEGLIANO VALDOBBIADENE

Vino veneto a denominazione d'origine controllata

Questo vino deve essere ottenuto dalle uve provenienti dal vitigno Prosecco; è ammessa la presenza di uve del vitigno « Verdiso » fino ad un massimo del 10 %. La sua zona di produzione comprende 16 comuni situati tra Conegliano e Valdobbiadene. La sua gradazione alcolica è tra i 10,5 e 11°. Il Prosecco si presenta al consumo di colore giallo paglierino più o meno carico; odore vinoso, caratteristico con leggero profumo, o di fruttato particolarmente nei tipi amabili-dolci (il cui contenuto di zuccheri non deve superare il 6 %).

Il Prosecco è un vino non adatto all'invecchiamento. Viene sottoposto a fermentazione naturale nelle cantine della Carpenè-Malvolti e subito messo in vendita. Va bevuto nel giro di 2 o 3 stagioni. Le botti e le bottiglie debbono lasciar posto al Prosecco novello. Se non si beve giovane, scompaiono o sminuiscono notevolmente i pregi organolettici, il bel colore giallo paglierino, il profumo, il gusto e il fresco spumare.

Gli abbinamenti ideali per Prosecco « muto »: antipasti, pesce grigliato; per il Prosecco frizzante: aperitivo, dessert.

**BERTOLINI, il tuo esperto in "dolci casalinghi" *
presenta la ricetta del mese:**

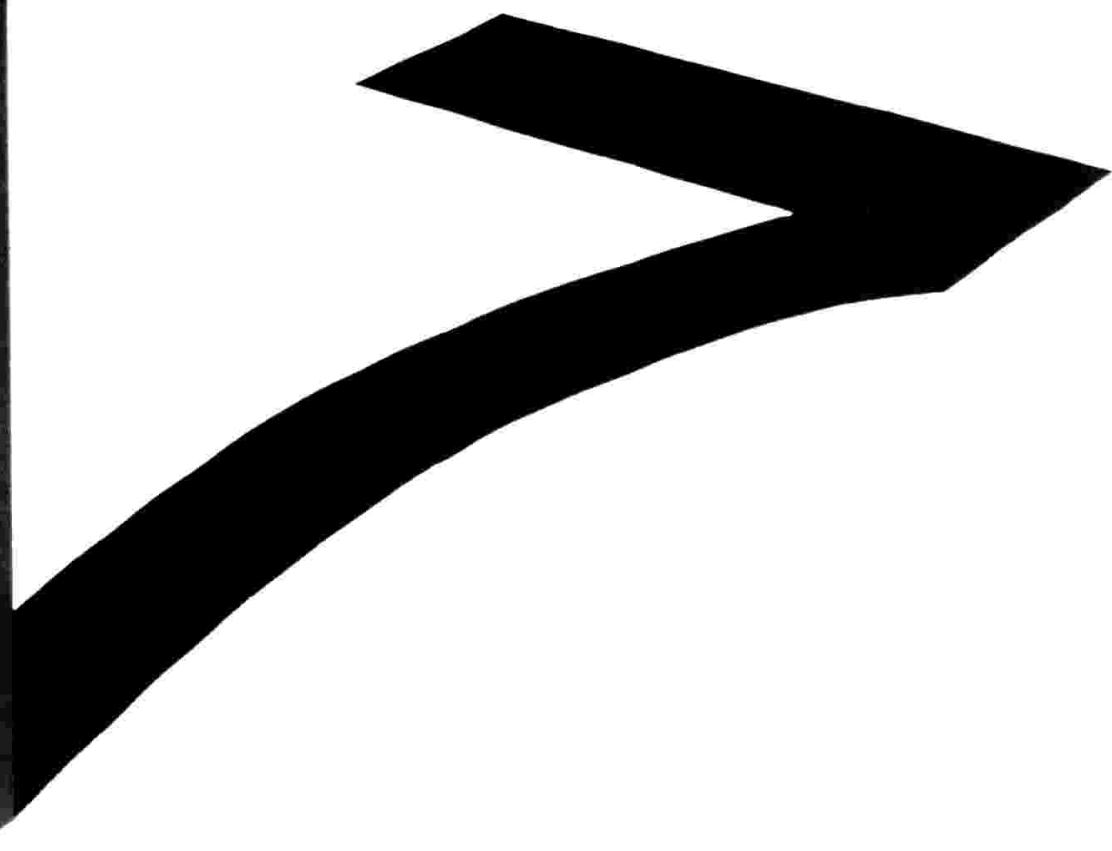
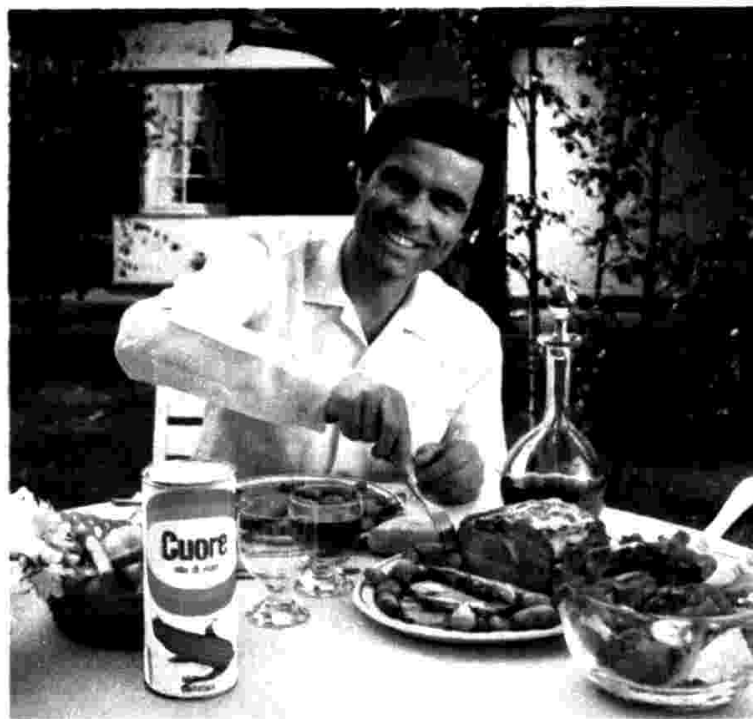
CROSTATA di CASTAGNE

INGREDIENTI — Per la pasta frolla: gr. 125 **Fecola di patate BERTOLINI** (pari a 1/2 astuccio) - gr. 225 farina gr. 100 zucchero - 1/2 bicchiere d'olio - 3 uova un pizzico di sale - una bustina **Lievito Vaniglinato BERTOLINI** dose 1/2 kg. di farina.
Per il ripieno: gr. 600 castagne - gr. 150 zucchero 2 bicchieri di latte - 2 uova - una bustina **Cannella Goa polvere BERTOLINI** - un pizzico di sale - gr. 150 uvetta 1/2 bicchiere di liquore **"Rhum di fantasia Creola"** preparato con l'**Estratto BERTOLINI**.

Ripieno. Mettere a macerare l'uvetta nel liquore. Sbucciare le castagne e cuocerle con il latte ed un pizzico di sale. A cottura ultimata, schiacciarle con una forchetta e passarle al setaccio; aggiungere lo zucchero, le uova e condirle con un pizzico di **Cannella Goa BERTOLINI**. Unire l'uvetta con il liquore amalgamando bene.
Pasta. Sulla spianatoia impastare rapidamente la farina e la **Fecola BERTOLINI** miscelate per setacciatura con lo zucchero, il sale, l'olio, un uovo e due tuorli. Incorporare il **Lievito Vaniglinato BERTOLINI** e ridurre l'impasto a sfoglia adatta a ricoprire il fondo ed i bordi di una teglia imburrata e spolverata di farina. Con i ritagli formare delle striscioline decorative.
Crostata. Versare il ripieno nella pasta livellando, guarnire con le striscioline tenute da parte e passare in forno caldo.
Tempo di cottura: 55 minuti a temperatura moderata, senza aprire lo sportello; lasciare il dolce, in forno spento, ancora per 5 minuti.

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SÉ!

* **Richiedi con cartolina postale IL RICETTARIO PER DOLCI, scrivendo a: BERTOLINI - 10097 - Fraz. Regina Margherita 3/11 (Torino) - Lo riceverai GRATIS!**

Un Lamarasoio
rade tante, tantissime volte
dolcemente e a fondo.
Sí, avete letto bene:
tante, tante, tantissime volte.

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.
Cuore, olio di semi di mais dietetico, contiene vitamina E, è arricchito con vitamina B6, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.
E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.
Cuore, solo dal cuore del mais: mangiar bene per sentirsi in forma.
Cuore
olio di mais
alimento dietetico
Cuore

Cera di Cupra, buona perché genuina.

Cera di Cupra è la crema genuina che per le sue qualità si è conquistata, attraverso generazioni di consensi, una fama sempre maggiore.

Usala tutti i giorni, non solo sul viso ma anche nei punti più sciupati del corpo come il collo, i gomiti, le ginocchia e le caviglie.

Ti accorgerai presto che Cera di Cupra — bianca per le pelli grasse e rosa per le pelli secche — pur non vantando proprietà terapeutiche, fa veramente molto per nutrire e proteggere la tua pelle.

Non per niente Cera di Cupra nasce dalla lunga tradizione di esperienza e serietà dei Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio fin dal 1821. Proprio come tutti gli altri prodotti della linea Cupra: il Latte, il Tonico — nel tipo leggermente alcolico e nel tipo a base di erbe, la crema idratante-sottocipria Cupra Magra e Cupra Mani, che puoi scegliere sia nel tipo crema sia nella nuova formula « gel ».

E' un prodotto della
Linea Cupra.

MODA di ELSA ROSSETTI

Il boom del tricotage

Siamo in pieno boom del lavoro a maglia, l'antica attività artigianale femminile riscoperta dalle giovani donne d'oggi che non si arresta certo all'operosità delle casalinghe a tempo pieno ma prosegue in tutte le direzioni fino ad arrivare nei camerini dei teatri e negli studi cinematografici e fotografici. Attrici, ballerine e cover-girls nelle pause delle prove prima di entrare in palcoscenico o sul set sferruzzano alacremente.

L'operazione « fatelo da voi » relativa al tricotage oltre ad essere sollecitata dal notevole rincaro della maglieria « pronta » offre la possibilità di esprimere l'estro creativo e la fantasia personale che snodandosi rapidamente attraverso il gomitolo si concretizzano in golfini, pull e cardigan. Molto attente a cogliere le ultime novità dei filati, le tricoteuses hanno oggi a disposizione un sorprendente, eccezionale, pregiatissimo filato lanciato dalla Lit; azienda altamente qualificata in questo campo. Si tratta di Charlie, un nome che diverrà familiare nell'ambito di coloro che amano il lavoro a maglia. Charlie ha il pregio di unire al calore della lana la preziosità e la luminosità della seta, un'alleanza formidabile agli effetti del risultato di un lavoro realizzato con due elementi naturali. Meravigliosamente brillante nel suo aspetto, caldissimo, leggero, piacevole al tatto, confortevole al contatto con la pelle, Charlie si avvale di una stupenda gamma di colori affascinanti che dal mixage di lana e seta acquistano riflessi insoliti sull'onda delle tendenze preferite dalla moda attuale.

Nel raffinato accostamento del rosa cipria al cammello questo giovanile modello da realizzare a maglia rasata-diritta e rasata-rovescio del nuovo filato lanciato dalla Lit: 300 gr di lana-seta Charlie N. 668 filocolor di Scozia e 200 gr sempre di lana-seta Charlie N. 662 Lit filicolor Scozia

Di grande attualità il pullover cammello proposto nella linea allungata, scollato a V con tasche a marsupio. E' facilmente riproducibile. Occorrono 500 gr di lana-seta Charlie Lit filocolor di Scozia da lavorare a costa incrociata

Nel colore verde acqua di gran moda lo splendido blouson da fare subito ai ferri a punto croce con 800 gr di lana-seta Charlie N. 666 Lit filocolor di Scozia

Tutti i modelli di questo servizio sono stati realizzati a mano con il filato lana-seta Charlie della Lit

di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

Liberi di studiare la censura

Questa nostra patria delle libertà costituzionali offre numerosi vantaggi. Alleva con trepido affetto il procuratore Bartolomei, gli porge tutti gli strumenti giuridici per sequestrare e interdire ma permette al tempo stesso che chi vuole protesti. Ogni cosa è lecita sotto questi cieli, il cinema non ha mai goduto di tanta libertà. Puoi fare i film che ti pare, il giudice Bartolomei può intervenire quando lo ritiene opportuno, i critici possono alzare la voce quando e come gli aggrada.

Luchino Visconti

Di più. Sulla censura, oggi, si può anche girare un film, come accade a Gianni Simonelli e a Sergio Pastore, che stanno raccogliendo un'antologia dei più celebri « tagli » effettuati sulle opere dei registi italiani, da Visconti a Fellini, da Antonioni a Lattuada. Lo chiameranno come un vecchio film di Monicelli, *Proibito*, e vi aggiungeranno il sottotitolo: *Quello che non avete mai potuto vedere*.

Insomma per ogni errore (o disguido o malinteso, come dobbiamo definirlo?) c'è sempre una riparazione. Se ieri non hai visto vedrai domani. Basta tu abbia la pazienza necessaria (per esempio, i quasi vent'anni che separano le mutilazioni di *Rocco e i suoi fratelli* dal film di Simonelli e Pastore) e riceverai puntuale soddisfazione. Non ti sfuggirà nulla. Se intendi, da cittadino scrupoloso e attento, studiare la censura, nessuno te lo impedirà. Giacché questa patria delle libertà costituzionali garantisce il diritto allo studio.

Quando la finiremo di scherzare? Quando i partiti che concordano su tutto porranno mano alle riforme di cui ci parlano fin da quando non erano concordi?

Un'idea

Pordenone chiama

Per chi ancora dubitasse del profondo rivolgimento in atto fra il pubblico cinematógrafico (e, quindi, della trasformazione del cinema), arriva da Pordenone un altro segno. In quella città esiste un Centro Iniziative Culturali che si propone di « offrire al più ampio numero di persone possibile, ma in particolare agli studenti e più specificamente agli insegnanti, le basi per una lettura critica e culturalmente fondata del fenomeno filmico ».

L'anno passato il Centro ha allestito un corso sul « Cinema sovietico degli anni '20 », affidandolo a critici e specialisti (Pacini, Dal Co, Ferrero, Abruzzese, Morandini, Bertetto, Tinazzi) che ne hanno trattato a livello universitario, dinanzi a un pubblico foltissimo. Le Edizioni Concordia Sette pubblicano ora gli atti, mentre il Centro sta pensando ad altre iniziative.

I FILM PIÚ VISTI

	Film	Città / gg.	Spettatori
1)	GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)	15 città gg. 456	834.082
2)	ZOMBI (americano - Titanus)	16 città gg. 414	315.967
3)	PRIMO AMORE (italiano - U.A. Europa)	14 città gg. 371	255.229
4)	LO CHIAMAVANO BULLDOZER (italiano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 414	254.506
5)	L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italnoleggio)	15 città gg. 506	218.889
6)	I QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA (inglese - Pic)	13 città gg. 295	211.873
7)	ZIO ADOLFO IN ARTE FÜHRER (italiano - Medusa)	13 città gg. 310	210.061
8)	HEIDI IN CITTA' (tedesco - Ind. Reg.)	15 città gg. 475	187.066
9)	COMA PROFONDO (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 339	182.317
10)	COSI' COME SEI (italiano - Celad)	15 città gg. 331	182.192
11)	2001 ODISSEA NELLO SPAZIO (ried. am. - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 315	170.536
12)	IO TIGRO, TU TIGRI, EGLI TIGRA (italiano - Italian Intern. Film)	14 città gg. 308	165.337

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

	Film	Città	Spettatori
1)	GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)	14 città	157.271
2)	I QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA (inglese - Pic)	13 città	59.875
3)	SQUADRA ANTIMAFIA (italiano - Titanus)	8 città	53.198

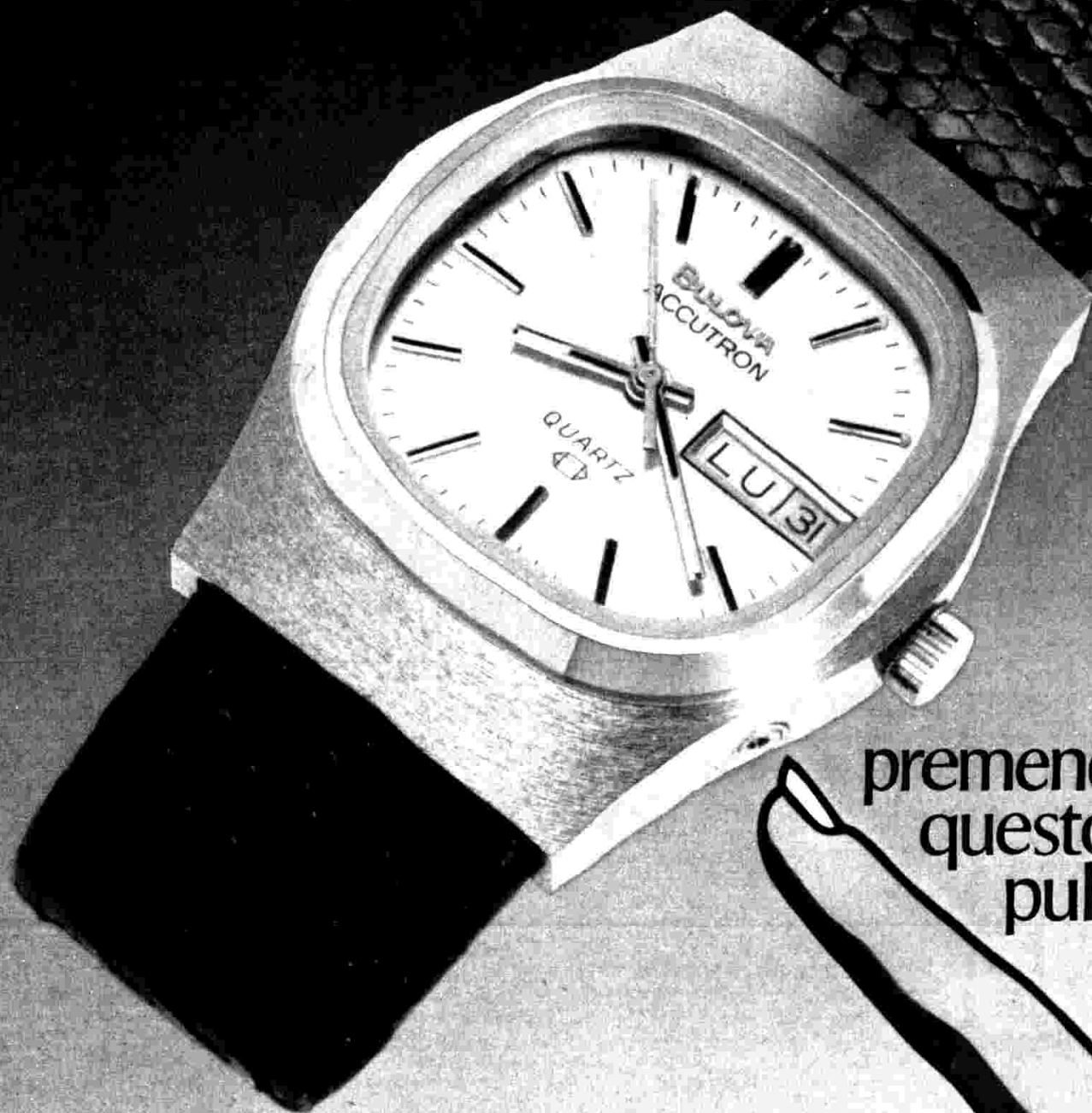
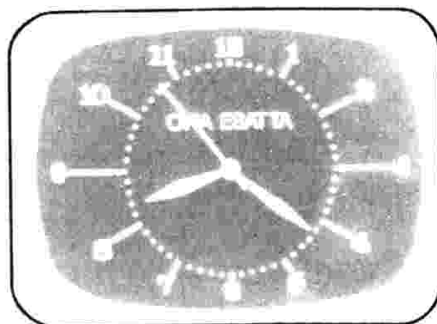
Un ritratto

Paola rediviva

Paola Pitagora

Ogni tanto la si perde di vista, affoga nel nulla. E la si dimentica. Ma riemerge sempre, puntigliosa e sempre più smarrita. Non ha ancora capito che cos'è (un'attrice, una giramondo, una donna inquieta, una militante politica, una contestatrice) e con ogni probabilità non lo capirà mai.

Ora l'abbiamo incontrata alla radio, la domenica. Raccontava storielle di spettacolo in *Prima fila*. Cinque anni fa, quando era viva la sua presenza in *A come Andromeda* e galleggiava il ricordo della sua discussa Lucia dei *Promessi sposi*, faceva politica con accanito impegno. « La fase passiva », dichiarava, « è superata, sono entrata in azione. Ho deciso di continuare a fare l'attrice... ».

Politica non la fa più, l'attrice nemmeno, lei che era stata interprete dei *Pugni in tasca* di Marco Bellocchio, lei che aveva partecipato a un curioso film di Comencini (*Senza sapere nulla di lei*) e s'era infilata nelle più stravaganti avventure cinematografiche. Niente, a 36 anni Paola Pitagora sta ancora cercando che fare.

BULOVA
ACCUTRON
QUARTZ
LU 31
premendo
questo
pulsante...
ACCUTRON
QUARTZ
sincronizza automaticamente
l'ora campione.
BULOVA ACCUTRON QUARTZ possiede la memoria elettronica "Accuset",
un dispositivo brevettato, che gli permette di sincronizzarsi automaticamente
al secondo con qualsiasi orologio-pilota (per esempio il segnale orario radio o tv).
Basta premere il bottone "Accuset" nell'istante in cui il
segnale orario indica il 60mo secondo e la lancetta del vostro
BULOVA ACCUTRON QUARTZ si regolerà automaticamente,
rallentando se anticipa o accelerando se ritarda.
È, s'intende, una questione di qualche secondo al mese,
perché BULOVA ACCUTRON QUARTZ è garantito a non ritardare o anticipare
più di un minuto l'anno.
ORA ESATTA
BULOVA
ACCUTRON
l'orologio dell'era spaziale
se pensate a un regalo... pensate Bulova

P.R.

LO SPUMANTE A VALDOBBIADENE

In occasione della 15ª Mostra Nazionale dello Spumante svoltasi recentemente a Valdobbiadene è stata organizzata una Tavola Rotonda, sul tema: « Gli spumanti nella loro problematica: dall'uva al suo impiego ».
In tale occasione, l'intervento di Antonio Carpenè (presidente dell'Istituto Spumante Italiano metodo champenois) è servito a dimostrare la validità e la serietà dello spumante italiano. Impegno che la Carpenè Malvolti porta avanti da tempo attraverso l'alta qualità del proprio Spumante Brut, metodo champenois, e dello Spumante Prosecco di Conegliano a denominazione d'origine controllata.

UNA PROPOSTA DYMO: COME RIDURRE I COSTI IN UFFICIO

Niente è più efficace e più economico di un buon sistema di comunicazione visiva, per ridurre i costi e aumentare la produttività in ufficio.
A questo scopo, la DYMO offre ora due nuove etichettatrici (la 1400 e la 1560) che producono etichette rispettivamente di 9 e 6-9 mm fornendo un lavoro realmente professionale. La DYMO offre anche una vasta gamma di nastri di tanti colori e tutta una serie di accessori per risolvere sistematicamente tutti i problemi dell'etichettatura e della segnaletica in ufficio.

SEMPLICEMENTE LA PERFEZIONE: CRAVATTE ALTEA

« Un uomo senza cravatta è un uomo senza stile ». Così decretava una redattrice all'inizio del secolo su un'importante rivista di moda. Ora in tempo di ritrovata eleganza, equilibrio di accostamenti, ricercatezza del particolare, la cravatta ci vuole.
Attualmente l'ALTEA in linea con le punte più avanzate del gusto propone la linea smilza, cioè il ritorno della cravatta discreta, niente dimensioni esagerate, niente follie, larghezza dai 5 agli 8 cm.
L'ALTEA produce anche sciarpe in lana e in seta. Uno « show room » permanente permette ad acquirenti e stampa di prendere visione della produzione ALTEA a Milano in via Matteo Bandello 8

CAPPUCCIO STAR: GLI ITALIANI SCOPRONO I PICCOLI PASTI A TUTTE LE ORE

I piccoli pasti rispondono meglio dei grandi pasti alle esigenze di una alimentazione razionale e rapida in linea con il vivere dinamico dei nostri giorni. Ma attenzione: i piccoli pasti devono essere leggeri e naturali.
Un esempio? Un buon cappuccino, o meglio un Cappuccio STAR.
C'è sempre spazio per un cappuccio nelle ore della giornata, e Cappuccio STAR è subito pronto perché istantaneo. Ed è anche molto conveniente perché 18 tazze, o meglio 18 piccoli pasti, costano soltanto 480 lire.

DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

Per un domani senza petrolio

La crisi petrolifera ha aperto la strada alle fonti di energia alternativa. Dal sole, dal vento, dall'atomo, dal sottosuolo gli scienziati di tutto il mondo cercano ovunque nuove vie

Roma, novembre

Come sopravviveremo quando finiranno le riserve energetiche sfruttate senza limite dall'industria solo in nome di una corsa alla superproduzione? E' la domanda che si pongono oggi gli scienziati di tutto il mondo. Il loro impegno è diventato trovare alternative al petrolio che ancora, nonostante tutti i rincari, è rimasto l'unico elemento che dà energia a basso costo. Ma i giacimenti sono in via di esaurimento. E per di più la crisi petrolifera che si aspettava naturalmente alla fine degli anni Ottanta, è arrivata improvvisa con un avvenimento politico. I Paesi arabi l'hanno imposta subito come arma di ricatto all'indomani della guerra con Israele nel '67. Poi al ricatto politico si è aggiunto quello economico: dal petrolio con rapidi aumenti di prezzo si potevano trarre profitti che sarebbero serviti alla avanzata tecnologica dei Paesi produttori, in genere sottosviluppati. E così il mondo occidentale ha rischiato di trovarsi in piena crisi di sopravvivenza. Perché petrolio non significa solo il problema di come far marciare le automobili. In realtà il vero problema è quello di come far marciare l'economia e la produzione e come rispondere ai bisogni della popolazione. Da allora è stato tutto un pubblicizzare le alternative. Sono usciti a valanga i piani energetici. Da noi tanti i progetti, soprattutto quello delle centrali atomiche: in dieci anni, venti centrali. Ma tante anche le difficoltà di realizzazione. Non ultima l'opposizione della popolazione nei luoghi dove avrebbero dovuto sorgere. Anche negli altri Paesi però le cose non vanno meglio. I partiti pro e contro sono sempre in lotta: negli Stati Uniti, è noto, Carter aveva impostato la sua campagna elettorale contro Ford proprio sui progetti energetici. Mentre il candidato repubblicano puntava tutto sull'atomo, lui proponeva progetti alternativi come lo sfruttamento dell'energia del vento, del sole, del sottosuolo, ecc.

Comunque tante sono le alternative energetiche. Una, quella di catturare energia dalla terra. In Italia si è fatto poco, a parte il ritrovamento del soffione di Travale vicino al Monte Amiata nel '71. Spesso però si tratta di fonti che coprirebbero solo in minima parte la domanda crescente. E allora l'unica reale alternativa rimane l'atomo. E non a caso la Libia, che è una delle maggiori produttrici di greggio, costruirà nel prossimo futuro una centrale termonucleare con l'aiuto tecnologico dell'URSS.

Su questo problema il dipartimento, in un programma, *Il problema dell'energia*, curato da Patrizia Todaro e Carlo Consiglio (va in onda dal 16 novembre sulla Rete 2 alle 18), punta l'obiettivo sulle attuali ricerche dei maggiori istituti scientifici del mondo e poi mostra in termini economici quale alternativa è più possibile e conveniente, quale insomma possa essere competitiva sul mercato.

Tempio greco in esperanto

Il tempio di Selinunte, un programma che a causa dell'elezione di papa Giovanni Paolo II non è andato in onda per intero, viene riproposto il 14 novembre ore 18 Rete 1. La trasmissione ha una caratteristica curiosa: è replicata il giorno seguente in esperanto. Perciò più che dall'interesse del ritrovamento dei templi greci, i telespettatori potranno (ed è forse una delle poche volte che accade) sentir parlare esperanto, la lingua nata per diventare il linguaggio universale. In verità un esperimento fallito quasi sul nascere: e lingua universale non è diventata quella nata in laboratorio. Lo sta diventando una lingua ben storicizzata, l'inglese.

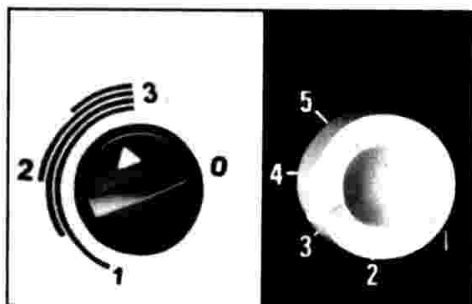
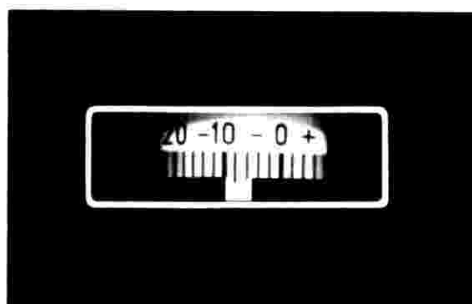
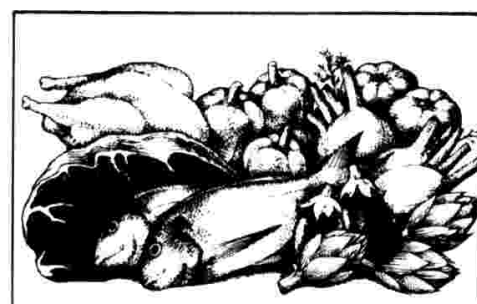
Manuel De Sica, regista de Il tempio « G » di Selinunte

I bambini ci parlano

Imparare a parlare, il momento più importante nella vita di un bambino. Con il linguaggio si può far capire, si può comunicare, si può conoscere meglio. Ma come si impara a parlare? Come influisce la madre, la scuola, l'ambiente in genere? Una trasmissione, *I bambini ci parlano* (5 puntate, in onda giovedì alle 13.30 sulla Rete 2), ha fatto una indagine nelle tre fasce italiane del Nord, del Centro e del Sud. Nella quarta puntata, *La liberazione della fantasia*, è protagonista l'ambiente come stimolo. Perché i bambini raccontano in modo diverso quanto capita loro nella giornata? Da dove nasce la fantasia del linguaggio? Causa principale è l'ambiente. In uno strato sociale ricco c'è il privilegio di parlare con un gran numero di termini e oltretutto si è stimolati da un numero maggiore di avvenimenti.

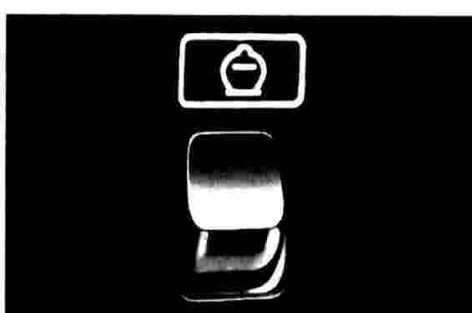
Il bello di

combinati

I vantaggi del congelatore e del frigo, combinati insieme nel minimo spazio.

2 termostati per non sprecare energia: due controlli separati per il frigo (160 litri) e per il congelatore (130 litri).

Termometro esterno del congelatore: una sicurezza in più che trovi solo sul combinato Ariston.

La massima capacità di congelamento in un combinato da 290 litri: congela fino a 12 chili di cibi freschi al giorno.

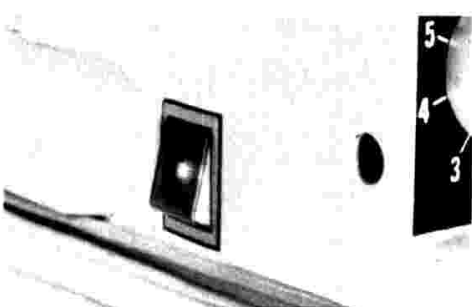
lavabiancheria

7 diversi modelli, tutti con 2 anni di garanzia.

2 anni di garanzia: le lavabiancheria Ariston 1978 hanno due anni di garanzia, il doppio delle altre!

Pulsante economizzatore, per un prelavaggio più delicato: riduce il consumo di energia elettrica del 17%.

Programma HC (prelievo acqua calda): riduce del 23% il consumo di energia. Economizzatore + HC, 40% di risparmio.

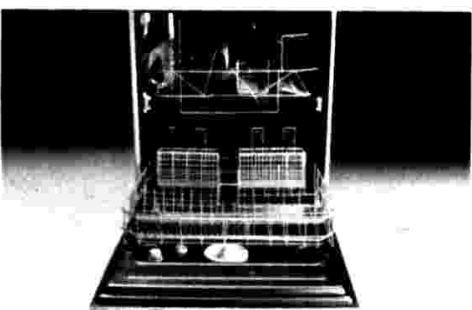
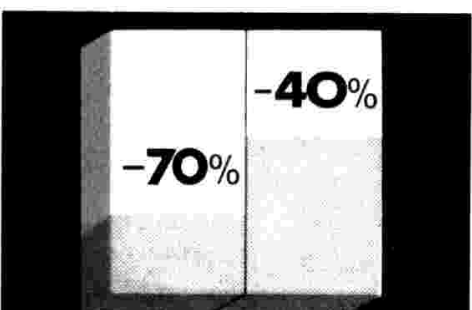
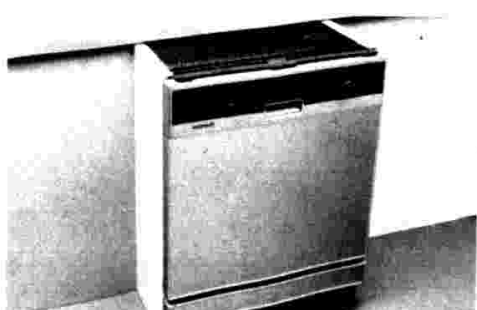
frigoriferi

10 modelli di frigoriferi e frigo-congelatori, da 145 fino a 280 litri.

Freezer ✱✱✱ (−30°C) con pulsante del congelamento rapido - una esclusiva Ariston - per congelare tutto in casa.

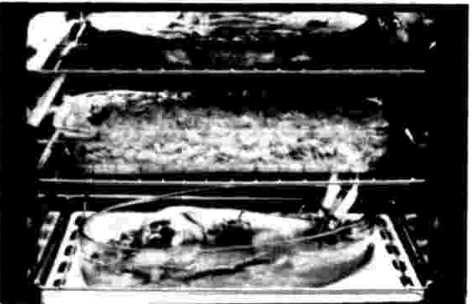
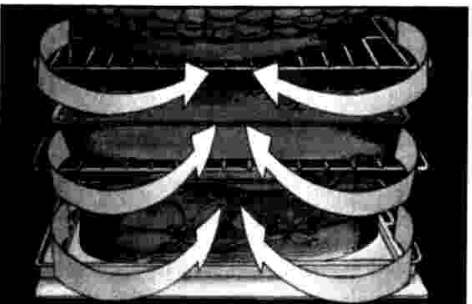
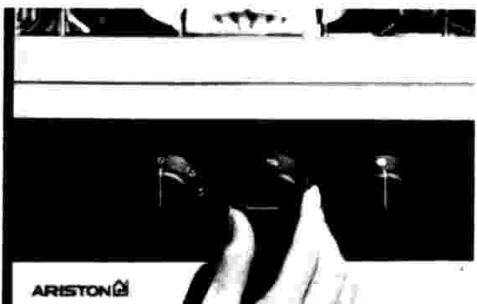
Struttura a isolamenti differenziati e chiusure ermetiche, per contenere al massimo i consumi di energia elettrica.

Controporta attrezzata con contenitori estraibili: le parti a contatto con i cibi sono in materiale atossico e inodoro.

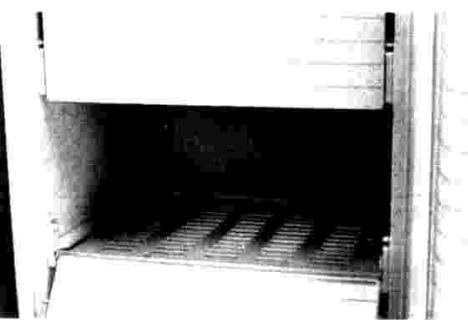
lavastoviglie

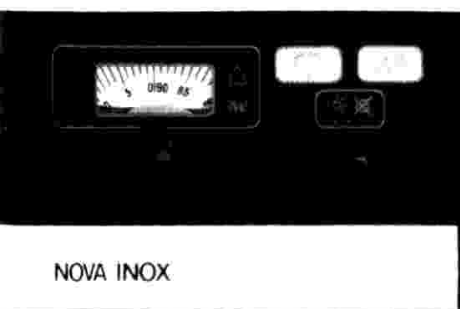
6 diversi modelli, in versione normale, inox, colore, e con il lavello incorporato.

Sistema "tutto-spazio": utilizza il vano di lavaggio al 100%, grazie alla eliminazione dell'albero centrale.

Programma HC: preleva l'acqua calda dall'impianto centrale e riduce del 70% i consumi d'energia e del 40% i tempi.

Per ogni arredo-cucina: si può affiancarla ai mobili, o togliere il "top" e inserirla sotto un piano-lavoro continuo.

cucine

34 cucine, bianche, colore e inox, per risolvere ogni esigenza di uso e spazio.

Forno ventilato Thermoair, disponibile in due versioni, elettrico o a gas: cuoce contemporaneamente tre portate.

Grande risparmio: il forno ventilato Thermoair fa risparmiare il 15% di tempo e il 30% sui consumi d'energia.

Accensione istantanea: si gira la manopola e si accende la fiamma (anche del forno, sui modelli con forno a gas).

Ariston...

Se ti serve un buon motivo per comprare Ariston, solo in questa pagina ne trovi diciotto.

3 scomparti separati: ogni scompar to è una vera cella frigorifera, con la sua piastra in alluminio goffrato.

Massima protezione dei tessuti cen rifuga a impulsi con tasto di esclusione, drostop antipiega e antishock termico.

Programmatore di fine-cottura: si mposta la durata di cottura, ed al termine pegne automaticamente il forno.

Ariston è una marca completa di elettrodomestici. Tutti costruiti con i più avanzati requisiti tecnici per economizzare energia. Tutti sottoposti al severo "Collaudo Ariston 100%". Tutti con una garanzia in più: il Marchio di Qualità. Quello italiano, e quello dei maggiori Paesi Europei. Chiedi al tuo Rivenditore perché comprare Ariston.

ARISTON

BANDO DI CONCORSO

a posti nel Coro del «Maggio Musicale Fiorentino»

L'Ente autonomo del Teatro Comunale di Firenze indice un concorso, per esami, ai seguenti posti nel Coro del « Maggio Musicale Fiorentino »

10 SOPRANI
5 CONTRALTI
3 TENORI
3 BASSI
1 BARITONO

Le domande, da compilarsi secondo le modalità previste dal bando di concorso, dovranno essere spedite entro e non oltre il 31 dicembre 1978. Gli interessati potranno richiedere le modalità di partecipazione e copia del bando al Teatro Comunale - Ufficio Personale - Via Solferino 15 - 50123 Firenze (Telefoni 26 28 41/26 30 41)

Due nuovi spumanti firmati Barone Ricasoli

La Casa Vinicola Barone Ricasoli ha introdotto recentemente sul mercato due nuovi vini spumanti di alta qualità: il « Brut » prodotto con fermentazione « cuve » e quello fermentato in bottiglia col tradizionale metodo dello champagne (metode champenoise).
Entrambi si propongono all'attenzione degli intenditori forti di una tradizione qualitativa che da secoli non conosce confini.

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Libero inquinamento

« E' veramente spiacevole, per chi da anni segue la Terza Rete, l'ascolto della musica classica. Non si riesce ad ottenere una ricezione decente. Il mio giudizio sulle radio libere, a questo punto, è già scontato ma in regime di libertà tutti hanno il diritto di ascoltare ciò che loro aggrada, soprattutto quelli che pagano un canone » (Cesare Spinetti - Genova).

Nella sua zona le stazioni a modulazione di frequenza della Rete Tre dovrebbero attenuare le limitazioni della emissione locale a onda media, dovute essenzialmente al crescente livello dei disturbi industriali (a causa della carente legislazione italiana) e al crescente affollamento della banda (a causa della cattiva pianificazione messa in atto dalla Conferenza di Ginevra del 1976, ove sono prevalsi interessi politici internazionali sui principi tecnici). Storicamente la Rete Tre deriva da quella del Terzo Programma che fu concepita in modulazione di frequenza appunto per dare agli ascoltatori la possibilità di godersi programmi musicali con alta qualità (in modulazione di frequenza possiamo assicurare una banda acustica tre volte superiore a quella in onda media).

Successivamente, a causa della lentezza con cui si diffondevano in Italia i ricevitori con la gamma MF, si è deciso di integrare quella rete MF con alcuni trasmettitori ad onda media operanti nelle più grandi città italiane, dove c'era la più alta densità di abbonati. Questa integrazione non voleva però significare ripensamento sul valore della modulazione di frequenza, che è sempre consigliata quale mezzo insostituibile per ottenere un ascolto di qualità. Però oggi anche la banda della MF è sovrappopolata. Molte nuove stazioni a modulazione di frequenza locali si contendono uno spazio sulla banda e, a causa del vuoto legislativo in materia, non sempre mantengono la distanza di guardia e la modulazione secondo le norme tecniche internazionali. Sembra che inquinare sia una vocazione squisitamente italiana: abbiamo assistito a scempi nell'aria, nei fiumi, nei mari, nei boschi, ed ora stiamo assistendo a quello di un patrimonio collettivo impalpabile ma altrettanto vitale che sono le frequenze. E pensare che per ottenere una pacifica e fruttuosa convivenza nello spettro basterebbe un po' di buona volontà e di rispetto per la collettività!

Per quel che vale, le darò un consiglio tecnico. Poiché nell'area di Genova operano sulla Rete Tre la stazione ad onda media di 1367 kHz e le stazioni a modulazione di frequenza di Genova 99,9 MHz, Portofino 95,1 MHz, Beigua 98,9 MHz, Polcevera 95,9 MHz, non sarebbe male individuare, con un po' di pazienza, quella che si può meglio ricevere nella sua abitazione. Però, prima di tutto sappia che con una antenna il ricevitore sarà in ottima compagnia e darà cento volte di più.

Nel caso di ricezione a modulazione d'ampiezza l'antenna sarà costituita da qualche metro di filo steso intorno alle pareti della stanza o sul balcone e collegato all'apposita boccola del ricevitore. Nel caso della modulazione di frequenza l'antenna di prova sarà un dipolo fatto con piattina bifilare montato su una tavoletta di legno e che si orienterà verso la stazione prescelta. Per una sistemazione definitiva occorrerà una antenna esterna analoga a quella per la televisione.

Bourbon.
Cosí buono che ti lascia in bocca un meraviglioso gusto di caffé.

In più, oggi la grande qualità Bourbon ti costa meno.

1x|c

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Antologia di streghe

LA STREGONERIA IN EUROPA
a cura di M. Romanello
Il Mulino, Bologna
349 pagine, 8000 lire

Il problema della stregoneria è stato affrontato da parte della storiografia più recente sia nell'ottica della storia delle credenze religiose e della cultura popolare, sia in quella della storia sociale, sia in quella della storia della cultura.

Questa antologia curata da M. Romanello offre un'ampia panoramica della numerosa letteratura di cui oggi si dispone relativamente al fenomeno delle pratiche e delle credenze magiche, che dal XVI al XVIII secolo costituirono uno degli aspetti più rilevanti della vita sociale, culturale e religiosa dell'Europa.

La disperazione, il senso della insicurezza individuale e collettiva di ampi strati sociali sono considerati l'origine delle credenze nella stregoneria. Nei sabba, negli incantesimi, nei malefici si traduceva il permanente bisogno, avvertito soprattutto dai ceti più umili e, in generale, dagli emarginati, di una presenza superiore capace di intervenire nella vita quotidiana e di trasformarla. Mentre la religione non offriva possibilità di rimedio, ma solo una rassegnata accettazione del negativo, la magia permetteva di tentare di mettervi riparo.

La mitologia della strega non era, tuttavia, patrimonio dei soli ceti più umili, ma era largamente presente nei ceti colti, perché l'ossessione del male, identificato col demonio, faceva parte di una visione del mondo della quale partecipavano tutti i livelli sociali.

La Chiesa ebbe un ruolo fondamentale nel fare delle credenze nella stregoneria una realtà della mentalità del tempo. A partire dal '300 essa associò antiche superstizioni alla figura del diavolo, trasformandole in eresia e fissando in maniera indelebile nella mente degli uomini la figura della strega.

Nei confronti della stregoneria sia la Chiesa cattolica sia quella protestante svolsero una politica repressiva, che raggiunse il suo acme tra la fine del '500 e la metà del '600 e che fu indirizzata soprattutto verso le campagne, dove il fenomeno aveva maggiore diffusione.

Elemento, quest'ultimo, che sta a testimoniare come la stregoneria fosse anche espressione, oltre che della miseria, di rifiuto di sistemi sociali e di forme culturali estranei, quando non in opposizione, ai sistemi socio-culturali dei ceti popolare e contadino.

CARLA RUSSO

Dürer: « Satana presiede il Sabba delle streghe »

XII|A Magia

Per capire Molière

II|1481

Autunno, tempo di teatro. Si apre la nuova stagione sotto auspici confortanti: il pubblico, specie nelle grandi città, torna ad avvertire il fascino del palcoscenico. Meno propensi invece sembrano gli italiani — ancor scarsi « consumatori » di libri — a « leggere » il teatro, a godere cioè un testo destinato alla scena nella sua nuda « essenza ». E hanno torto: basti l'esempio d'un libriccino edito da Einaudi in cui Cesare Garboli ci offre una splendida, attualissima traduzione delle Femmes savantes, restituendo alla commedia molieriana tutta la sua carica vitale, e sottraendola al « Seicento dei libri ». E' di moda « rivisitare » i classici, magari per tradirli: Garboli invece ha gusto, preparazione, intelligenza per renderci Molière contemporaneo e coinvolgerci nella sua visione del mondo.

p. g. m.

NARRATIVA

JAMES HERRIOT: « Cose sagge e meravigliose ». La storia di un modesto veterinario di campagna che, chiamato alle armi, rievoca, tra l'una e l'altra vicenda del servizio militare, la prediletta campagna dello Yorkshire, la giovane moglie, il figlio appena nato. Un libro accattivante per la semplicità della scrittura, la genuinità dei sentimenti, il sincero amore per la natura in ogni sua forma. (Ed. Rizzoli, 446 pagine, 7000 lire).

SATIRA

TOM WOLFE: « Gente bene & tutti gli altri ». Una beffarda escursione nel cuore della « società che conta »: intellettuali e managers, giocolieri della parola e inventori d'immagini, scrittori a caccia di successo e politici mondani, rivoluzionari da salotto e belle donne cariche di complessi. Tom Wolfe affonda il bisturi d'una satira esilarante nei falsi miti, nelle fragili mode. (Editoriale Nuova, 247 pagine, 5000 lire).

CLASSICI

SALLUSTIO: « La congiura di Catilina ». Nella bella traduzione di Alberto Chiari, e con l'introduzione ed un vasto apparato critico-bibliografico di Nicola Criniti, un « classico » della storiografia romana: la monografia dedicata ai drammatici avvenimenti svoltisi sotto il consolato di Cicerone, segno premonitore della decadenza delle istituzioni democratiche e della involuzione autoritaria. (Ed. Rusconi, 186 pagine, 12.000 lire).

I PIU LETTI

NARRATIVA

1) **Berto:** La gloria (Mondadori)
2) **Elegant:** Dinastia (Bompiani)
3) **Tacconi:** Il medico di Gerusalemme (Mondadori) ed ex aequo **Haley:** Radici (Rizzoli)
4) **Salvalaggio:** La nave dei miliardari (Rizzoli) ed ex aequo **Moravia:** La vita interiore (Bompiani)
5) **Grillandi:** La contessa di Castiglione (Rusconi) ed ex aequo **Roth:** Professore di desiderio (Bompiani) **Simmel:** La trama dei sogni (Rizzoli)

SAGGISTICA

1) **Biagi:** Francia (Rizzoli)
2) **Granzotto:** Carlo Magno (Mondadori)
3) **Sciascia:** L'affaire Moro (Sellerio)
4) **Bocca:** Il terrorismo italiano (Rizzoli) ed ex aequo **Gervaso:** Nerone (Rusconi)
5) **Ronchey:** Libro bianco sull'ultima generazione (Garzanti) ed ex aequo **Cederna:** Giovanni Leone: la carriera di un presidente (Feltrinelli) **Torelli:** L'ulivo in tavola (Rusconi)

RAGAZZI

1) **Hanna e Barbera:** Almanacco di Yoghi (Mondadori)
2) I pirati della galassia (Mondadori)
3) **Masini:** Dall'uomo alle stelle (Mondadori)
4) **Crepaldo:** Le maschere (Piccoli)
5) **Scarry:** Tutti al lavoro (Mondadori) ed ex aequo **Lindgren:** Libro di Bullerky (Vallecchi) **Buongiorno:** Ragazzo etrusco (Rusconi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Margo (Milano), Marton (Venezia, Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Troppo papa

« Anche i giornali hanno criticato che, dalla morte di Paolo VI alla elezione di Giovanni Paolo I e avvenimenti religiosi connessi, la radio e la televisione ci hanno dato troppo papa... » (Alvaro Bietti - Modena).

La lettera è datata prima della morte di Giovanni Paolo I. Se l'obiezione fosse vera, la dose è rincarata per l'interesse attribuito al decesso di Papa Luciani e al successivo conclave non solo dalla radio e televisione, ma da tutta la stampa anche laica. In effetti, in quei giorni, qualche quotidiano rilevò l'esuberanza di notizie date dalla radio e televisione. « Troppo papa », si disse. Ma come tutti gli altri (diciamo pure insieme ai giornali d'oltre frontiera), anche il giornale che riportava la lamentela, forse, si era molto interessato di papa. Si è sentito ripetere la stessa obiezione, da un ascoltatore, il giornalista di *la Repubblica* Carlo Rivolta, che qualche settimana fa conduceva la rubrica del GR3 *Prima Pagina*. Rispose, giustamente, a parte che la cosa succede ogni morte di papa e non è colpa dei giornalisti se due papi muoiono uno ad un mese dall'altro, che non si poteva ignorare assolutamente l'interesse suscitato da certi avvenimenti nell'opinione pubblica mondiale.

Anche i giornali, dunque, durante i due conclavi hanno insistito sugli avvenimenti della Chiesa. Prima pagina e pagine interne, titoli vistosi a più colonne, con rispetto, in genere, per la notizia e con sufficiente fedeltà alle fonti quando si è trattato di comunicati ufficiali, con un po' di improvvisazione e di fantasia allorché si doveva attingere dalla propria cultura e dalla conoscenza del mondo ecclesiastico, della sua storia, delle sue tradizioni, dei suoi ordinamenti. Sia Giovanni Paolo I, sia il Papa attuale, nelle memorabili udienze che si sono affrettati a concedere ai giornalisti accreditati presso la Sala Stampa del Vaticano, subito dopo la loro elezione, li hanno cordialmente ringraziati del buon lavoro svolto. Giovanni Paolo I, in quell'occasione, disse amabilmente ai presenti di essersi un po' divertito, nel periodo del pre-conclave a leggere sui giornali di certe mai esistite manovre e li esortò ad inquadrare gli avvenimenti della Chiesa con una ottica che non può essere quella degli avvenimenti della politica.

Ci sono, di fatto, delle vicende così cariche di interesse per l'opinione pubblica, che non si possono assolutamente ignorare. Si potrebbe ripetere quel che diceva Gesù ai Farisei in difesa del popolo che lo acclamava: « Mi dite di zittire la gente ma se questi tacessero griderebbero le pietre ». Talvolta anche gli avvenimenti religiosi si rivelano sensazionali, per la connessione che essi hanno con la vita sociale, con la storia (tutti abbiamo avvertito di vivere un momento storico, e non solo per il papa non italiano dopo oltre quattrocento anni o per il primo papa polacco della storia...), per l'anelito religioso dell'uomo che, con questi avvenimenti, si è liberato da una specie di compressione, per il giuoco della provvidenza che a molti è apparso evidente, per il mistero che rappresenta la vita millenaria della Chiesa. Ecco perché, al di là delle diverse ideologie, circa un migliaio di giornalisti hanno affollato, durante i due conclavi, la Sala Stampa del Vaticano e sessanta emittenti televisive del mondo si sono collegate per trasmettere a milioni di telespettatori gli avvenimenti di Roma, come un messaggio di speranza.

L'OROSCOPO
DI TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile
Protezioni e successi concorreranno affinché il vantaggio sia buono ed effettivo. La lettera che attendete arriverà con ritardo ma le notizie saranno favorevoli. Evitate di parlare troppo, è un errore. Giorni Buoni: 13, 15, 16.

21 aprile-21 maggio
Intralci poco rimediabili e pasticci che saltano fuori all'ultimo momento vi consigliano di camminare con circospezione. Uscite insolite per aver dato ascolto ai consigli altrui. Gita piacevole. Giorni favorevoli: 12, 14, 17.

22 maggio-21 giugno
Camminerete abbastanza bene ma non con il ritmo voluto. Ci vorrà pazienza e perseveranza per ricuperare il tempo perduto. La situazione è un po' tesa e sarà meglio trattare con delicatezza. Appuntamento. Giorni fortunati: 13, 16, 18.

22 giugno-23 luglio
Alcuni pettegolezzi pregiudicheranno la vostra tranquillità ma la caduta non sarà irrimediabile. Dovrete agire senza perdere le staffe, altrimenti peggiorerete la situazione. Un amico non è sincero con voi. Giorni ottimi: 12, 14, 18.

24 luglio-23 agosto
Commetterete dei colpi di testa, vi sentirete nervosi e smarriti e finirete con l'urtarvi con qualcuno. Vi consiglio la diplomazia. Un affetto si consoliderà. Cercate di tenere alto il morale. Affidatevi al buon senso. Giorni favorevoli: 16, 17, 18.

24 agosto-23 settembre
In campo sentimentale le incomprensioni spariranno e vi sentirete sereni. Dimenticherete un'amarezza e riceverete una buona proposta. Attenzione alle distrazioni che possono farvi perdere oggetti preziosi. Giorni buoni: 12, 16, 17.

24 settembre-23 ottobre
Tutte le vostre energie dovranno entrare in gioco per afferrare un'occasione veramente unica. Vi troverete nella necessità di dover scegliere fra due strade ugualmente buone. I pomeriggi recheranno sorprese. Giorni fausti: 13, 14, 15.

24 ottobre-22 novembre
Viaggio favorevole che aumenterà discretamente le vostre possibilità finanziarie. Azzardi che potranno ricevere un ricco premio. Gli incontri daranno più del previsto e un appuntamento sarà utile. Giorni ottimi: 14, 15, 16.

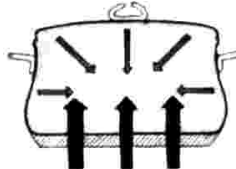
23 novembre-21 dicembre
Cercheranno di sbarrarvi la strada ma riuscirete a trovare lo spiraglio per proseguire nel cammino intrapreso. Imparate a non raccontare le vostre intenzioni. Cercate, con la diplomazia, di farvi ascoltare. Giorni favorevoli: 16, 17, 18.

22 dicembre-20 gennaio
Riuscirete nei vostri intenti, purché sappiate presentare le cose nella luce più favorevole. Non fate mancare il mordente alle vostre azioni, se non volete trovarvi di fronte ai fatti compiuti. Risolverete un enigma. Giorni ottimi: 13, 14, 17.

21 gennaio-18 febbraio
Farete un sogno strano, che potrà aiutarvi a dipanare una intricata matassa. Scoprirete un mezzo tradimento, che vi darà l'occasione per allontanare una persona pesante e fastidiosa. Cambiamenti di opinione. Giorni favorevoli: 12, 14, 16.

19 febbraio-20 marzo
Dovrete spendere molta energia per non perdere un'occasione unica riguardante un acquisto. Rapidi successi e spostamenti i cui risultati saranno superiori alle aspettative. Un impegno non potrà essere mantenuto. Giorni buoni: 12, 18.

Non parliamo di bellezza: andiamo al sodo. Quando si è raggiunto un così alto livello di bellezza e di eleganza non si ha più voglia di parlarne. Questa nuova linea Selene, per esempio, è troppo ovvio comprarla perchè è bella: meglio sceglierla per la sua estrema solidità e per il fatto che Lagostina la garantisce per 25 anni: garanzia scritta.

Solo le pentole Lagostina hanno il famoso fondo Thermoplan. Il fondo Thermoplan è noto in tutto il mondo: vuol dire cottura uniforme, cibi mai attaccati, e grande grandissimo risparmio di energia e di gas. È un fondo esclusivo raccordato all'acciaio, che Lagostina ha brevettato oltre 20 anni fa.

Ricordati: quando compri Lagostina sai quel che compri. Lagostina si è sempre distinta per le innovazioni in cucina. Dal lontano 1933, quando per prima in Italia incominciò a lavorare l'acciaio inossidabile. Oggi, con Selene, offre alla famiglia una linea di pentole che possono andare indifferentemente sul fuoco, in forno e sulla tavola. E tutte col nuovissimo coperchio bombato per cucinare anche senz'acqua e senza grassi.

LAGOSTINA

vale di più

ODG

Nuovo Direttore alla Intermarco-Farner Milano

Il Board of Directors della Intermarco-Farner annuncia la nomina alla direzione dell'Agenzia del Dr. Gianfranco Mondolfo. Mondolfo sostituisce Romano Billet chiamato ad un altro incarico alla Mondadori. Gianfranco Mondolfo, 39 anni, laureato in giurisprudenza alla Università di Milano, proviene dalla SSCB-Lintas dove era Condirettore Operativo. Precedentemente ha ricoperto posizioni di responsabilità in Italia e negli Stati Uniti presso la J.W. Thompson nelle sedi di Milano, Chicago e Roma. La Intermarco-Farner fa parte di un gruppo internazionale che opera in 14 Paesi d'Europa con 26 tra agenzie di pubblicità e consociate. Nel 1977 il suo giro d'affari è stato superiore a 201 miliardi di dollari. In Italia la Intermarco-Farner ha tra i suoi più importanti clienti Henkel, Philips, Nestlè, Voehringer Ingelheim, Max Factor, Fini, Dim Rosy, Europcar, Kuoni, Pfaff.

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Gennareniello ❶ (p) Il sistema per vivere in pace ❷ (p)		Storie del vecchio West ❶ Corsa all'oro ❷	Domenica in... ❶ Io e la Befana ❶ L'altra domenica ❷ Romeo e Giulietta ❷ Stryx ❷
L	Una tragedia americana ❷	Il solitario del Rio Grande ❶	Omer Pascà Un uomo in casa ❷	Di jazz in jazz ❶ Acquario ❶ Buonasera con... Renato Rascel ❷ Jango! ❷
M	Le mani sporche ❶ (p)	Amanti ed altri estranei ❷	Omer Pascà Un uomo in casa ❷	Buonasera con... Renato Rascel ❷
M	Le mani sporche ❶ (p) Il delitto Paternò ❷		Woobinda ❶ Un uomo in casa ❷	10 Hertz ❶ Buonasera con... Renato Rascel ❷
G	Sette storie per non dormire ❷		Woobinda ❶ Un uomo in casa ❷	10 Hertz ❶ Scommettiamo? ❶ Buonasera con... Renato Rascel ❷
V		Vertigine ❶	Woobinda ❶ Un uomo in casa ❷	Buonasera con... Renato Rascel ❷ Portobello ❷ L'uomo solo ❷
S	Tempo di valzer ❷	Un uomo da bruciare ❷	Woobinda ❶ La famiglia Robinson ❷ La grande avventura ❷	Macario più ❶

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

L'eroe della settimana non è Giordano, Bigon e tanto meno il Trevisanello dell'Ascoli. Il fatto che segnino ottimi goals mi lascia indifferente. E' il loro dovere. Sono pagati per questo. Devono assicurare lo spettacolo, come le due Goggi e il Proietti. Con la differenza che si è idoli anche facendo recidive cilecche, mentre un attore deve cambiar mestiere dopo un paio di tonfi. Ma parliamo del nostro eroe. Si chiama Elio Guerriero e meriterebbe un *Dribbling* tutto per lui. Fino all'anno scorso era l'ala destra del **Real** Napoli Porta Piccola, squadra di dilettanti retrocessa in seconda categoria. Richiesto dalla De Cristofaro di Giugliano (Napoli) che milita in prima categoria, Guerriero sarebbe stato venduto per 75 lire. Un comunicato della società che lo ha ceduto affermerebbe: « E' una giusta cifra, poiché il giocatore ha segnato pochi goals facendo retrocedere la squadra ». Presto, un operatore, un fonico. Occorre intervistare l'ala destra della De Cristofaro. Elio, ascolta: Roberto Pruzzo, retrocedendo in B. col Genoa, è stato ceduto alla Roma per 3 miliardi. Sarebbe bello raccontare le vostre vite parallele. Con una tua rete non si acquista, a fine partita, nemmeno una gazzosa, mentre un colpo di testa vincente di Pruzzo vale almeno una Lancia Beta. Alla *Domenica sportiva* De Zan e Rocco dovrebbero pure intervistarti. Al « paron » scenderebbe una lacrima sul viso, come ai tempi di Bobby Solo. Il calcio degli anni Trenta era pieno di ragazzi come Elio Guerriero e se ti lussavi venivi punito dai genitori e saltavi la frutta.

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG l'una ❶ Campionato di calcio Serie A ❶ e B ❷		Da una guerra all'altra ❷	Fiabe e leggende giapponesi ❷
Speciale Parlamento ❶ Spazio dispari ❷	Una lingua per tutti: l'italiano ❶ Progetto per una regione ❶ Educazione e regioni ❷	Tuttilibri ❶ L'ottavo giorno ❶ Sette contro sette ❷ Protestantesimo ❷	L'aquilone ❶ Simpatiche canaglie ❷ Mariolino e i cacciatori ❷
Filo diretto ❶ Scatola aperta ❶ TG 2 - Gulliver ❷	Il tempio di Selinunte ❶ Fare teatro ❷ Ecologia e sopravvivenza ❷	Una storia di Napoli ❷	Il trenino ❶ C'era una volta... domani! ❶ I ragazzi delle isole ❷
Storie allo specchio ❶ Mercoledì sport ❶ Dai nostri studi ❷	Corso di francese ❶ La guerra d'Etiopia ❶ Mestieri antichi scuola nuova ❷	La macchina cinema ❷ Vetrina del racconto ❷	Il trenino ❶ C'era una volta... domani! ❶ I ragazzi delle isole ❷
Filo diretto ❶ Tribuna sindacale ❷ Speciale TG 1 ❶ Egitto-Israele ❶	Energia per il domani ❶ Una proposta per l'infanzia ❷ Ecologia e sopravvivenza ❷	Teatromusica ❷ Quindicinale di cinema ❷	Il trenino ❶ Paper moon ❶ I ragazzi delle isole ❷ Ragazzi e storia ❷
Ping pong ❶ Spazio dispari ❷	Corso di francese ❶ Mestieri antichi scuola nuova ❷ La famiglia come sistema ❷	I libri ❷ Scrim ❷ Le grandi mostre: i macchiaioli ❷	Disegni animati ❶ Zecchino d'oro anteprima ❶ I ragazzi delle isole ❷
Speciale Parlamento ❶ Di tasca nostra ❷ Giorni d'Europa ❷ TG 2 - Dribbling ❷	Scuola aperta ❷	Ladakh ❶ L'amore in Italia ❶	XXI Zecchino d'oro ❶ Fred Bassetto ❷

Se ho capito bene il dilettante Guerriero deve segnare ad ogni costo per evitare i fulmini dei suoi dirigenti. E invece se a mancare è Pruzzo, la colpa è dei pali, del portiere, dell'arbitro che non gli ha dato la regola del vantaggio. Quanti Guerriero esistono nel calcio italiano? Se valgono, messi insieme, appena una bottiglia di spumante nazionale, se dunque sono dei dilettanti puri si selezionino in vista delle Olimpiadi di Mosca. Ci rappresenterebbero assai meglio di quei finti dilettanti che taccheggiano da sapientoni al Torneo giovanile di Viareggio e prendono sottobanco 12 milioni l'anno al netto. Poi, dopo i Giochi di Mosca, subito sul mercato, come dei qualsiasi Pruzzo. ●

I pronostici di Enzo Tortora

CONCORSO 12 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO — To[...] "AL SE[...]

PARTITE DEL 12-11-1978 — FIGLIA[...]

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 12 del 12-[...]		
1	Bologna	Avellino	X		
2	Catanzaro	Fiorentina	X		
3	Lazio	Roma	1	X	2
4	Milan	Inter	1	X	2
5	Napoli	Juventus	X	2	
6	Perugia	Ascoli	1	X	
7	Torino	L.R.Vicenza	1	X	
8	Verona	Atalanta	X		
9	Genoa	Palermo	1		
10	Rimini	Bari	1		
11	Udinese	Cagliari	1	X	
12	Novara	Alessandria	X		
13	Teramo	Catania	1		

domenica TV1
12 NOVEMBRE

11
Dalla Basilica dei Santi Apostoli in Roma
Santa Messa
celebrata dal cardinale Ugo Poletti in occasione della Giornata del Ringraziamento
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55-12,15 ©
Incontri della domenica

12,30 ©
Agricoltura domani
Documenti
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 ©
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14 ©
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
Condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**

In... apertura

14,15
Notizie sportive

14,20
Anteprima di « Io e la Befana »
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia
di Continenza, Perani, Vianello
Regia di Romolo Siena

14,55
In... sieme

15,15
Notizie sportive

15,20
Storie del vecchio West
Agguato a Buffalo Crossing
Telefilm - Regia di Philip Leacoch
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Amanda Blake, Ken Curtis, Buck Taylor, Robert Lansing, Jonathan Lippe, Karl Swenson, Sheila Larkin, Ken Swofford, Warren Vanders, Val De Vargas, Charles Kuenstele
Distribuzione: Viacom

16,10
In... sieme
Pubblicità

16,30
90° minuto

16,55
In... sieme

17
Sandra Mondaini e **Raimondo Vianello** presentano
Io e la Befana
Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia
di Continenza, Perani, Vianello
con la collaborazione di Alberto Testa
Orchestra diretta da Pino Calvi
Scene di Egle Zanni
Costumi di Corrado Colabucci e Renata Bulgheroni
Regia di Romolo Siena
Pubblicità

18,10
In... sieme
Pubblicità

18,55
Notizie sportive

19 ©
Campionato italiano di calcio
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19,45
In... somma

Pubblicità
Che tempo fa ©

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 ©
Il teatro di Eduardo
Gennareniello
Atto unico di **Eduardo De Filippo**
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Concetta *Pupella Maggio*, Anna Maria *Chiara Toschi*, Fedora *Marina Confalone*, Tommasino *Luca De Filippo*, Matteo *Luigi Uzzo*, Gennaro *Eduardo*, Michele *Marzio Onorato*, O' russo *Sergio Solli*
Scena di Raimonda Gaetani
Costumi di Raimonda Gaetani e Clelia Gonsalez
Delegato alla produzione Mario Mattolini
Regia di Eduardo De Filippo
Pubblicità

21,45 ©
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45 ©
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

14.00 ©

Domenica in...

Chi sostiene che i programmi « fritti e rifritti » stancano è consigliato di mettersi al televisore oggi pomeriggio e guardare *Domenica in...* Anche in questa edizione Corrado e gli autori Corima, Torti e Jurgens sono riusciti a dare qualcosa di nuovo ad una trasmissione che sulla carta, alla vigilia, si presentava un po' vecchiotta. Una delle chiavi del « successo » è senza dubbio il collegamento esterno con il paesino di turno, superimpegnato a risolvere giochetti e cacce al tesoro quasi impossibili, condotto da Awana Gana. Nello spazio di *Domenica in...*, continua *Io e la Befana* con Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, il programma abbinato alla Lotteria Italia.

15.20 ©

Storie del vecchio West

Agguato a Buffalo Crossing

Il bandito Cody, assieme a due altri uomini, assalta la diligenza su cui viaggia Matt Dillon con altri passeggeri. Lo sceriffo uccide uno dei banditi e prende Cody prigioniero. Il terzo bandito riesce a fuggire e va ad avvertire il fratello di Cody che, con altri uomini, si prepara ad assaltare la diligenza: ma non può far niente, perché suo fratello è legato sulla vettura. Allora preparano un altro colpo: un agguato a Buffalo Crossing, dove dovrebbe arrivare la diligenza con lo sceriffo. Ma Matt Dillon saprà sfuggire all'agguato e riuscirà ad eliminare i banditi.

20.40 ©

Gennareniello

Dopo *Il cilindro*, che risale agli anni Sessanta, ecco un Eduardo d'annata, 1932 per esattezza: in *Gennareniello*. De Filippo propone la storia di un individuo modesto, incolore, senza prospettive, Gennaro (ma tutti lo chiamano Gennareniello) che spera di arricchirsi fortunosamente con qualche arzigogolata invenzione, come il complesso meccanismo capace di evitare agli automobilisti la noia di una foratura. Alle prese con una moglie inacidita, un figlio un po' stupido e sempre affamato, una sorella nubile ma non rassegnata allo zitellaggio, Gennareniello, ormai in pensione e stanco, trova un momento di rivolta, di orgoglio solo quando lo scherzo un po' crudele di una giovane e bella ragazza lo trasporta brevemente nel mondo delle illusioni perdute. Ma la sua ribellione è di breve durata e ben presto Gennareniello torna all'ovile, alla vita in famiglia, che resta l'unico sicuro ancoraggio d'un'esistenza tranquilla. *(Nella foto: Eduardo in una scena dell'atto unico).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

13,30 Telegiornale - 1° ed. ©
13,35 Telerama ©
14 — Un'ora per voi ©
15 — Campionati mondiali di danza © Prima parte
16 — Intermezzo ©
16,10 L'isola del tesoro © Telefilm 6° ed ultimo episodio
17 — Trovarsi in casa ©
19 — Telegiornale - 2° ediz. ©
19,10 La parola del Signore ©
19,20 Musicisti ticinesi © Carlo Felice Semini: Canzoni di Lanzi; Alessandro Tadei: Messa a 16 voci
20 — Disegni animati ©
20,10 Il Regionale ©
20,45 Marie Curie © Sceneggiatura di Elaine Morgan - Regia di John Glenister - 3ª puntata
21,35 La domenica sportiva ©
22,35-22,45 Telegionale - 4° ed. ©

capodistria

19,30 L'angolino dei ragazzi © Lupone infermiere d'occasione della serie « Cappuccetto a pois » I pupazzi di Maria Perego — Zig Zag
20 — Canale 27 ©
20,15 Punto d'incontro © Settimanale del Telegiornale
20,35 Roulotte e roulette © Film - Regia di Turi Vasile con Abbe Lane, Mario Carotenuto, Antonio Cifariello, Marisa Merlini
Alberto, Paolo e Mario, tre impiegati di banca si propongono di trascorrere insieme le ferie estive girando a bordo di una roulotte: Mario però è costretto a rinunciare, sostituito da Antonio, il quale fornisce la macchina.
— Zig Zag
22 — Musicalmente © Linda Lewis e John Miles

TV DOMENICA 1 RETE

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni del TG sono Parziale ©

13.30 Ⓒ

L'altra domenica

Edoardo Bennato canta nel programma la canzone « La fata » dal suo LP « Burattino senza fili »

21.40 Ⓒ

Da una guerra all'altra

Da una guerra all'altra, il programma in cinque puntate di Emidio Greco e Claudio Pozzoli trasmessa nelle settimane scorse, ha affrontato alcune ipotesi sulla formazione socio-economica dell'Europa e degli Stati Uniti nel quadro del capitalismo mondiale e più in generale ha esaminato il problema dei rapporti tra economia e politica nel nostro secolo. In « appendice » al ciclo viene trasmesso questa sera un dibattito in studio cui partecipano esponenti e studiosi di varie scuole della scienza economica.

16.30 Ⓒ

Romeo e Giulietta

Massimo Scaglione è il regista di uno spettacolo di danza imperniato su una famosa partitura di Sergej Prokofiev: *Romeo e Giulietta*. Si tratta di una « Suite coreografica » di Vittorio Biagi, interpretata da Jean-Pierre Martal e da Loredana Furno. Il coreografo e ballerino Vittorio Biagi, trentaquattro anni, italiano di nascita, ha lavorato lungo tempo in Francia dopo un periodo passato a Milano come solista nel Corpo di ballo della Scala. Primo ballerino « étoile » nella compagnia di Maurice Béjart dal 1960 al '66, poi « étoile » dell'Opéra-Comique di Parigi negli anni '67-'69, Biagi ha diretto il « Ballet de Lyon » dal '69 al 1977. Sotto la sua guida, la compagnia francese formata da trentaquattro danzatori ha creato in otto stagioni oltre cinquanta balletti d'interesse mondiale. Fra i più noti, la *Divina Commedia*, la *Settima Sinfonia* di Beethoven, *Hamlet*. *(Nella foto: Jean-Pierre Martal e Loredana Furno).*

12,30 Ⓒ
Qui cartoni animati
Fiabe e leggende giapponesi
Il ragazzo-pesca
di Takao Kodama
La principessa porta-catino
di Tetsuo Imazawa
Prod.: Mainichi Gruppo Tak
Mariolino al museo
di Adriano Ciccioni e Vittorio Sedini. Prod.: Jupi Audiovisivi
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 Ⓒ
Renzo Arbore presenta:
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità

15,15-16,30 Ⓒ
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti
Incontro di pallacanestro del Campionato italiano di serie A

Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

16,30 Ⓒ
Pomeridiana
Spettacolo di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi
Il sistema per vivere in pace
Un atto di **Georges Courteline**
Traduzione di Manlio Vergoz
Personaggi ed interpreti:
Edoardo *Mico Cundari*,
Valentina *Claudia Giannotti*
Scene e arredamento
di Antonio Capuano
Costumi di Giovanna La Placa
Regia di Giacomo Colli

Romeo e Giulietta
di **Sergej Prokofiev**
Suite coreografica
di Vittorio Biagi
Romeo *Jean-Pierre Martal*
Giulietta *Loredana Furno*
Scene di Mischa Scandella
Regia di Massimo Scaglione
Pubblicità

17,45 Ⓒ
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

18 Ⓒ
TG 2 - Diretta sport
Gol flash

18,15
Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

18,55 Ⓒ
Corsa all'oro
La belle France
Telefilm - Regia di Bob Steward
Sceneggiatura di Ted Roberts
con: John Waters, Alain Doutey, Vincent Ball, Paul Mason, Jane Harders, Dolore Whiteman
Distr.: Global
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 Ⓒ
TG 2 - Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Stryx
Diavoleria di Alberto Testa, Enzo Trapani e Carla Vistarini
Musiche di Tony De Vita
Coreografie di Renato Del Greco
Scene di Ennio Di Majo
Costumi di Gianna Sgarbossa
Regia di Enzo Trapani
Pubblicità

21,40 Ⓒ
Da una guerra all'altra
Politica ed economia del capitalismo moderno
di Emidio Greco e Claudio Pozzoli
6ª *puntata:* **Dibattito**
Conduce in studio Sergio Milani
Realizzazione di Salvatore Siniscalchi
Pubblicità

22,40
TG 2 - Stanotte

22,55 Ⓒ
Wolfgang Amadeus Mozart:
Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543
a) Adagio - Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto (Allegro), d) Finale (Allegro)
Direttore **Karl Böhm**
Orchestra Sinfonica di Vienna
Regia di Arne Arnbom
(Produzione Unitel)

francia

11 —	Quattro stagioni
11,30	La verità è nel fondo della marmitta
12 —	Cori
12,40	Cinemalices
12,58	Top club domenicale Nell'intervallo (ore 13,15): Telegiornale
14,30	L'età del cristallo Sceneggiato - 9° episodio
15,20	Saperne di più
16,20	Piccolo teatro della domenica
16,55	Signor cinema
17,35	Cioccolato della domenica
18,05	Il mondo meraviglioso di Walt Disney (7°)
19 —	Stade 2
20 —	Telegiornale
20,32	Tiro incrociato - Telefilm
21,30	Documenti di creazione
22,25	Catch
22,55	Telegiornale

montecarlo

18,50	Disegni animati
19 —	Telefilm
19,25	Paroliamo - Telequiz
19,50	Notiziario
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Amanti crudeli Film - Regia di Douglas Sirk con Dorothy Lamour, Don Ameche *In seguito ai metodi tirannici del regista, la prima attrice si ammala durante la lavorazione di un nuovo film. Il regista viene licenziato ma non rinunzia alla speranza di continuare la lavorazione con un'altra attrice. Nel baraccone di una fiera vede una splendida ragazza e...*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Notiziario - 2ª edizione
22,45	Montecarlo sera

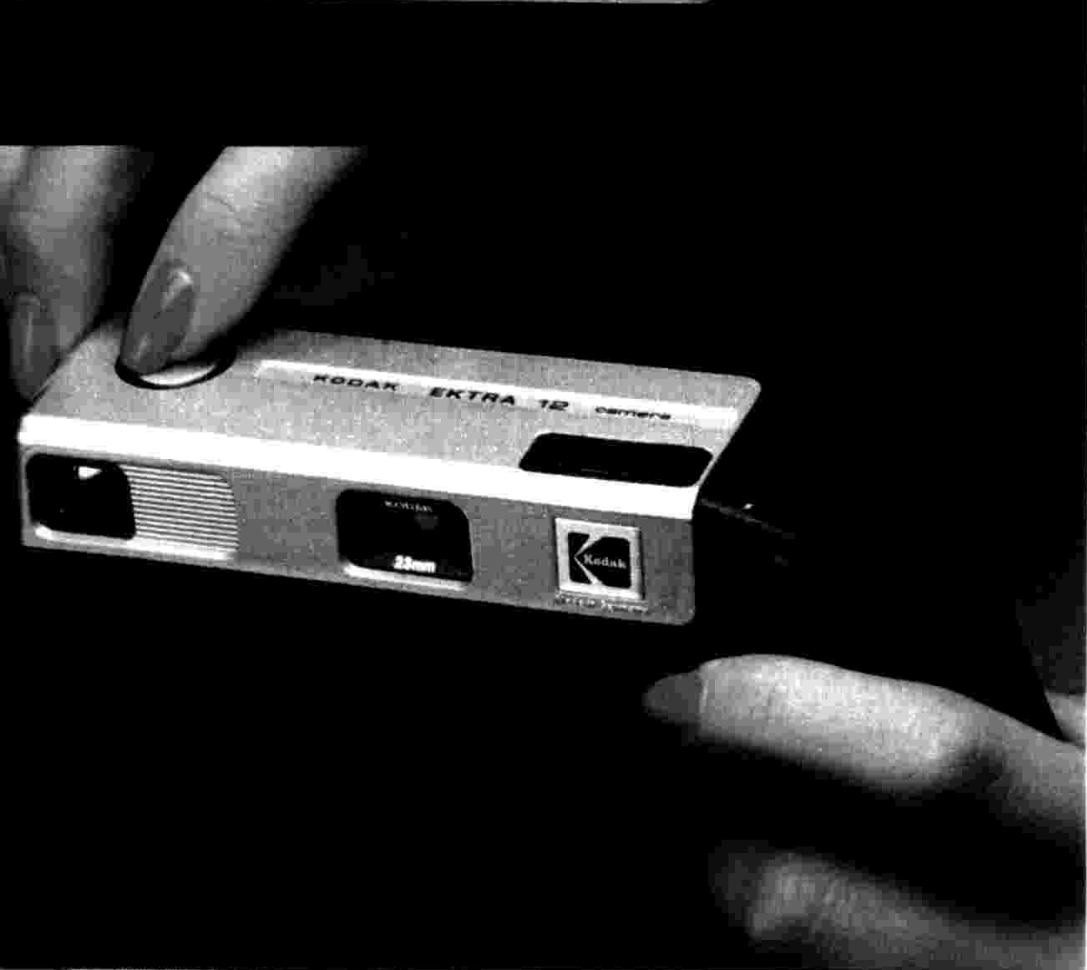
Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Kommissariat 9. Kriminalserie von Rolf Schulz. Regie: Wolfgang Staudte. Heute: « Ich bin ein Europäer ». Verleih: Berliner Werbefunk

A Natale regala Kodak Ektra. È una sorpresa anche senza il pacchetto.

Eccola...

Cosí nuova, cosí tascabile,
cosí elegante. E, soprattutto, cosí misteriosa.
Finché non viene aperta.

Aprila...

Alzando il suo guscio protettivo, si scopre
una tascabile sorprendentemente nuova.

Kodak Ektra!

E' un importante passo avanti
della tecnologia Kodak per assicurarti foto
sempre piú nitide
(e per farti fare bella figura a Natale).
Primo, perché il suo guscio diventa una salda impugnatura. Secondo, perché Kodak Ektra è la tascabile predisposta per accettare anche la nuova pellicola ultra-sensibile Kodacolor 400. In piú, cambia automaticamente esposizione secondo il tipo di pellicola che usi, si regola da sola quando metti il flash ed ha uno scatto leggerissimo.
Regala uno dei quattro modelli Kodak Ektra, tutti garantiti 3 anni,
in confezione corredo. A partire
da sole 30.500 lire (piú I.V.A.).

Kodak

Pino Silvestre. Una freschezza fatta colonia.

Pino Silvestre

EAU DE COLOGNE   AFTER SHAVE   SHAVING FOAM   SHAVING CREAM   DEODORANT SPRAY
DEODORANT STICK   SOAP

lunedì
13 NOVEMBRE

TV1

12,30 Ⓒ
Nova
Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Edizione italiana
a cura di Francesco Venier
Riprese di Peter Hoying
Regia di John Angier
Produzione: WGBH
Gli ingegneri della genetica
Seconda parte (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 Ⓒ
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 Ⓒ
Una lingua per tutti: l'italiano
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone
Realizzazione di Giuliano Tomei
Il linguaggio dei giovani
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 Ⓒ
L'aquilone
Fantasia di cartoni animati
Draghetto in **Grisù ingegnere navale.** Disegni animati
Prod.: Pagot

17,10
Di jazz in jazz
Un programma di Giampiero Boneschi e Franco Cerri
con Sabina Ciuffini
« Big Band » di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Francesco Dama
11ª puntata

18 Ⓒ
Argomenti
Progetto per una regione: Emilia-Romagna
Un programma di Sergio Miniussi
Consulenza di Andrea Emiliani e Carlo Poni
Seconda puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
Voci dell'occulto
Un programma di Sergio Giordani e Filippo Ottavi
Sesta puntata
Astrologia
Regia di Sergio Giordani

18,50 Ⓒ
L'ottavo giorno
Lavoro di Dio
Incontro con il fondatore dell'Opus Dei
a cura di Gianfranco Bettetini e Giancarlo Brandolini
Pubblicità

Per la sola Regione Trentino-Alto Adige
18,55-19,55
Tribuna elettorale regionale
Interventi dei rappresentanti di lista
Coordinamento delle redazioni di Bolzano e Trento

19,20 Ⓒ
Omer Pascià
Sul filo del rasoio
con Michael Balòh, Claude Bertrand, Wolf Dietrich, Helmut Hron
Regia di Christian-Jaque
Copr.: ORT-ZDF

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Gregory Peck: Le avventure di un americano tranquillo
Presentazione di Claudio G. Fava
(X)
Il solitario di Rio Grande
(« The Shoot Out », 1971)
Film - Regia di Henry Hathaway
Interpreti: Gregory Peck, Pat Quinn, Robert F. Lyons, Susan Tyrell, Jeff Corey, James Gregory, Rita Gam, Arthur Hunnicutt, Paul Fix
Produzione: Universal
Pubblicità

22,30 Ⓒ
In diretta dallo studio 5 di Roma
Acquario
Un programma di Pierita Adami, Maurizio Costanzo e Paolo Gazzara
In studio **Maurizio Costanzo**
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

19.20 Ⓒ
Omer Pascià

Con le puntate di oggi e di domani si concludono le avventure dell'impavido Omer Pascià. Intanto, è riuscito a far liberare il suo ex comandante austriaco e sua figlia Elisa, prigionieri di Achmed Fazil. Lui stesso viene fatto prigioniero ma i suoi amici, con una azione temeraria, lo liberano. Il sultano sta morendo e Omer si affretta verso Costantinopoli per smascherare il Gran Visir Rizza che sta tramando di uccidere l'erede al trono. Ma Omer saprà smascherare il traditore e per questo suo gesto verrà nominato Ministro della Guerra.

20.40 Ⓒ
Il solitario di Rio Grande

Western (1971). La trama. Dimesso dal carcere dove ha scontato una condanna per rapina, Clay Lomax va a cercare il complice che l'ha tradito. L'avversario tenta di mettersi al riparo ingaggiando tre killers senza scrupoli. Clay, che intanto s'è preso cura di una bambina (forse è figlia sua), elimina il primo: poi si butta in caccia degli altri, che gli han rapito la ragazzina. Si vendica ma senza molta soddisfazione. Per fortuna trova una donna con la quale ricomincia a vivere.

Che se ne dice. Gregory Peck come eroe western. Non gli è capitato spesso di esserlo e ha fatto centro appena in un paio di casi: *Cielo giallo* e *Romantico avventuriero* (il perfido protagonista di *Duello al sole*, in verità, si stentava a credere). E si può capire perché. Se è vero che il suo colore è il grigio, non può che riuscirgli difficile calarsi in personaggi che retorica e spettacolo dipingono da un secolo e passa con le tinte più accese. C'è da dire però che queste « accensioni » equivalgono quasi sempre alla banalità: gli eroi muscolari saranno anche divertenti ma convincono di rado. Questo Clay Lomax, anziano, stanco e « normale », è un uomo e non una maschera rituale, sta saldo nella propria vendicativa determinazione ma è pure ansioso di una vita meno precaria. Peccato che il grigio che si attaglia così bene a Peck sia anche la tinta prevalente del film, raramente capace di sfuggire alle regole del prodotto su ordinazione. Si vede che Henry Hathaway, regista che in molte occasioni ha dato lustro al western, questa volta era stanco anche lui.

22.30 Ⓒ
Acquario

Maurizio Costanzo tenta di ripetere il successo di « Bontà loro »

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 **Telegiornale** - 1° ediz. Ⓒ
17,55 Per i più piccoli Ⓒ **L'anatra bisbetica — Ciao Arturo**
18,20 **Retour en France** Ⓒ
8° puntata (Replica)
18,50 **Telegiornale** - 2° ediz. Ⓒ
TV-Spot Ⓒ
19,05 **Gli scherzi di Jan** Ⓒ Telefilm della serie « Album di famiglia » - TV-Spot Ⓒ
19,35 **Obiettivo sport** Ⓒ
TV-Spot Ⓒ
20,05 **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30 **Telegiornale** - 3° ediz. Ⓒ
20,45 **Medicina oggi** Ⓒ Lotta contro i tumori: ruolo attuale della terapia oncologica
21,30 **La Scala: 1778-1978** Ⓒ
3° parte
22,10 Teatro dialettale svizzero Ⓒ
Il medico per forza
di Jean-Baptiste Molière
23,30-23,40 **Telegiornale** - 4° ed. Ⓒ

capodistria

20 — **L'angolino dei ragazzi** Ⓒ
Documentario
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** Ⓒ
20,35 **I segreti dell'Adriatico** Ⓒ
Mare in fiamme
21,05 **Prosa alla TV** Ⓒ
Le bugie di Daška
Regia di Joakin Marušič
Interpreti: Neda Spasojević, Ana Karić, Boris Buzančić, Jasna Ulaga
Daška è una ragazzina di dodici anni, i cui genitori sono separati. Il padre si è creato un'altra famiglia e la madre sta per risposarsi anche lei. La bambina si sente trascurata, sola, abbandonata da tutti.
— Zig Zag
22,10 **Passo di danza** Ⓒ
Ribalta di balletto classico e moderno
« Il principe rosa »

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

17.30 Spazio dispari

L'ipertensione ha ormai assunto in molti Paesi una dimensione di male sociale, tant'è vero che l'Organizzazione Mondiale della Sanità ha proclamato il 1978 Anno internazionale dell'ipertensione. Delle cause e dei danni provocati da questo male e dei rimedi si occupa l'odierna puntata di *Spazio dispari*, la rubrica curata da Roberto Sbaffi e Anna M. Xerry De Caro. Partecipano alla trasmissione di oggi i professori Perez e Djalma Vitali.

20.40 Una tragedia americana

Clyde Griffith è ormai abbagliato dai sogni di ricchezza che gli offre la ricca Sondra. E Roberta, la ragazza che attende un figlio da lui, diventa un ostacolo. Una gita in barca gli fa pensare che l'unico modo per liberarsene definitivamente è quello di ucciderla. Perso ogni scrupolo prepara il delitto perfetto. E sebbene all'ultimo istante Clyde abbia un ripensamento e provi pietà per la ragazza, Roberta muore nelle acque del lago. Ma non esiste delitto che sia superperfetto. E anche per il giovane ambizioso cominciano i sospetti. La polizia ripesca il cadavere e scopre che non è affogata per caso. E che con lei in barca c'era un giovane di nome Clyde Criffiths.

19.05 Buonasera con... Renato Rascel

Dopo il consueto intervento del popolare attore e cantante, andrà in onda il telefilm *Una questione di soldi* della serie *Un uomo in casa*. Robin, Jo e Chrissy sono nei guai: non trovano più le 80 sterline messe da parte per pagare l'affitto a Mr. Roper. Robin tenta di avere un prestito in banca, senza fortuna. Chrissy ricorre al suo salvadanaio ma è semivuoto. Jo non riesce ad ottenere un prestito dalla famiglia. Saranno cacciati di casa? Mr. Roper risolverà il loro dramma.

21.50 Jango!

In tre puntate, raccolte sotto il titolo *Dalla scena alla TV*, Italo Moscati offre un panorama sui rapporti fra avanguardia teatrale e televisione. La prima puntata (*Jango!*) è dedicata all'attore americano Jango Edwards che insieme a un gruppo teatrale che risiede in Olanda ripropone in termini aggiornati l'uso delle figure del clown e del fantasista, per richiamarsi alle origini più semplici e dirette del teatro. La presenza dell'attore Roberto Benigni (che impersona un singolare spettatore) e l'uso dei disegni di Bonvi permettono a Moscati di sviluppare un'ironica discussione sul significato del teatro di oggi.

12,30
Vedo, sento, parlo
Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier
Realizzazione di Bianca Pagliero
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14
Educazione e regioni
Esperienze a confronto, a cura di Mauro Gobbini. **Dimensione scuola-dimensione bambino.** Consulenza di Rosalinda Adami e Lilia De Micheli. Regia di Marco Bazzi (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17
Fred Bassetto
Cartone animato. **Vita da cani**
Distr.: Polivideo

17,05
Simpatiche canaglie
Comiche degli anni Trenta
di Hal Roach. **Il balletto russo; La carica dei seicento**
Distr.: Impia Enterprises

17,25
Mariolino e i cacciatori
di Adriano Ciccioni e Vittorio Sedini. Prod.: Jupi Audiovisivi

17,30
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia, E. Djalma Vitali

18
Ecologia e sopravvivenza
a cura di Patrizia Todaro
Progetto, consulenza e testi di Carlo Consiglio
Regia di Marco Guarnaschelli
5ª *puntata:* **L'alimentazione**
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30
Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Confcoltivatori-Confederazione italiana coltivatori: « Contratti agrari e pensioni »

19,05
Buonasera con... Renato Rascel
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Kicca Mauri Cerrato con il telefilm **Una questione di soldi** della serie **Un uomo in casa**
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke, con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità
Previsioni del tempo

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40
Una tragedia americana
di Theodore Dreiser
Edizioni « Accademia »
Riduzione in sette puntate, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano - 4ª *puntata*
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Roberta *Giuliana Lojodice*, Clyde *Warner Bentivegna*, Il facchino *Franco Castellani*, Sondra *Virna Lisi*, Il cameriere dell'albergo *Dante Biagioni*, Terence Gossip *Livio Lorenzon*, Mr. Finchley *Franco Volpi*, Mrs. Finchley *Regina Bianchi*, Mr. Cranston *Michele Malaspina*, Mrs. Cranston *Loredana Savelli*, Jill Trumbull *Franca Badeschi*, Betty Cranston *Lyla Rocco*, Arabella Stark *Daniela Calvino*, Myra Griffiths *Ileana Ghione*, Gilbert Griffiths *Luigi Vannucchi*, Grant Cranston *Carlo Delmi*, Freddie Salls *Sandro Moretti*, Stuart Stark *Gabriele Antonini*, Il boscaiolo *Guido Celano*, Nora Bentley *Delia D'Alberti*, Il procuratore Ferren *Alberto Lupo*, Il colonnello Heit *Giuseppe Pagliarini*, Burton *Aldo Barberito*, Il direttore dell'albergo *Valerio Degli Abbati*, Lo sceriffo Slack *Renzo Palmer*, Earl Newcombe *Adriano Micantoni*, Arthur *Armando Furlai*
Musiche originali di Piero Piccioni
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Maurizio Monteverde
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica - Reg. eff. nel 1962)
Pubblicità

21,50
Dalla scena alla TV
Jango!
Un programma di Italo Moscati
(Dallo spettacolo « Jango Edwards e i Friendsroadshow » presentato al Teatro Tenda di Roma)

22,40
Protestantesimo
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

13,35 **Rotocalco regionale**
13,50 **L'età in fiore** Sceneggiato - 2ª puntata
14,03 **Aujourd'hui madame**
15 — **Si Paris nous était conté** Un film di Sacha Guitry con Françoise Arnoul, Sacha Guitry, Michèle Morgan, Gérard Philipe
17,10 **Pen Duick VI**
17,25 **Finestra su...**
17,55 **Recre « A 2 »**
18,35 **E' la vita**
18,55 **Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **Top club**
20 — **Telegiornale**
20,32 **Varietà del lunedì**
21,35 **Questione di tempo**
22,35 **Zig Zag**
23,05 **Telegiornale**

montecarlo

17,45 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50 **Telefilm**
19,20 **Un peu d'amour...** (2ª)
19,25 **Paroliamo** - Telequiz
19,50 **Notiziario**
20 — **Telefilm**
20,55 **Bollettino meteorologico**
21 — **Mani in alto** - Film - Regia di Giorgio Bianchi con Renato Rascel, Eddie Costantine *Un detective italiano è incaricato di riportare in Italia dalla Francia un « indesiderato », Felix Esposito, che approfitta dell'apparente stupidità del detective per...*
22,30 **Oroscopo di domani**
22,35 **Notiziario** - 2ª edizione
22,45 **Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Der Aufstieg des Menschen (Sperimentale). Stationen unserer Entwicklungsgeschichte betrachtet von Jakob Bronowski. 8. Folge: « Das Streben nach Energie ». Produktion: BBC London
17,45-18 Die unbewohnte Welt. Dokumentarfilmserie von Franz Lazi: « Unternehmen Deep Freeze ». 2. Teil. Verleih: Bavaria
20 — Tagesschau. Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel
20,30 Die Blase. Einakter von Kuno Seyr. Die Personen und ihre Darsteller: Karl Lothar Dellago; Marisa: Christa Posch; der Zweite: Florian Schrott. Inszenierung: Klaus Rainer. Fernsehregie: Erich Innerebner. **Diskussion über das Stück:** Teilnehmer: Ingeborg Teuffenbach, Luis Stefan Stecher, Kuno Seyr - Leitung: Georg Schedereit
21,30-22,30 MP - 9 mm frei Haus. Aus der Kriminalserie « Sonderdezernat K1 ». Verleih: Polytel

E oggi cosa fai
Sofficini Findus, ap

Fuori,
dorati e croccanti.
Dentro,
morbidi, gustosi, nutrienti.

al formaggio L. 550 agli spinaci L. 550
alla carne L. 620 ai funghi L. 620
mozzarella e pomodoro L. 620

per secondo?
petito a prima vista.

martedì 14 NOVEMBRE

TV1

12,30 ©
Argomenti
Progetto per una regione: Emilia-Romagna
Un programma di Sergio Miniussi
Consulenza di Andrea Emiliani e Carlo Poni
Seconda puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 ©
Filo diretto
Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 ©
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento ©

17
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Cambiando casa; Artisti di piazza
Prod.: Associated Artists

17,10 ©
Il trenino
di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Sandias
con Regina Bianchi, Andrea Lala, Marco Antonio Graffeo e Nadia Martini. Regia di Michele Scaglione

17,35
C'era una volta... domani!
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia. Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi.
Presenta Luca Vitali.
Realizzazione di Gianni Vaiano

18 ©
Argomenti
Schede - Archeologia
Il Tempio « G » di Selinunte
di Giorgio Gullini
ha collaborato Franco Cimmino
Regia di Manuel De Sica
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©
TG 1 Cronache

Per la sola Regione Trentino-Alto Adige
18,55-19,55
Tribuna elettorale regionale
Interventi dei rappresentanti di lista
Coordinamento delle Redazioni di Bolzano e Trento

19,05
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
U.D.I. - Unione donne italiane: « Noi donne oggi »
Pubblicità

19,20 ©
Omer Pascià
Il trono dei califfi
con Michael Baloh, Gustaf Elger, Vladimir Medar, Herbert Kersten
Regia di Christian-Jaque
Copr.: ORT-ZDF

19,45 ©
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 ©
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
Le mani sporche
Commedia in 7 quadri
di **Jean-Paul Sartre**
Versione italiana e adattamento televisivo in 3 parti di Elio Petri
Personaggi ed interpreti:
Hoederer *Marcello Mastroianni*, Hugo *Giovanni Visentin*, Olga *Anna Maria Gherardi*, Jessica *Giuliana De Sio*, Louis *Pietro Biondi*, Karsky *Omero Antonutti*, Principe Paul *Massimo Foschi*, Georges *Bruno Pagni*, Slick *Giorgio Trestini*, Ivan *Umberto Verdone*, Charles *Ferruccio Cainero*, Frantz *Giovanni De Lucia*, Leon *Ezio Sancrotti*
Musiche composte e dirette da Ennio Morricone
Scene di Filippo Corradi-Cervi
Costumi di Barbara Mastroianni
Arredamento di Letizia Amadei
Consulenza artistica di Lorenzo Vespignani
Luci di Alberto Savi
Delegato alla produzione Nazareno Marinoni. Ha collaborato al programma Bruno Rasia
Regia di Elio Petri
Prima parte
Pubblicità

22,20 ©
Scatola aperta
Rubrica di fatti, opinioni, personaggi
a cura di Angelo Campanella
con la collaborazione di Rosanna Faraglia

L'ANICAGIS presenta
Prima visione ©

Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Association Internationale du Cinéma Comique d'Art: « Il museo internazionale della risata, servizio di pubblica utilità »
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento ©
Che tempo fa

20.40 ©
Le mani sporche

Fine della seconda guerra mondiale, in Illiria, immaginario Paese dell'Europa centrale: questa la collocazione geografica del dramma di Sartre, che ripropone temi e situazioni da trent'anni al centro del dibattito della sinistra comunista. In Illiria operano tre forze politiche: il governo e il reggente, alleati dei nazisti; il Pentagono, raggruppamento di borghesi e agrari; e il partito comunista. Un esponente di quest'ultima forza politica, Hoederer, tratta l'alleanza con gli altri gruppi per gestire il potere a guerra finita. Per impedire questo sottile e pericoloso gioco (che i più ortodossi considerano un tradimento), l'ala intransigente del partito comunista incarica Hugo, giovane intellettuale di origini borghesi, di uccidere Hoederer. Designato come segretario di Hoederer, Hugo va a vivere con la moglie Jessica nella casa di lui, aspettando il momento propizio per compiere il delitto. *(Servizio a pagina 28. Nella foto: Marcello Mastroianni e Giuliana De Sio in una scena).*

22.20 ©
Scatola aperta

Da alcuni anni ormai il cinema italiano è in crisi. Una situazione determinatasi in seguito a un complesso di fattori ed elementi che spesso si intrecciano fra di loro condizionandosi reciprocamente. Aumento del prezzo dei biglietti, concorrenza delle TV private, situazione non tranquilla dell'ordine pubblico, di sera, nei grandi centri: queste alcune cause adottate sovente a giustificazione del calo di pubblico. Ma non si può tacere, purtroppo, fra le varie ragioni, una fondamentale, rappresentata dall'incertezza, e a volte dalla mancanza di idee, di contenuti validi. A questo proposito alcuni sostengono che esauritasi la cosiddetta commedia all'italiana si è ancora alla ricerca di un filone sostitutivo valido che si collochi tra l'abbondante offerta di pellicole di cassetta e i film d'autore. Esistono poi i problemi connessi alla distribuzione e all'esercizio cinematografici. Della complessa questione, delle sue cause e possibili soluzioni si occupa l'odierno numero di *Scatola aperta*.

17.35
C'era una volta... domani!

S'inizia un nuovo programma bisettimanale, pensato e realizzato con la collaborazione dei bambini delle scuole elementari di tutte le regioni italiane. Oggi è di scena la città di Rimini, domani toccherà a Castrocaro. Il programma s'impernia sulla domanda « Che cosa farai da grande »?

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-9,50 e 10-10,50 Telescuola: **Momenti del teatro musicale ©**
17,50 Telegiornale - 1° ediz. ©
17,55 Per i più piccoli © **Il vitello vagabondo**
18 — Per i ragazzi © **Le regole del gioco** (6°)
18,20 Rififi '77 © Racconto
18,50 Telegiornale - 2ª ediz. © TV-Spot ©
19,05 Retour en France © 9ª puntata - TV-Spot ©
19,35 Il mondo in cui viviamo © TV-Spot ©
20,05 Il Regionale © TV-Spot ©
20,30 Telegiornale - 3ª ediz. ©
20,45 Marie Curie © 4ª puntata
21,35 Terza pagina © Anamorfosi
22,20 Jazz club © The George Gruntz Concert Jazz Band
23,05 Notizie sportive ©
23,10-23,20 Telegiornale - 4ª ed. ©

capodistria

19,30 Odprta meja - Confine aperto © Settimanale
20 — L'angolino dei ragazzi © Cartoni animati
— Zig Zag
20,15 Telegiornale ©
20,35 Temi d'attualità
21,25 Il tempo dell'amore e della morte © Sceneggiato della serie « Le notti e i giorni » Ottava puntata
I moti rivoluzionari si estendono a tutto il Paese. Il popolo si interessa sempre di più e con ardore alla vita politica della nazione. Bogumil fa costruire nuove abitazioni per i suoi contadini. Agnieszka, terminate le medie, si reca in Svizzera per frequentare l'università.
— Zig Zag
22,10 Musica popolare © Folklore della montagna
La Svezia - Prima parte

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

TV2 martedì
14 NOVEMBRE

12.30

Una storia di Napoli

Marcello — 23 anni, ex barbiere, ex barista, attualmente disoccupato — racconta la sua vita: l'infanzia senza affetti, il lavoro precario e precoce, la disoccupazione e le lotte per il lavoro, la sua attività di cantante e di attore nel Gruppo operaio « 'E Zezi » (attività che a volte lo porta ad interpretare ruoli femminili in certi spettacoli di teatro popolare). Nelle parole di Marcello e nelle immagini che contrappuntano il suo racconto troviamo l'ennesima testimonianza delle difficili condizioni in cui vivono i ceti popolari napoletani ma anche i segni eloquenti di una consapevolezza nuova — non disgiunta da una grande carica di ironia — che investe non solo problemi sociali ma anche di costume.

20.40 Ⓒ

TG 2 - Gulliver

Seconda puntata di *Gulliver*, il settimanale di costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo del TG 2 curato da Giuseppe Fiori ed Ettore Masina. Tra i servizi odierni da segnalarne uno realizzato da Bruno Ambrosi sulla « particolare » storia d'Italia raccontata dal disegnatore satirico Chiappori; *Il vangelo secondo Giuda*, titolo di un servizio di Luciano Onder che prende spunto dal libro di Giuseppe Berto *La gloria*; e un'inchiesta sul fotoromanzo.

17.05 Ⓒ

I ragazzi delle isole

Si tratta di una serie di sei telefilm, di cui quattro vanno in onda questa settimana e due nella prossima. Le storie sono ambientate sulla piccola isola di Havoy, nella Norvegia settentrionale. Un'isola che va spopolandosi a causa delle poche risorse che offre. C'è anche il pericolo che la scuola venga chiusa. I ragazzi si ribellano e riescono a risolvere parecchi problemi rendendo gli adulti più sereni.

21.30 Ⓒ

Amanti ed altri estranei

Commedia (1970). La trama. Susan e Mike vivono insieme da tempo, incerti se « regolarizzare » col matrimonio la loro situazione. Incerti perché, guardandosi intorno, non vedono che coppie in crisi: i genitori, le sorelle e i fratelli, i parenti e gli amici. Questi « falliti del matrimonio » si ritrovano alla festa di nozze, dopo che Susan e Mike hanno deciso di superare i dubbi. Tutti assieme, dialogando e confrontandosi, forse incominciano a capire che cos'è che non va nelle loro vite a due.

Che se ne dice. Tipico film di attori (Cy Howard, qui all'esordio cinematografico, è stato definito « funzionario della regia »), *Lovers and Other Strangers* deve il suo mordente a interpreti tanto bravi quanto poco famosi. Alcuni destinati alla celebrità, come Diane Keaton (esordiente in cinema anche lei), altri che non ce l'avrebbero mai fatta ad arrivarci: per esempio Gig Young, recente protagonista di una di quelle tragedie che fan toccare con mano le difficoltà nascoste oltre il « divertente » mestiere di attore. Meno d'un mese fa, Gig Young s'è ucciso dopo aver ucciso sua moglie. La sua crisi personale doveva essere un po' diversa da quella in cui è invischiato, con altri personaggi, nel film di stasera. Joseph Bologna e Renée Taylor, autori della commedia che sta all'origine di *Amanti ed altri estranei*, illustrano insoddisfazioni e nevrosi di coppia esaminandole dal versante dell'ironia. E ci riescono: situazioni centrate, dialoghi che graffiano, ironia pungente. Young si diverte un mondo, da commediante spiritoso com'era. La schizofrenia lo aspettava all'uscita dagli studi. *(Nella foto: Beatrice Arthur è fra gli interpreti).*

12,30
Una storia di Napoli
Un programma di Salvatore Piscicelli
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 Ⓒ
Fare teatro: Un'ipotesi per la scuola
Seveso l'animazione per capire
a cura di Licia Cattaneo e di Maurizio Vittoria
Realizzazione di Roque Oppedisano
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ
Fred Bassetto
Cartone animato
Andiamo in città
Distr.: Polivideo

17,05 Ⓒ
I ragazzi delle isole
Telefilm
Regia di Tor R. Torstad
L'isola di Havoy
Distr.: Pegaso Film

17,25 Ⓒ
Trentaminuti giovani
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Antonio Bacchieri

18 Ⓒ
Ecologia e sopravvivenza
a cura di Patrizia Todaro
Progetto, consulenza e testi di Carlo Consiglio
Regia di Marco Guarnaschelli
6ª puntata
La trasformazione del territorio
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 Ⓒ
Buonasera con... Renato Rascel
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Kicca Mauri Cerrato
con il telefilm
Niente bambini, niente cani
della serie **Un uomo in casa**
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Franze - Jones per la Thames Television International
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
TG 2 - Gulliver
Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina
Pubblicità

21,30 Ⓒ
Amanti ed altri estranei
Film - Regia di Cy Howard
Interpreti: Beatrice Arthur, Bonnie Bedelia, Michael Brandon, Richard Castellano, Robert Dishy, Harry Guardino, Marian Hailey, Joseph Hindy, Anne Jackson, Diane Keaton, Gig Young
Produzione: David Susskind
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**L'età in fiore** Sceneggiato - 3ª puntata
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Un curioso compagno** Telefilm della serie « Operazione pericolosa »
15,55	**Scoprire**
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,35	**L'oro nero dell'Oklahoma** Film per il ciclo « I documenti dello schermo » Al termine: Dibattito: Il petrolio
23,30	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2ª)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Stop ai fuorilegge** - Il Santo: Damigelle in difficoltà
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**La prima donna che passa** Film - Regia di Massimiliano Neufeld con Alida Valli *Presso la corte di Francia un galante primo ministro scommette con due cortigiani che prima della mezzanotte riuscirà a conquistare la prima donna che incontrerà.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2º edizione
22,45	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

Chiedi al tuo rivenditore i fatti Rex sul TV color.

16 canali

Telecomando a 21 funzioni

Memoria elettronica della sintonia

Colore ultraluminoso

mercoledì TV1
15 NOVEMBRE

12,30 Ⓒ
Argomenti
Schede - Archeologia
Il tempio « G » di Selinunte
di Giorgio Gullini
ha collaborato Franco Cimmino
Regia di Manuel De Sica
(Replica con **edizione** parzialmente in esperanto)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Classico romantico nella pittura europea
William Turner
Testo e presentazione di Kenneth Clark
Regia di Colin Clark

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

14,10-14,40 Ⓒ
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
10ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 Ⓒ
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Trasloco movimentato; Cordate in montagna
Prod.: Associated Artists

17,10 Ⓒ
Il trenino
di Mara Bruno
Gioco musicale di Mira Pratesi, Mariella Sorelli e Riccardo Allorto con Andrea Lala, Marco A. Graffeo, Mela Cecchi, Nadia Martini e il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna.
Regia di Michele Scaglione

17,35
C'era una volta... domani!
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia. Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Presenta Luca Vitali
Realizzazione di Gianni Vaiano

18 Ⓒ
Argomenti
Cineteca - Storia
La guerra d'Etiopia
a cura di Francesca De Vita
Consulenza di Luigi Goglia
Realizzazione di Vittorio Armentano
6° ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

Per la sola Regione Trentino-Alto Adige
18,55-19,55
Tribuna elettorale regionale
Interventi dei rappresentanti di lista. Coordinamento delle Redazioni di Bolzano e Trento

---

19 Ⓒ
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Woobinda
Segnali di fumo
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Ofmann. Regia di Ron Way. Distr.: Fremantle International Release

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
Le mani sporche
Commedia in 7 quadri di **Jean-Paul Sartre**
Versione italiana e adattamento televisivo in 3 parti di Elio Petri
Personaggi ed interpreti:
Hoederer *Marcello Mastroianni*, Hugo *Giovanni Visentin*, Olga *Anna Maria Gherardi*, Jessica *Giuliana De Sio*, Louis *Pietro Biondi*, Karsky *Omero Antonutti*, Principe Paul *Massimo Foschi*, Georges *Bruno Pagni*, Slick *Giorgio Trestini*, Ivan *Umberto Verdone*, Charles *Ferruccio Cainero*, Frantz *Giovanni De Lucia*, Leon *Ezio Sancrotti*
Musiche composte e dirette da Ennio Morricone. Scene di Filippo Corradi-Cervi. Costumi di Barbara Mastroianni. Arredamento di Letizia Amadei. Consulenza artistica di Lorenzo Vespignani. Luci di Alberto Savi. Delegato alla produzione Nazareno Marinoni. Ha collaborato al programma Bruno Rasia. Regia di Elio Petri
Seconda parte
Pubblicità

22 Ⓒ
Storie allo specchio
Un programma a cura di Franco Biancacci e Guido Levi, con la collaborazione di Rosanna Faraglia
Quarta trasmissione: **Tre vite negate**

22,30 Ⓒ
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Bellaria: Pugilato
Udella-Carrasco
Titolo europeo pesi mosca
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

18.30 Ⓒ
10 Hertz

Oggi e domani consueto appuntamento con *10 Hertz*, lo spettacolo musicale di Luigi Albertelli e Sergio Cossa condotto da Gianni Morandi, il mercoledì da solo e il giovedì in collaborazione con la diciassettenne Carla Maria Orsi Carbone, una studentessa liceale di Tortona. Altri cento ragazzi sono invece « il pubblico », che non si limita a guardare e ad ascoltare ma interviene su problemi d'attualità. Oggi va in onda l'« iperparade » dei 33 giri, domani quella dei 45.

20.40 Ⓒ
Le mani sporche

Sono trascorsi alcuni giorni: Hugo non ha compiuto la sua missione mentre sua moglie Jessica comincia ad essere attratta sempre di più da Hoederer. Finalmente giunge la giornata chiave; Hoederer s'incontra con il capo del Pentagono e il figlio del reggente per stringere il compromesso (o il tradimento, secondo i punti di vista). L'incontro sta per concludersi con l'accordo quando viene interrotto da un'esplosione nello studio di Hoederer, avvenuta mentre Hugo stava preparandosi ad entrare in azione. Sconvolto dall'evento, Hugo sfoga la sua rabbia contro gli attentatori e dichiara la sua filosofia di morte. E' sempre ben deciso a uccidere Hoederer. Ma vuole un'altra notte di tempo prima di prendere la decisione definitiva. *(Servizio a pagina 28).*

19.20 Ⓒ
Woobinda
Segnali di fumo

Inizia una nuova serie di telefilm il cui titolo, *Woobinda*, significa, in lingua aborigena, guaritore. La serie, realizzata in una delle più tipiche regioni dell'Australia, è composta di 32 episodi, ognuno dei quali narra una particolare avventura del veterinario John Stevens o dei suoi familiari. Oggi assistiamo all'arrivo di Peter Fischer, un giovane veterinario tedesco, che dovrà svolgere un periodo di tirocinio presso Stevens. Jack e Kevin sono andati a prenderlo all'aeroporto. Lungo la strada che porta a Gattens Crik, scorgono un segnale di fumo: una segnalazione d'aiuto. Qualcuno è in pericolo nel villaggio degli aborigeni. Il « tirocinio » di Peter ha inizio in un modo del tutto imprevisto. *(Servizio a pag. 128).*

22.00 Ⓒ
Storie allo specchio

Il primo ciclo di *Storie allo specchio* (dalla prossima settimana andranno in onda sei puntate dedicate alla ricostruzione di tre clamorosi casi giudiziari) si conclude con la vicenda di tre anziane donne che per una trentina di anni hanno vissuto, sole e quasi ingorate da tutti, in manicomio. E' una storia amara, quasi inconcepibile in un'Italia che vuol dirsi moderna: una pagina di angoscioso passato che torna alla ribalta.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16,55 Da Wroclaw (Polonia): **Calcio: Polonia-Svizzera** Ⓒ
Coppa d'Europa - Cronaca diretta
Nell'intervallo:
17,50 Telegiornale - 1° ed. Ⓒ
18,50 Telegiornale - 2° ediz. Ⓒ
TV-Spot Ⓒ
19,05 Scuola aperta Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,35 Incontri Ⓒ
Le incertezze autentiche di Claude Saudet - TV-Spot Ⓒ
20,05 Il Regionale Ⓒ
TV-Spot Ⓒ
20,30 Telegiornale - 3° ediz. Ⓒ
20,45 Argomenti Ⓒ
21,35 Musicalmente dallo studio 3 Ⓒ
Questa sera con Rika Zaraï
22,15 Telegiornale - 4° ediz. Ⓒ
22,25-24 Mercoledì sport Ⓒ
Calcio: Polonia-Svizzera
Cronaca differita parziale
— Notizie

capodistria

— **Telesport** - Calcio - Incontro internazionale
20 — L'angolino dei ragazzi Ⓒ
Cartoni animati
— Zig Zag
20,15 Telegiornale Ⓒ
20,35 Telesport - Calcio - Incontro internazionale
— Zig Zag
22,05 Nuda dal fiume Ⓒ
Film - Regia di Jàn Kadàr con Rade Marković, Milena Dravić, Paula Pritchett
Janos, padrone di una piccola fattoria, di un pontile e di una barca, è un pescatore che vive sulle rive del Danubio modestamente, insieme alla moglie Zuzka, il figlio Peter e il padre Mikael. Un giorno salva dalle acque del fiume una sconosciuta che ha tentato di suicidarsi e la ospita in casa propria.

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

17.25 C

Dalla testa ai piedi

Il corpo umano spiegato e presentato con curiosità, in forma di spettacolo visivo. La puntata odierna ha due argomenti: orecchio e capelli, che Gigi Marziali e Maria C. Misciano, con la collaborazione di tre attori-clowns e l'ausilio di brani filmati, disegni, fotografie, illustrano in modo chiaro e spiritoso. Per l'orecchio: udito finissimo, sordità, orecchie di plastica, orecchie d'asino, sordi celebri, rumori assordanti, ecc. Per i capelli: teste bionde, brune, rosse, capelli bianchi, parrucche, baffi, barbiere, primati di barbe e così via.

21.50 C

La macchina cinema

Abbandonata la provincia, la terza puntata de *La macchina cinema* ci porta a Roma: siamo a una festa di cinematografari, veri e falsi, artisti e guitti, e l'occasione offre la possibilità di un viaggio all'interno del mondo di Cinecittà, dall'antica diva Francesca Bertini a Tina Aumont, dall'attore Gigi Ballista a Marco Ferreri, alle troupes di singolari kolossal messi in piedi per imitare scioccamente, e malamente, le grosse produzioni hollywoodiane. Un viaggio che svela miti e scopre pareti e personaggi di cartapesta, vuoti manichini che si animano solo sulla pellicola.

20.40

Il delitto Paternò

La storia d'amore tra la contessa Giulia Trigona, dama di corte della regina Elena, e il barone Enzo Paternò, ufficiale di cavalleria, ebbe vita assai tumultuosa, anche se fu di breve durata: appena 19 mesi tra l'agosto 1909 e il marzo 1911. Nell'episodio di questa sera, secondo delle tre puntate dello sceneggiato televisivo, Giulia decide di abbandonare la propria casa e il marito, Romualdo Trigona, discendente di una delle famiglie più note della aristocrazia siciliana. Ma nessuno a Palermo, né la madre né la sorella, è disposto ad accogliere la donna. Lo stesso marito, legato a Giulia solo da motivi di interesse e assai poco preoccupato dei sentimenti di lei, è disposto a soffocare uno scandalo, che significherebbe per lui l'allontanamento da corte e potrebbe disonorare il nome della sua famiglia. Giulia, dopo un disperato tentativo di suicidio, lascia Palermo e va a Roma, decisa a chiedere la separazione. Ma il conte, che trae enormi vantaggi dall'amministrazione della dote della moglie, cerca di ostacolarla in ogni modo, minacciando di farsi assegnare la tutela del figlio, a meno che la contessa non gli ceda un'ampia fetta del proprio patrimonio. Intanto una gelosia sempre più morbosa rende estremamente difficili i rapporti tra Giulia ed Enzo. *(Servizio a pagina 76).*

12,30 C
TG 2 - Dai nostri studi
Discutiamo sui programmi TV
a cura di Carlo Cavagliá
e Gianmaria Lisa
Conduce Brunella Tocci
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14
Mestieri antichi scuola nuova
Programma realizzato in collaborazione con l'Istituto Trentino di Cultura e la Provincia Autonoma di Trento
a cura di Maria Amata Garito e Giacomo Guiglielminetti
Consulenza di Giovanni Gozzer, Livio Pescia e Paolo Prodi
Cultura e professionalità
Realizzazione di Francesco Venier
Settima trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Fred Bassetto
Cartone animato
Il nostro caro cane
Prod.: Polivideo

17,05 C
I ragazzi delle isole
Telefilm - Regia di Tor R. Torstad
Il ragazzo venuto da lontano
Distr.: Pegaso Film

17,25 C
Dalla testa ai piedi
Miniviaggio semiserio su di noi
di Lia Alimandi e Luciana Tabacchi
Presentano Gigi Marziali e Maria Cristina Misciano
con Gianfranco Baggi, Nico Balducci e Leone Cimpellin
Musiche di Mario Pagano
Regia di Cesare Emilio Gaslini
6ª puntata: **Orecchio e capelli**

18 C
Ecologia e sopravvivenza
a cura di Patrizia Todaro
Progetto, consulenza e testi di Carlo Consiglio
Regia di Marco Guarnaschelli
7ª puntata: **Le risorse non rinnovabili.** (Dip. scolastico-educ.)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Movimento professionale dei bancari italiani. « La moneta esorcista »

19,05 C
Buonasera con... Renato Rascel
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Kicca Mauri Cerrato con il telefilm
Un campione senza valore
della serie **Un uomo in casa**
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40
Il delitto Paternò
Sceneggiato di Guido Guidi, Paolo Levi e Gianluigi Calderone
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Giulia Trigona *Delia Boccardo,* Gioconda *Mariolina Bovo,* Giovanna Trigona *Sandra Dobrì,* Clementina Trigona *Irma Padolecchia,* Romualdo Trigona *Marino Masé,* Portiere palazzo *Andrea Busalacchi,* Beatrice Di Palma *Gisella Burinato,* Duca Di Palma *Filippo Degara,* Enzo Paternò *Lino Capolicchio,* Colonnello *Roberto Bruni,* Tenente Burlacchi *Sergio Doria,* Avvocato Miragoli *Gianni Solaro,* Portiere albergo *Dante Fioretti,* Rodolfo Serrao *Pier Paolo Capponi,* Ignazio Florio *Giorgio Bonora*
Scene di Mario Fiorespino
Costumi di Gianna Gelmetti
Regia di Gianluigi Calderone
Seconda puntata
Pubblicità

21,50 C
La macchina cinema
Un programma di Silvano Agosti, Marco Bellocchio, Sandro Petraglia, Stefano Rulli
a cura di Luciana Catalani e Idalberto Fei
Terza puntata: **Il mago Zu-Zu**
(Una coproduzione RAI Radiotelevisione Italiana Cooperativa Centofiori r.l.)

22,45 C
Vetrina del racconto
Il mio vecchio
da E. Hemingway
Regia di Larry Yust. Prod.: E.B.E.
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche: **Clown und Co.** Elementarspiele für Vorschulkinder. Eine Sendereihe von Horst Grünler und Hosky Tiessler. Heute: «Zähne». - Verleih: Telepool. **Elefantenboy:** Geschichten nach Motiven von Rudyard Kipling mit Esrom als Toomai - Heute «Die Feuerprobe». Verleih: Telepool. **Oma bitte kommen.** Zeichentrickserie Heute: «Gartenschädlinge». Verleih Bavaria
20 — Tagesschau
20,15-20,40 Die Perlenkette von Fritz Maltau nach Guy de Maupassant mit Johanna von Koczian, Harry Wüstenhagen, Ingeborgh Körner, Friedrich Schönfelder u.v.a. - Regie: Herbert Ballmann. Verleih: Berliner Werbefunk

francia

- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 13,50 **L'età in fiore** Sceneggiato - 4ª puntata
- 14,03 **Aujourd'hui madame**
- 15,15 **Ritorna, Enrico, ritorna...** Telefilm della serie « Mash ». Al termine: Quando tutto era per ridere
- 16,10 **Recre « A 2 »**
- 18,35 **E' la vita**
- 18,55 **Il gioco dei numeri e delle lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club** a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20,32 **Gioco televisivo** presentato da Patrice Laffont. Nell'intervallo: **I Muppets**
- 22,20 **Padroni** La legittimità
- 23,15 **Telegiornale**

montecarlo

- 17,45 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
- 18,50 **Telefilm**
- 19,20 **Un peu d'amour...** (2°)
- 19,25 **Paroliamo** - Telequiz
- 19,50 **Notiziario**
- 20 — **Lancer:** Una luce nel deserto
- 20,55 **Bollettino meteorologico**
- 21 — **Ritorno alla vita** Film - Regia di I. A. Nievas Conde con Folco Lulli, Mirella Uberti, Alberto Closas. *Tre detenuti, scontata la pena, lasciano il penitenziario in una serata d'inverno.*
- 22,30 **Oroscopo di domani**
- 22,35 **Tele-scopia** - Diretto da Ettore Della Giovanna
- 23,20 **Notiziario** - 2ª edizione
- 23,30 **Montecarlo sera**

W le vacanze sulla neve
W la Val d'Aosta
Viva la neve, lo sci, l'aria pura di montagna,
viva i 700 Km di piste e i 150 impianti di risalita,
viva i famosi castelli, il folklore, l'artigianato,
la buona cucina, viva una serata al Casinò.
Viva le vacanze in Val d'Aosta.
Valle d'Aosta: tante vacanze in una.
Monte Bianco
Parco Nazionale
Gran Paradiso
Cervino
Monte Rosa
STUDIO Zeta

12,30 ©

Argomenti
Cineteca - Storia
La guerra d'Etiopia
a cura di Francesca De Vita
Consulenza di Luigi Goglia
Realizzazione di Vittorio Armentano
Sesta ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 ©

Filo diretto
Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 ©

Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale
Oggi al Parlamento ©

17

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Avventura al Polo Nord
Prod.: Associated Artists

17,05 ©

Il trenino
di Mara Bruno
Favole, filastrocche, giochi
di Maria Sandias
con Mela Cecchi e Marco Antonio Graffeo
Regia di Michele Scaglione

17,15 ©

Paper moon
Una lettera trabocchetto
con Christopher Connelly e Jodie Foster. Regia di James Frawley.
Prod.: Paramount Gulf

18 ©

Argomenti
Energia per il domani
a cura di Franco Cimmino
Realizzazione di Andrea Piazzesi
Prima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©

10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

Per la sola Regione Trentino-Alto Adige
18,55-19,55
Tribuna elettorale regionale
Interventi dei rappresentanti di lista
Coordinamento delle Redazioni di Bolzano e Trento

19 ©

TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 ©

Woobinda
Il clandestino
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Ofmann
Regia di Jack Hively
Distr.: Fremantle International Release

19,45 ©

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20

Telegiornale
Pubblicità

20,40 ©

Dal Teatro della Fiera di Milano
Scommettiamo?
Gioco a premi presentato da **Mike Bongiorno**
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,50 ©

Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco

22,25 ©

Egitto - Israele
due culture a confronto
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento ©
Che tempo fa

Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Centro studi e ricerche S. Paolo: « Occhi aperti: i ragazzi guardano, giudicano, chiedono »

18.30 ©

10 Hertz

Gianni Morandi conduce lo spettacolo musicale erede di « Piccolo slam »

17.05 ©

Il trenino

V/F Varie

Andrea Lala (da sinistra), Regina Bianchi, Mela Cecchi e Marco Antonio Graffeo durante una pausa della registrazione del « Trenino ». Il regista della trasmissione è Michele Scaglione

17.15 © V/P

Paper moon

Una lettera trabocchetto

Mosè e Addie si accorgono lungo la strada che l'auto è in avaria. Bisognerebbe cambiare il motore ma questo non è possibile perché hanno pochi soldi. Inoltre Addie ha bisogno di un dentista. Mosè, per far quattrini, tenta un suo vecchio trucco col sig. Tillman. Costui dapprima abbocca, poi si accorge dell'imbroglio e vuol denunciarlo. Alla fine si lascerà convincere dalle giustificazioni di Mosè e gli affiderà l'incarico di riscuotere, per suo conto, dai contadini anticipi sull'acquisto di macchine agricole. Come se la caverà Mosè?

19.20 © V/P

Il clandestino

Woobinda

Il veterinario John Stevens sta prestando le sue cure a un cucciolo. Parlando coi padroni della bestiola — i signori Vincetti, immigrati italiani — apprende che il cane è stato introdotto clandestinamente nel paese, eludendo l'obbligo di quarantena prescritto dalla legge. Stevens insiste affinché i coniugi Vincetti consegnino l'animale alle autorità competenti. Il piccolo Sebastian, figlio dei Vincetti, timoroso di perdere il suo cane, fugge di casa portandolo con sé. L'avventura assume toni drammatici quando il ragazzo si trova coinvolto nella caccia a dei banditi. *(Servizio a pagina 128).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50	**Telegiornale** - 1° ediz. ©
17,55	Per i più piccoli © **Il bambino rubato**
18 —	Per i bambini © **L'invenzione**
18,10	Per i ragazzi © **Il signor Tau** - Telefilm (7°)
18,50	**Telegiornale** - 2° ediz. © TV-Spot ©
19,05	**I primi 365 giorni nella vita di un bambino** © 3. Il bambino a due mesi - TV-Spot ©
19,35	**Le piramidi** © TV-Spot ©
20,05	**Il Regionale** © TV-Spot ©
20,30	**Telegiornale** - 3° ediz. ©
20,45	**Per la polizia è solo l'incidente n. 27** © Film con Richard Roundthree, Tony Curtis, Ed Barth Regia di Harry Harris
22 —	**Dibattito** ©
23 —	**Prossimamente** ©
23,15-23,25	**Telegiornale** - 4° ed. ©

capodistria

20 —	**L'angolino dei ragazzi** © Cartoni animati
—	Zig Zag
20,15	**Telegiornale** ©
20,35	**Il re della mala** © Film - Regia di Jürgen Roland con Henry Silva, Herbert Fleischmann, Patrizia Gori *Hans Werner, boss della mala di Amburgo è praticamente padrone della città, quando, cacciato come indesiderabile dagli USA, giunge alla metropoli del vizio l'italo-americano Luck Messina. Questi, deciso a far proprio il losco impero, ingaggia una battaglia senza esclusione di colpi.*
21,55	**Cinenotes** © Farmacisti alati « Le api nella terapia »
—	Zig Zag
22,30	**Rock sloveno 77** © Tomaž Domicelj

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

17.30 C

I ragazzi e la storia

L'episodio in onda oggi si svolge a Lione, nel 1540, sotto il regno di Francesco I di Valois (1494-1547). La protagonista è una ragazza di dodici anni, Marguerite, figlia di un ricco mercante. Tale posizione le permette di avere in casa un precettore e d'istruirsi. Condizione privilegiata, poiché in quel tempo alle donne era quasi vietato ogni tipo d'istruzione. La prima scuola per ragazze, su iniziativa delle suore Orsoline, si aprirà ad Avignone nel 1574, quando Marguerite sarà, probabilmente, già nonna. Infatti la dodicenne (anche questo rientra nel costume del tempo) sta preparandosi al matrimonio e il promesso sposo, sedicenne, ha promesso di «regalarle» un servitorello selvaggio (ossia un ragazzo negro).

18.50 C

Un uomo in casa

Richard O'Sullivan, Yootha Joyce e Brian Murphy, sono fra gli interpreti del telefilm della serie «Un uomo in casa»

20.40 C

Sette storie per non dormire

Protagonista del film è Shelley Winters in uno dei suoi ruoli più tipici, quello di una vedova squilibrata e violenta in cerca di vendetta. Con un trucco semplicissimo Amanda Hilton (questo il nome del personaggio interpretato dalla Winters) riesce a mettersi in contatto con uno sconosciuto, Krank Klaner (l'attore Bradford Dillman), a coinvolgerlo nella sua vita e a renderlo infine vittima di una situazione terrorizzante. Due persone si muoveranno in aiuto di Frank: sua moglie Diane (l'attrice Carol Rossen) e uno strano tipo di veggente, cinico e imbroglione ma realmente dotato di una straordinaria sensibilità. Ma si sono mossi tardi, le tracce di Frank sono labilissime, Amanda, nel silenzio della sua strana casa vittoriana a San Francisco, sta metodicamente portando a compimento il suo piano terribile. *(Servizio a pagina 58. Nella foto: Shelley Winters è fra gli interpreti)*

12,30 C
Teatromusica
Settimanale di notizie dello spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14
Una proposta per l'infanzia
I bambini ci parlano
Un programma di Stefania Barone
Consulenza di Tullio De Mauro e Massimo Vedovelli
Realizzazione di Leopoldo Machina
Quarta puntata
La liberazione della fantasia
(Dipartimento scolastico-educativo)

16 C
Verona: Nuoto
Meeting internazionale Città di Verona

TV 2 RAGAZZI

17 C
Fred Bassetto
Cartone animato
Facciamo un bel gioco
Distr.: Polivideo

17,05 C
I ragazzi delle isole
Telefilm - Regia di Tor R. Torstad
La casa dei fantasmi
Distr.: Pegaso Film

17,30 C
I ragazzi e la storia
Un programma di André Bonnardel
Due ragazzi nel Rinascimento
Prod.: FR3

17,50 C
La talpa e il lecca lecca
Cartone animato
Prod.: Ceskoslovensky Film

18 C
Ecologia e sopravvivenza
a cura di Patrizia Todaro
Progetto, consulenza e testi di Carlo Consiglio
Regia di Marco Guarnaschelli
8ª puntata
Il problema dell'energia
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 C
Buonasera con... Renato Rascel
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Kicca Mauri Cerrato
con il telefilm
Per una birra in più
della serie **Un uomo in casa**
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Sette storie per non dormire
Vendetta
Sceneggiatura di Elisabeth Davis
con Shelley Winters, Bradford Dillman, Stuart Whitman, Carol Rossen
Prodotto da Mark Carliner
Regia di Jud Taylor
(Distribuzione Worldvision)
Pubblicità

22 C
Tribuna sindacale
a cura di Jader Jacobelli
Interviste: Confagricoltura - Cisnal - Confcommercio

22,45 C
16 e 35
Quindicinale di cinema
a cura di Tommaso Chiaretti
Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Collaborazione di Nicola Garrone, Mario Natale
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

13,35 **Rotocalco regionale**
13,50 **L'età in fiore** Sceneggiato - 5ª puntata
14,03 **Aujourd'hui madame**
15 — **Gli affari degli altri** Telefilm della serie «Operazione pericolosa»
15,55 **L'invito del giovedì**
17,25 **Finestra su...**
17,55 **Recre «A 2»**
18,35 **E' la vita**
18,55 **Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20 **Attualità regionali**
19,45 **Tribuna politica**
20 — **Telegiornale**
20,35 **Egli era un musicista** Eric Satie
21,05 **Rififi a Panama** - Un film di Denys de la Patellière con Jean Gabin, Mireille Darc. Al termine: **Telegiornale**

montecarlo

17,45 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50 **Telefilm**
19,20 **Un peu d'amour...** (2°)
19,25 **Paroliamo** - Telequiz
19,50 **Notiziario**
20 — **Medical center** Sperare per vivere
20,55 **Bollettino meteorologico**
21 — **Notte bianca** Film - Regia di Alexander Hall con Loretta Young, Ray Milland. *Una scrittrice di romanzi deve ospitare un uomo nella sua camera da letto e...*
22,30 **Oroscopo di domani**
22,35 **Chrono** - Rassegna di attualità automobilistiche
23 — **Notiziario** - 2ª edizione
23,10 **Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — **Tagesschau**
20,20-20,40 **Brennpunkt**

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

IMPASTATRICE –

per le "cose buone" fatte in casa

— MACCHINA PER PASTA

BIALETTI

l'unica, la più pratica, la più versatile

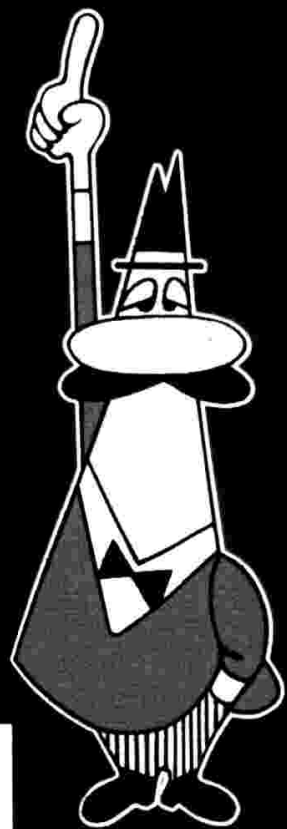
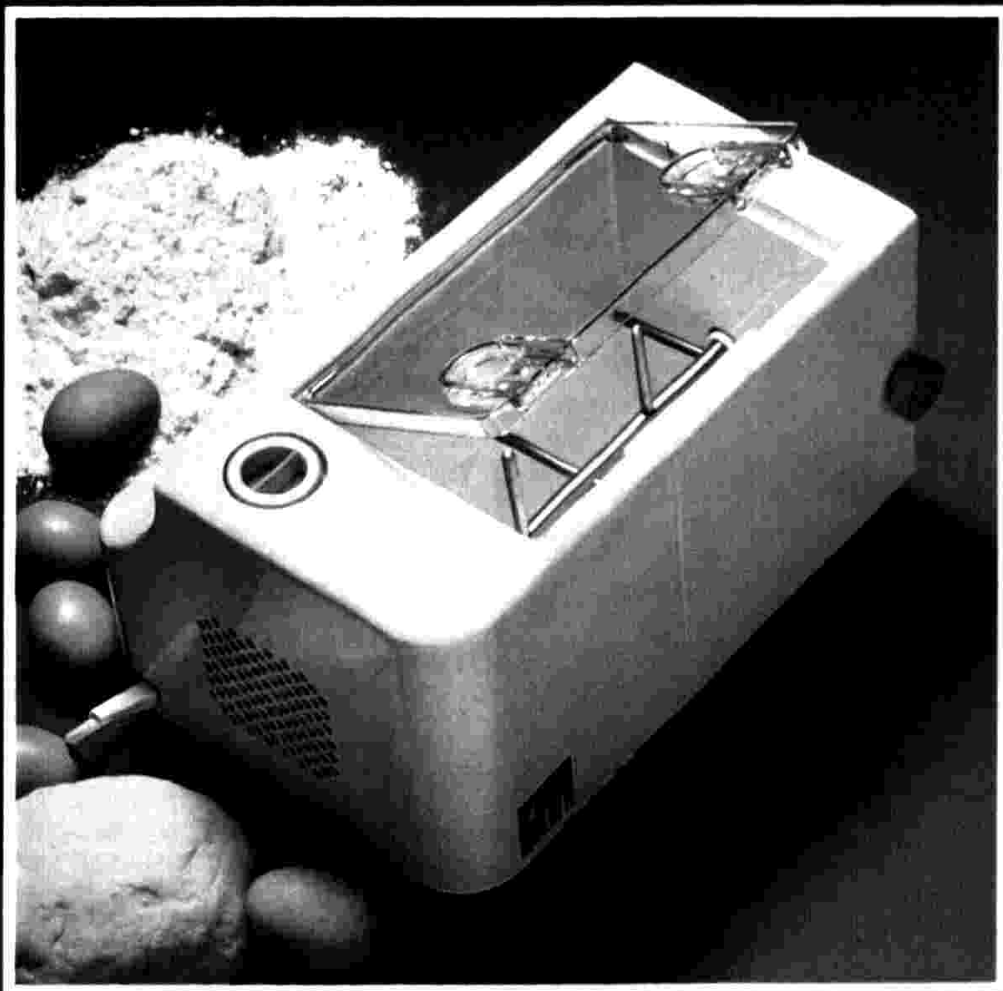
Con l'Impastatrice-macchina per pasta Bialetti oggi bastano pochi gesti per impastare tutto: ravioli, agnolotti, cappelletti, tortellini, tortelloni, lasagne, tagliatelle, tagliolini, torte, crêpes suzettes insomma qualsiasi tipo di impasto con l'umidità, la densità e la porosità che si desiderano.

All'Impastatrice-macchina per pasta elettrica Bialetti basta applicare i suoi multeplici e regolabili rulli per ottenere la vera pasta casalinga: larga stretta, spessa come si vuole.

L'Impastatrice-macchina per pasta Bialetti per la qualità del prodotto e la validità dei risultati non può essere eguagliata da nessuna macchina automatica (perchè consente di personalizzare ciò che si prepara secondo i propri gusti).

L'Impastatrice-macchina per pasta Bialetti dà la vera e genuina pasta fatta in casa.

Per chi possiede già una qualsiasi macchina per pasta o il Bialetti Tuttocucina

è in vendita anche la sola Impastatrice.

BIALETTI

gli elettrodomestici *coi baffi*

venerdì 17 NOVEMBRE

TV1

12,30 ©
Argomenti
Energia per il domani
a cura di Franco Cimmino
Realizzazione di Andrea Piazzesi
Prima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 ©
Oggi disegni animati
Gli antenati
L'isola del Dottor Sinistri
Produzione: Hanna e Barbera

13,25 ©
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento ©

14,10-14,40 ©
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Lelio Golletti
11° trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 ©
In diretta dal Teatro dell'Antoniano di Bologna
Zecchino d'oro anteprima
Conduce Corrado Biggi
Regia di Fernanda Turvani

18 ©
Nova
Problemi e ricerche della scienza contemporanea
Edizione italiana a cura di Francesco Venier
Riprese di Peter Hoying
Regia di John Angier
Produzione: WGBH
Alla ricerca della vita
Prima parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©
TG 1 Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19,05
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
CISCS - Centro internazionale dello spettacolo e della comunicazione sociale: « L'uomo audiovisivo »
Pubblicità

19,20 ©
Woobinda
Caccia al premio
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Ofmann
Regia di Jack Hively
Distr.: Fremantle International Release

Per la sola Regione Trentino-Alto Adige
19,35-19,55
Tribuna elettorale regionale
Conversazioni del Presidente della Giunta Regionale e' dei Presidenti delle Giunte provinciali
Coordinamento delle Redazioni di Bolzano e Trento

19,45 ©
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 ©
Ping pong
Confronto su fatti e problemi di attualità
Pubblicità

21,35
Vertigine
(« Laura », 1944)
Film - Regia di Otto Preminger
Interpreti: Gene Tierney, Dana Andrews, Clifton Webb, Vincent Price, Judith Anderson, Grant Mitchell, Lane Chandler, Dorothy Adams
Produzione: 20th Century Fox

22,45 ©
Grandi mostre
a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni
I macchiaioli al Grand Palais di Parigi
Programma presentato da Dario Durbè
Realizzazione di Stefano Roncoroni
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento ©
Che tempo fa

12.30 ©
Argomenti
Dipartimento S.E.

La crisi energetica travaglia oggi tutti i Paesi industrializzati che, accanto alle consuete politiche di approvvigionamento dei combustibili tradizionali, hanno promosso studi e ricerche per il reperimento di fonti di energia alternative al petrolio e al carbone. La prima puntata è dedicata all'esame delle nuove fonti di energia e allo stato attuale degli studi relativi sulla base delle esperienze già in atto sperimentalmente in alcuni Paesi. L'intervento degli scienziati più direttamente interessati a tali studi consentirà di fare il punto sulla situazione.

17.00 ©
Zecchino d'oro anteprima

Martedì c'è stata la prima giornata, con la presentazione delle canzoni straniere; mercoledì sono state presentate le canzoni italiane; ieri, prova generale. Oggi, in diretta dall'Antoniano di Bologna, anteprima con la presentazione delle canzoni che si sono piazzate al primo posto nelle due giornate precedenti. La trasmissione è condotta da Corrado Biggi, che ci parlerà della manifestazione, intervisterà i bambini italiani e stranieri scelti per interpretare le canzoni. *(Servizio a pagina 120).*

19.20 ©
Woobinda
Caccia al premio

In seguito ad un incidente stradale, un costosissimo cavallo purosangue fugge nella boscaglia e Ralph Greer, il proprietario, promette un grosso premio a chi gli riporterà l'animale. Kevin, un ragazzo aborigeno, figlio adottivo del veterinario John Stevens, si mette sulle tracce del cavallo.

Alla fine trova l'animale, ma vive momenti drammatici quando, immobile sotto un albero per una slogatura alla caviglia, viene assediato da un branco di cani selvaggi: i « dingo », i feroci tipici animali della fauna australiana. *(Servizio a pagina 128).*

21.35
Vertigine

Drammatico (1944). La trama. Assassinio di una ragazza di nome Laura e indagini di un detective sempre più appassionato al « caso » via via che approfondisce le ricerche. Autore del delitto è un giornalista, uno snob dai modi antipatici e artefatti. Ma è davvero Laura la vittima, o c'è stato uno scambio di persona? E perché? E che accadrebbe se Laura dovesse ricomparire?

Che se ne dice. Secondo quel finissimo intenditore di cinema che era Pietro Bianchi, i bei film e i bravi registi si scoprono talvolta per caso. « Quella sera del '46 che ci imbattemmo in *Vertigine* », ha scritto, « non solo non avevamo nessuna idea del regista Preminger ma ne ignoravamo la fisica esistenza. E ignoti ci erano pure i tre protagonisti, tre attori eccellenti che in seguito avremmo incontrato spesso: Gene Tierney, Clifton Webb e Dana Andrews ». Dal '46 sono passati oltre trent'anni: a giovani e meno giovani, stasera, potrebbe accadere qualcosa di molto simile. Scoprire, per esempio, che ebbe ragione chi giudicò a suo tempo *Laura* (è il titolo originale) uno splendido film, forse il migliore di quanti ne ha diretti l'abile e prolifico Otto Preminger nella sua lunga carriera. Una « mistery story » non solo magnificamente costruita ma ricca di notazioni inquietanti sui temi del terrore della vecchiaia, della corruzione e del dovere di combatterla, dei grovigli in cui si mescolano malvagità e innocenza. Ha scritto Roger Boussinot, critico francese, *Vertigine* è « uno degli enigmi più perfetti della storia del cinema ».

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50 **Telegiornale** - 1° ediz. ©
17,55 Per i più piccoli © **Il sogno del cagnolino**
18 — Per i giovani: **Ora G** © In programma: **E noi al posto loro?**
18,50 **Telegiornale** - 2° ediz. © TV-Spot ©
19,05 **Echi del concerto bandistico cantonale 1978** © 2° parte TV-Spot ©
19,35 **Tabacco e arance a metà prezzo** © Telefilm della serie « Paco il camionista » TV-Spot ©
20,05 **Il Regionale** © TV-Spot ©
20,30 **Telegiornale** - 3° ediz. ©
20,45 **Reporter** ©
21,45 **Ride a Rock Horse** ©
22,15 Teatro dialettale svizzero © **La visita della vecchia signora** di Friedrich Dürrenmatt
23,45-23,55 **Telegiornale** - 4° ed. ©

capodistria

20 — **L'angolino dei ragazzi** © Cartoni animati
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale** ©
20,35 **La passione secondo Matteo** © Film - Regia di Loredan Zafranovič con Boris Cavazza, Alicia Jachiewicz, Žarko Radić, Božidarka Frajt
Mate, ragazzo aitante, cerca di cambiare vita facendo il pugile; trascura la moglie e s'invaghisce di Ora. Fa arrivare in città il fratello Luca, che prima s'innamora della stessa Ora e poi si diverte invece con la di lei madre.
22,05 **Locandina** © delle manifestazioni economiche
— Zig Zag
22,20 **Festival del cinema di montagna**
Ponte di legno - Selezione delle opere premiate

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

20.40 Portobello

Riparte il terzo ciclo di *Portobello*, la fortunata trasmissione di Enzo Tortora. Al fianco del presentatore, cinque belle ragazze, le signorine « filtro », addette a smistare le telefonate in arrivo: come è noto infatti la trasmissione viene mandata in onda interamente in diretta. Le rubriche saranno ancora le stesse: offresi, cercasi, matrimoniale, dove sei, flash e gli ospiti che Tortora porterà in trasmissione, dopo un lungo lavoro di verifica e selezione di tutti i numerosissimi casi che gli vengono presentati, non dovrebbero tradire le aspettative dei telespettatori. Un ultimo avvertimento importante a tutti coloro che avessero interesse a partecipare a *Portobello*: non inviate pacchi o disegni o altre cose di nessun genere: se avete oggetti da proporre mandatene la descrizione per lettera e una fotografia. *(Servizio a pag. 20. Nella foto: Tortora e le signorine « filtro »).*

21.50 Scrim
Vite nascoste

Girato da Jacob Bijl *Scrim* è la storia di due giovani donne. Una sposata ad un uomo finito in carcere; l'altra fotografa. Come sarebbe stato se l'una avesse vissuto la vita dell'altra? Questo si domandano le due donne in una specie di crisi di identità continua e di analisi dei propri modi diversi e opposti di essere donna. Alla fine forse nessuna delle due è contenta del suo stato e non conosce alternativa. Nel ruolo della donna sposata è Geraldine Chaplin, la giovane attrice figlia di Charlie Chaplin arrivata al successo con il film di Altmann *Nashville* e che attualmente appare nell'ultimo lavoro del regista americano *Matrimonio*.

12,30 Ⓒ
Vedo, sento, parlo
I libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzzazione di Luigi Patania
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14
Mestieri antichi scuola nuova
Programma realizzato in collaborazione con l'Istituto Trentino di Cultura e la Provincia Autonoma di Trento
a cura di Maria Amata Garito e Giacomo Guglielminetti
Consulenza di Giovanni Gozzer, Livio Pescia e Paolo Prodi
Cultura e professionalità
Realizzazione di Francesco Venier
Settima trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ
Fred Bassetto
Cartone animato
Notte d'incubo
Distr. Polivideo

17,05 Ⓒ
I ragazzi delle isole
Telefilm - Regia di Tor. R. Torstad
La caccia al tesoro
Distr.: Pegaso Film

17,30 Ⓒ
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia, E. Djalma Vitali

18 Ⓒ
Dedicato ai genitori
La famiglia come sistema
a cura di Gigliola Spada
Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina
Realizzazione di Santi Colonna
5ª *puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 Ⓒ
Buonasera con... Renato Rascel
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Kicca Mauri Cerrato
con il telefilm
Quando il gatto non c'è
della serie **Un uomo in casa**
Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Richard O'Sullivan, Paula Wilcox, Sally Thomsett, Yootha Joyce e Brian Murphy
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television International
Pubblicità

Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Portobello
Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
Condotto da **Enzo Tortora**
Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

21,50 Ⓒ
Vite nascoste
a cura di Danielle Turone Lantin
Scrim
Un programma di Jacob Bijl
con Geraldine Chaplin e Jessamin Stärcke

22,45 Ⓒ
Felice Andreasi
in
L'uomo solo
di Felice Andreasi
Regia di Mario Landi
Seconda puntata
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

22.45 L'uomo solo

Questa settimana Felice Andreasi è sempre l'uomo solo come nella precedente: i suoi monologhi sono sempre quelli della formichina abbandonata in mezzo alla giungla d'asfalto, però almeno lui ha accanto due donne: Lia Dezman e Barbara Nay. Forse per questo le sue strampalate tirate, per quanto solitarie, non sono mai tristi, anzi strappano di continuo un sorriso amaro.

francia

13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**L'età in fiore** (6°)
14,03	**Aujourd'hui madame**
15 —	**Gli amori di D'Artagnan** Sceneggiato - 2ª puntata
16 —	**Delta**
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre « A 2 »**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club**
20 —	**Telegiornale**
20,32	**La corda al collo** Sceneggiato - 3ª puntata
21,30	**Apostrophes**
22,40	**Telegiornale**
22,47	**L'inumana** - Un film di Marcel L'Herbier per il ciclo « Ciné-club » con Georgette Leblanc, Jacques Catelain

montecarlo

17,45	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** Nel corso del programma: Disegni animati
18,50	**Telefilm**
19,20	**Un peu d'amour...** (2°)
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,50	**Notiziario**
20 —	**Al banco della difesa** Anonima alcoolizzati
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Il tredicesimo è sempre Giuda** - Film - Regia di Joseph Warren con Donald O'Brien, Maurice Poli *A Sonora, un gruppo di persone si accinge a festeggiare le nozze di Ned Carter ma...*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Punto sport** di Gianni Brera
22,45	**Notiziario** - 2ª edizione
22,55	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

17 — An hellen Tagen. Deutsche Volkslieder aus 5 Jahrhunderten mit Hartmut Kiesewetter. Heute: « Winterlieder ». Verleih: Telefilm Saar

17,45-18 Antiquitäten(ver)führer. Eine Sendereihe von Gregor von Rezzori. 9. Folge: « Spiegel und Rahmen ». Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Der Regenbogen. Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirler von Lutz

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

Vere Tagliatelle

verdi Emiliane
Tagliatelle verdi
Cottura: 5 minuti
Barilla
uova fresche e solo la parte più tenera
e saporita degli spinaci,
per riscoprire le vere tagliatelle verdi emiliane
Barilla
Tagliatelle verdi Barilla: vere Emiliane

sabato 18 NOVEMBRE

TV1

12,30
Ladakh, centro dei passi
Documentario realizzato da Gaia Ceriana e Marina Colonna
2ª parte
Produzione: Pama Film
Pubblicità

13,25
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

17
In diretta dal Teatro dell'Antoniano di Bologna
XXI Zecchino d'oro
Rassegna internazionale di Canzoni per Bambini
Presenta Cino Tortorella
Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

18,35
Estrazioni del Lotto

18,40
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Claudio Sorgi

18,50
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
Pubblicità

19,20
Woobinda
Lo sfratto
con Don Pascoe, Lutz Hochstraate, Bindi Williams, Sonia Ofmann
Regia di Ron Way
Distr.: Fremantle International Release

19,45
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
Per i 50 anni di teatro di Erminio Macario
Macario più
di Amendola, Corbucci, Molinari con la partecipazione di Sandra Mondaini. Orchestra diretta da Mario Bertolazzi. Coreografie di Tony Ventura. Scene di Gianni Villa. Costumi di Enrico Rufini
Regia di Vito Molinari
Prima trasmissione
Pubblicità

22
La RAI - Radiotelevisione Italiana presenta:
L'amore in Italia
Inchiesta di Luigi Comencini condotta con Fabio Pellarin ideata e sceneggiata con Italo Moscati
1) La donna è mia e ne faccio quello che mi pare
realizzata dalla DIFILM s.r.l.
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

12.30

Ladakh

Un monaco buddista tibetano intervistato dalle autrici del documentario

17.00

XXI Zecchino d'oro

Giornata conclusiva della Rassegna internazionale della Canzone per Bambini. Lo spettacolo viene trasmesso dall'Antoniano di Bologna. Presentatore un personaggio ormai tradizionale, Cino Tortorella (ex Mago Zurlì). Verranno eseguite le 12 canzoni in gara, 6 italiane e 6 straniere. Le nazioni estere che partecipano quest'anno sono: Australia, India, Portogallo, Messico, Sudan, Ungheria. Lo Zecchino d'oro viene organizzato sotto gli auspici dell'UNICEF. Nel corso della trasmissione Jimmy McDougall, responsabile del Segretariato Europeo, aprirà ufficialmente l'Anno Internazionale del Bambino 1979 indetto dall'ONU. *(Servizio a pagina 120)*.

19.20

Woobinda

Lo sfratto

Charlie Edwards, un vecchio signore che abita una casa mezza diroccata, piena di cani randagi, che egli considera suoi amici, viene sfrattato dal nuovo proprietario. Un tentativo di quest'ultimo per provare che i cani sono pericolosi viene sventato da John Stevens. Inoltre la scoperta di un documento, che comprova il diritto del vecchio a rimanere in quella casa, risolve felicemente il caso. *(Servizio a pagina 128)*.

22.00

L'amore in Italia

La donna è mia e ne faccio quello che mi pare

Luigi Comencini, il regista cinematografico che per la TV ha girato un famoso *Pinocchio*, ha realizzato insieme a Fabio Pellarin un'inchiesta su « L'amore in Italia ». Nella prima puntata l'obiettivo è rivolto soprattutto su un certo maschilismo nazionale: sei episodi (ogni puntata dell'inchiesta è una raccolta di confessioni) rivelano quanto sia duro a morire. Un pittore torinese dichiara che la vera donna è quella orientale perché vera « femmina »; due coppie siciliane parlano secondo il copione tipico dell'isola, quello del « delitto d'onore »; un proprietario di una boutique napoletana mostra le magliette con disegni un po' porno che vende agli americani; una ragazza di Vicenza racconta la sua storia con un uomo sposato decisamente geloso e possessivo; una giovane signora romana spiega che ha lasciato il marito perché si « sentiva un corridoio », un corpo solo per far figli; e infine una vecchia signora romana, che oggi cura i gatti, racconta come avesse servito per tanti anni e con devozione un marito che poi l'ha abbandonata per la cameriera. *(Servizio a pagina 62)*.

20.40

Macario più

Prende il via *Macario più*, sei show di un'ora e dieci che per quasi un mese e mezzo occuperanno lo spazio serale del sabato sera della Rete 1 TV. In questi spettacoli, registrati nel Teatro della Fiera di Milano, potremo avere un saggio della bravura di Macario che, con l'aiuto di tre soubrettes, presenterà commedie e varietà, uno stralcio della sua carriera insomma, che da comico lo ha portato a diventare attore di successo nella commedia leggera. « Spalle » di Macario in TV sono Sandra Mondaini (*Ciao biondina, Follie d'Amleto, Carlin Cerutti, sarto per tutti*), Marisa Del Frate (*Chiamate Arturo 777, Febbre azzurra, Che quarantotto in casa Ciabotto*) e Rita Pavone (*Le educande di San Babila, Oklabama, Due sul pianerottolo*). *(Servizio a pagina 38. Nella foto: Marisa Del Frate e Macario durante la registrazione di una scena).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16 — **Terza pagina** Temi e ritratti: Francesco Goya (Replica)
16,45 Per i giovani: **Ora G**
In programma: **E noi al posto loro?** (Replica)
17 — **Video libero**
17,50 **Telegiornale** - 1° ediz.
17,55 Per i bambini
Il teatro siamo noi
18,25 Per i ragazzi **Raccontala tu**
18,50 **Telegiornale** - 2ª ediz.
TV-Spot
19,05 **Estrazioni del Lotto**
19,10 **Il Vangelo di domani**
TV-Spot
19,25 **Scacciapensieri**
TV-Spot
20,05 **Il Regionale** TV-Spot
20,30 **Telegiornale** - 3ª ediz.
20,45 **La ca' vegia**
21,55 **Sabato sport**
23,05-23,15 **Telegiornale** - 4° ed.

capodistria

15,50 **Telesport** - Calcio
Tuzla: Campionato jugoslavo Sloboda-Partizan
19,30 **L'angolino dei ragazzi**
La matematica nelle civiltà più antiche
Documentario della serie « La matematica nel tempo »
— Zig Zag
20,15 **Telegiornale**
20,35 **Le vittime**
Telefilm della serie « Avvocati alla prova del fuoco » *Chris Blake, un giovane avvocato dell'NLO, in una specie di doposcuola tiene delle conferenze sui diritti legittimi dei minorenni.*
— Zig Zag
21,30 **Dossier dei nostri tempi**
« Il 1952 »
22,30 **Il pavone nero**
Film - Regia di Osvaldo Civirani con Karin Schubert, Chris Avram, Luigi Angelillo

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

20.40 ©

Tempo di valzer

Il primo episodio di *Tempo di valzer*, lo « sceneggiato » in otto puntate di un'ora ciascuna dedicato agli Strauss, i musicisti che imperarono nella Vienna dell'Ottocento, s'intitola *Anna*. Il dramma di questa turbolenta famiglia incomincia con le nozze riparatrici di Johann Strauss senior con Anna, la giovane e graziosa figlia di un ricco albergatore. E' il 1842: Johann è un povero musicante che sbarca il lunario suonando nell'orchestra del suo amico Joseph Lanner, al Casinò Dommayer. Il figlio che viene al mondo, dopo il matrimonio forzato, si chiamerà Johann come il padre: come lui sarà musicista. Nonostante la nascita di altri bambini, la vita coniugale di Johann e di Anna è un fallimento. L'infelicità è accresciuta dal fatto che le composizioni di Johann vengono attribuite a Lanner.

Quando costui, dopo un violento litigio, lascia l'orchestra del casinò e si trasferisce allo Sperl, un dancing-birreria alla moda, Strauss decide di tentare con la sua orchestra una tournée in Europa. Le fatiche, il peso delle responsabilità, lo abbattono: in preda a un collasso, Johann torna a casa. Disilluso del mondo musicale, Strauss in un impeto di rabbia romperà il violino del figlio, dopo aver saputo che il ragazzo studia la musica di nascosto. Intanto Anna cerca di risollevare il morale del marito e manovra in modo da far prendere a Johann le veci di Lanner, in un importante ballo allo Sperl. *(Servizio a pagina 44)*.

17.05

La grande avventura

La battaglia di Sam Houston

Protagonista del racconto sceneggiato in onda oggi è Sam Houston, il vendicatore di Fort Alamo. Giovane ambizioso, allevato dal capo della tribù indiana dei Cherokee, riesce ad imporsi nella vita politica del Paese. In soli 5 anni, da modesto avvocato, diventa procuratore generale della contea di Nashville. Una lunga carriera, non sempre facile, anzi costellata di amarezze ma che porterà alla nomina di comandante in capo dell'esercito e poi a presidente degli Stati Uniti.

21.35

Un uomo da bruciare

Drammatico (1962). La trama. Salvatore torna da Roma al suo paese siciliano per organizzare le lotte dei contadini. Si scontra con gli agrari, con la mafia, con le stesse leghe contadine, che giudicano troppo rischiose le sue forme di lotta. Ma ha la gente con sé, sta diventando un capo: la mafia non può tollerarlo e lo fa uccidere. Dietro il suo funerale c'è l'intero paese.

Che se ne dice. Ne hanno detto un gran bene i critici: premi alla Mostra di Venezia e altrove, giudizi entusiastici in Francia. Il pubblico si può dire non l'abbia visto, grazie a una distribuzione tanto ostile da farne, più o meno, un film clandestino. *Un uomo da bruciare* è il primo lungometraggio a soggetto dei fratelli Taviani, pensato e girato col collega-amico Valentino Orsini. Prima c'era stato un documentario su un personaggio vero, Salvatore Carnevale, sindacalista assassinato dalla mafia: quando l'ebbero finito gli autori capirono che si poteva partire di lì per un racconto di respiro più ampio. Prima c'era anche l'impegno politico e c'era stato il cinema neorealista. Taviani e Orsini tengono fede all'impegno e, quanto al neorealismo, vogliono superarlo, cominciano a mettere le basi della loro « idea di cinema ». *(Servizio a pagina 52)*.

12,30 ©
La famiglia Robinson
Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Cris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
7° episodio
Il regno animale
Scritto da Alvin Boretz
Diretto da Don Haldane
Una coproduzione Fremantle International of Canada - Trident International Television
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 ©
Di tasca nostra
In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2
In studio Giovanni Perego

14 ©
Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Enzo Inserra
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 ©
Giorni d'Europa
a cura di Gastone Favero

15-16,30 ©
Roma: Rugby
Italia-URSS

17 ©
Fred Bassetto
Cartone animato
Cane coragggioso
Distr.: Polivideo

17,05
La grande avventura
La battaglia di Sam Houston
Telefilm - Regia di Denis Sanders
Interpreti: Robert Culp, Victor Jory, Mario Alcade, Katherine Crawford, Robert Emhardt
Distr.: C.B.S.
Pubblicità

18 ©
All'inseguimento del Cavaliere Nero
Un programma di Jacques-Olivier Chattard e François Moreuil
Prod.: TF 1
Pubblicità

18,55 ©
Estrazioni del Lotto

19 ©
TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità
Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
Tempo di valzer
Storia della famiglia Strauss
Sceneggiatura di Antony Skene
con: Eric Woofe, Anne Stallybrass, Barbara Ferris
Regia di David Giles
Distr.: ITC
Prima puntata
Pubblicità

21,35
Il cinema dei fratelli Taviani
(Ricerca-invenzione-spettacolo) (II)
Un uomo da bruciare
Film - Regia di Paolo e Vittorio Taviani e Valentino Orsini
Interpreti: Gian Maria Volonté, Didi Perego, Lydia Alfonsi, Spiros Fokas, Turi Ferro, Marina Malfatti, Vittorio Duse, Alessandro Sperli
Produzione: Moira Film - Ager Film - Sancro Film
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12,15	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12,30	**Sabato e mezzo**
13,35	**Animali e uomini** a cura di Louis-Roland Neil. Regia di Jacques Cristobal
14,25	**I giochi di stadio**
17,10	**Sala delle feste**
18 —	**La corsa intorno al mondo** 10ª trasmissione
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club** a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Foto di famiglia** della serie « Gli eredi ». Regia di Juan Buñuel
22,20	**Alla sbarra**
23,05	**Capolinea le stelle**
23,45	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Varietà con: Louis Gonzaga**
19 —	**Telefilm**
19,25	**Paroliamo** - Telequiz
19,45	**Notiziario**
20 —	**Crisis:** Il colpevole
20,50	**Bollettino meteorologico**
20,55	**Le mogli degli altri** Film - Regia di Robert Lamoureux con Robert Lamoureux, Sylva Koscina, Philippe Noiret. *Marc è un fortunato compositore di canzoni e marito felice di Eveline. Della donna è innamorato follemente Maurice, editore di Marc.*
22,25	**Oroscopo di domani**
22,30	**Gli intoccabili** - Storie di mafia: Il caso di Eddie O'Gara
23,20	**Notiziario** - 2ª edizione
23,30	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Tele-Skigymnastik (Sperimentale ©). Neue Serie in Farbe mit Manfred Vorderwülbecke, Jürgen Kemmler und Rosi Mittermaier. 7. Folge. Verleih: Telepool

17,25-18 Die Reiter von Padola. Spielserie mit Alexander May, Michael Ande, Karl Josef Cramer. Heute: « Das Brokatpolster ». Regie: Dietrich Haugk. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Regens Artur Vinatzer

20,25-20,40 Das kleine Porträt. Interpreten leichter Musik. Heute: « Peter Horton ». Verleih: Telefilm Saar

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

Quando un amaro è assolutamente naturale, riscalda il cuore come un vecchio amico.

Amaro Averna è nelle nostre case da più di cent'anni, e ci si trova bene: forse per quel suo gusto pieno e corposo, gradevole e ricco di sfumature, quel gusto armonioso che soddisfa il palato e scalda il cuore. Come solo un vecchio amico sa fare.

AVERNA
l'amaro siciliano

IX/C

transistor

che cosa c'è alla radio

I/13203

Una triste storia di campagna

Per la serie dei «Racconti da tutto il mondo» trasmessa su Radiouno tutti i martedì alle ore 17,05 (dopo opere di William Faulkner, Ryonosuke Akutagawa, Giuseppe Fava, Alexander Kluge) va in onda il 14 novembre *La ragazza brutta* di Jurij Kazakov, uno dei più notevoli narratori russi contemporanei. E' una breve, triste storia di campagna. Di ritorno da una festa di nozze, più che mai avvilita perché brutta e senza amore ma con dentro un certo fermento di eccitazioni e di speranze, la protagonista incontra un giovanotto un po' ebbro e in uno stato d'animo particolare: è un ex innamorato della sposa... La vicenda è raccontata dalla voce di Orso Maria Guerrini, attore assai caro al pubblico televisivo e radiofonico, e ha come protagonisti Grazia Radicchi e Rodolfo Baldini.

Orso Maria Guerrini

Una fantastica bizzarria

Il breve atto unico fa parte del «teatro da camera» di Jean Tardieu, poeta e drammaturgo tra i più originali del nostro tempo, che si segnala per un umorismo anticonformistico, spesso paradossale. Le sue «pièces», anche se scritte per il teatro, sono spesso concepite con una componente sonora che le rende adatte alla realizzazione radiofonica (c'è dietro un «mestiere» acquisito nei molti anni trascorsi alla Radiodiffusion Française come direttore dei programmi sperimentali di prosa).

Lo sportello si svolge — dice la didascalia iniziale — nell'ufficio informazioni di una amministrazione. Davanti all'impiegato, personificazione di una paradossale idiozia burocratica, si presenta un cliente che a poco a poco risulta non meno stravagante. Il dialogo — e quel che alla fine succede — sconfinano nel surreale. *Lo sportello* va in onda mercoledì 15 novembre a Radiouno alle 19,50. Regista è Lorenzo Salveti, interpreti Luigi Pistilli e Giovanni Moretti.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 20 Radiouno - Pelléas et Mélisande**, il dramma lirico in cinque atti di Maeterlinck per la musica di Debussy, nell'edizione diretta da Boulez. George Shirley ed Elisabeth Soederstroem, protagonisti. **21,10 Radiotre** - Dalla Sala Grande del Conservatorio di Milano, per il ciclo «Lombardia-Musica», un concerto diretto da Giuseppe Sinopoli. In lista **Il poema dell'estasi** di Scriabin e **The rara requiem** di Bussotti. Voci principali Elise Ross, Luisella Ciaffi-Ricagno, Petre Munteanu e Claudio Desderi. Sestetto vocale misto di solisti, Gabriella Ravazzi, Joan Logue, Nicola Tagger, Carlo Tuand, Teodoro Rovetta.

● **Lunedì 22 Radiotre** - Uno dei più noti critici musicali italiani, Leonardo Pinzauti, ci intrattiene su fatti, problemi e personaggi del mondo musicale nella trasmissione che ha per titolo **La musica.**

● **Martedì 17,30 Radiotre** - Nella rubrica **Spazio Tre,** ascoltiamo tre liriche di Bellini (**Malinconia, ninfa gentile; Vaga luna, che inargenti; Vanne, o rosa fortunata**) interpretate dal soprano Valeria Mariconda e dal pianista Giorgio Favaretto. Nella seconda parte di **Spazio Tre** (ore 19,15) una rarità di Geoges Bizet: la **Sinfonia n. 2 in do maggiore («Roma»).**

● **Mercoledì 21 Radiotre** - Concerti d'autunno Stagione Sinfonica di Napoli. Franco Caracciolo dirige musiche di Mazzotta. (**Un homme est mort** per voce e 15 esecutori. Testo di Paul Eluard, solista il tenore Herbert Handt), di Goffredo Petrassi (il **Secondo concerto per orchestra**) e di Saint-Saëns (il **Terzo concerto per pianoforte e orchestra** con la solista Luisa De Robertis). All'inizio del programma, la sinfonia da **La locandiera** di Di Martino.

● **Venerdì 21,05 Radiouno** - Per i concerti della Stagione Sinfonica Pubblica di Torino, Eduardo Mata dirige musiche di autori messicani e francesi. Di Silvestre **Revueltas** (1889-1940), **Sensemaya e Redes,** di Carlos Chávez la **Sinfonia n. 4 (Romantica).** La **Rapsodia spagnola** e il **Bolero** di Ravel occupano la seconda parte del programma. **17,30 Radiotre** - Da **Il Gradus ad Parnassum** di Muzio Clementi, il pianista Gino Gorini interpreta gli «studi» n. 42, 43 e 44, nella rubrica di **Spazio Tre.** Nella stessa trasmissione (seconda parte) ascolteremo il pianista Michael Ponti che esegue **Le quattro stagioni** di Ciaikowski.

● **Sabato 21 Radiodue** - Gianandrea Gavazzeni sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, in un concerto che comprende due sinfonie «francesi»: la **Sinfonia in re minore** di César Franck e la **Seconda sinfonia** di Saint-Saëns. Quest'opera, nella tonalità di la minore, è stata scritta cento anni fa.

E il copione non arrivò

Non a caso qui riuniti di Clericetti e Domina va in onda il sabato alle ore 19,50 a Radiodue. L'intento è quello di riproporre all'ascolto del pubblico, a scopo di intrattenimento gradevole e garbato, un gruppo di attori che vantano una lunga esperienza nel campo della rivista radiofonica.

Tutte le puntate di questo ciclo rispettano la formula del «copione che non arriva». Gli attori conoscono l'argomento della puntata perché hanno avuto un sommario di tutte le trasmissioni e nell'attesa del copione si sforzano di immaginare quello che il copione avrebbe dovuto contenere. E qui, idee, battute, ipotesi di situazioni, sketches, scenette. Spesso si esce dall'argomento per deviazione naturale del discorso o perché il discorso viene spostato verso le manie, le idee fisse o i tic dei vari personaggi. Le variazioni all'interno della formula sono molteplici: gli inconvenienti, gli errori, i contrattempi di varia natura che si verificano sono frutto della fantasia degli autori i quali, avendo al loro attivo una lunga esperienza radiofonica, si propongono di ottenere il massimo di credibilità pur nel gioco di dichiarata finzione che è alla base del ciclo.

domenica
12 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Spazio Humour**
Divagazioni domenicali in pigiama di Franco Belardini e Gustavo Verde con Sergio Patou

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza

10,10 **GR 1**
2ª edizione

10,20 **Special: Luigi Comencini**
a cura di Franco Nebbia

11 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Programma di Pompeo De Angelis presentato da Franca Tamantini
Seconda parte
Regia di Nella Cirinnà

11,45 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abantantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta

12,25 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati

13 **GR 1**
3ª edizione

13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
In diretta da Radiouno, ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada

14,15 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca

15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

16,30 Pippo Baudo presenta
Stadioquiz
gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
(I parte)

17 GR 1 flash
4ª edizione

17,05 Stadioquiz
(II parte)

18,05 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete

18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket
il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Masimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di Serie « A »)

19 GR 1 Sera
5ª edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

20 **Pelléas et Mélisande**
Dramma lirico in cinque atti di M. Maeterlinck. Musica di Claude Debussy
Pelléas: George Shirley; Golaud: Donald Mc Intyre; Arkel, Re di Germania: David Ward; Il piccolo Yniold: Anthony Britten; Un medico: Dennis Wicks; Mélisande: Elisabeth Soederstroem; Geneviève, madre di Pelléas e di Golaud: Yvonne Minton; Un pastore: Dennis Wicks
Direttore Pierre Boulez
The Orchestra of The Royal Opera House Covent Garden - « The Royal Opera Chorus » - Maestro del Coro Douglas Robinson
Nell'intervallo (ore 21) circa:
GR 1 flash
6ª edizione

22,50 **Asterisco musicale**

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lando Fiorini, Carlo Campanini, Carlo Dapporto
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7)
Bollettino del mare

TI 53 10

Carlo Dapporto

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Domenico Modugno presenta:
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri
Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti

11 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **No, non è la BBC!**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Revival**
Ricciardi-Cesareo: Luna caprese (Peppino di Capri) • Hatch: Don't sleep in the subway (Petula Clark) • Coots F.: Love letters in the sand (Pat Boone) • Bacharach-Hal: What's new Pussycat? (Tom Jones) • Diamond: Girl, you'll be a woman soon (Neil Diamond) • Robi-Calabrese: E se domani (Mina)

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il gambero
Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer
Regia di Roberto D'Onofrio

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,20 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, un giallo, un intermezzo raffinato e crudele, voci dalla strada, un concerto-giovani, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni
(I parte)

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport**
(II parte)

17,15 **Domenica con noi**
(II parte)
Nell'intervallo (ore 18,30)
GR 2 Notizie di Radiosera

19 **Domenica con noi**
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 Franco Soprano
Opera '78

21 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Franco Schipani, Marina Locchi, Stefano Nesi
Realizzazione di Carlo Nistri

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
(I parte)
L'opera omnia per organo di Dietrich Buxtehude
« Variazioni sui corali »
(6ª trasmissione)
Organista Arturo Sacchetti
Nun lob, mein Seel, den Herren (III-4b); Nun lob, mein Seel, den Herren (III-5); Vater unser im Himmelreich (III-6)
(Rev. J. Hedar)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
L'opera omnia per organo di Dietrich Buxtehude
« Variazioni e fantasie sui corali »
Organista Arturo Sacchetti
(Registrazione effettuata al Centro Giovanile Salesiano « Crocetta » di Torino)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **La stravaganza**
Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Lisa Gastoni

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 **I protagonisti**
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
(I parte)
Violinista Franco Gulli
Karol Szymanowski: Sonata in re minore per violino e pianoforte op. 9: Allegro moderato - Andantino tranquillo e dolce - Finale (Allegro quasi presto) (Pianista Enrica Cavallo)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti**
(II parte)
Niccolò Paganini: Concerto in la minore n. 5 per violino e orchestra: Allegro maestoso - Andante un poco sostenuto - Rondò (Andantino quasi allegretto) (Orchestra dell'Angelicum diretta da Luciano Rosada)

11,30 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Coordinamento di Paola Angioletti
Giobbe: la cognizione del male
Esegesi biblica di Pietro Rossano

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Disco-novità**
(Dischi RCA e Ariston)
Manuel De Falla: Concerto per pianoforte e 5 strumenti: Allegro - Lento - Vivace (Pianista Joachin Achucarro - Strumentisti della « London Symphony Orchestra » diretti da Eduardo Mata) ◆ Isaac Albeniz: Dalla « Suite española » (versione per orchestra di Rafael Frühbeck de Burgos dall'originale per pianoforte): n. 5 Asturias - n. 6 Aragon - n. 4 Cadiz - n. 3 Sevilla - n. 1 Granada (Orchestra Nuova Filarmonica di Londra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Il balletto nel '900** (VII)
Francis Poulenc: Les Biches, suite dal balletto (Montecarlo, 1923 - Coreografia di Bronislava Nijinska): Rondeau - Adagietto - Rag mazurka - Andantino - Finale (Presto) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Georges Prêtre) ◆ Darius Milhaud: Le carnaval d'Aix, fantasia op. 83 b) per pianoforte e orchestra dal balletto « Salade » (Parigi, 1924 - Coreografia di Massine): Le Corso - Tartaglia - Isabelle - Rosetta - Le bon et le mauvais tuteur - Coviello - Le Capitain Cartuccia - Polichinelle - Polka - Cinzio - Souvenir de Rio (Tango) - Final (Pianista Massimo Bogianckino - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna)

14,45 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 **Come se**
Il tema della sopravvivenza tra realtà e fantasia con ospiti presentati da Brizio Montinaro
Nel corso del programma musiche di: J. S. Bach, C. Debussy, A. Vivaldi, R. Wagner, F. J. Haydn, R. Schumann

17 Invito all'opera
(II parte)
Il Profeta
Opera in cinque atti di Eugène Scribe
Musica di Giacomo Meyerbeer
Oberthal: Jules Bastin; Jean de Leyde: James Mc Cracken; Jonas: Jean Dupouy; Mathisen: Christian du Plessis; Zacharie: Jerome Hines; Berthe: Renata Scotto; Fides: Marilyn Horne; Un soldato: John Trevealen; 1° Borghese: Vernon Midgley; 2° Borghese: Neilson Taylor; 3° Borghese: Bruce Ogston; 1° Contadino: Oliver Broome; 2° Contadino: John Noble
Direttore Henry Lewis
Royal Philharmonic Orchestra e Ambrosian Opera Chorus
Maestro del Coro John McCarthy
Nell'intervallo (ore 19 circa):
Giornale Radiotre

20,55 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Saverio Cicala per i problemi sindacali

21,10 Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano
Lombardia Musica - Ciclo di concerti
Direttore Giuseppe Sinopoli
Alexander Scriabin: Il poema dell'estasi op. 54 per grande orchestra ◆ Sylvano Bussotti: The rara requiem per 4 voci principali, sestetto vocale misto, coro, chitarra, violoncello, orchestra di strumenti a fiato, pianoforte, archi e percussioni (Elise Ross, soprano; Luisella Ciaffi Ricagno, mezzosoprano; Nicola Tagger, tenore; Claudio Desderi, baritono - Sestetto vocale misto: Gabriella Ravazzi e Joan Logue, soprani; Carlo Tuand e Petre Munteanu, tenori; Teodoro Rovetta e Aldo Bramante, bassi; Mario Gangi, chitarra; Adriano Vendramelli, violoncello)
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Arturo Sacchetti

Luisella Ciaffi Ricagno

22,30 Ritratto d'autore
Gustav Theodore Holst (1874-1934)
« Two Folk-Songs Fragments » op. 146 n. 2 « O! I hae Seen the Roses Blaw » - n. 3 « The Shoemarker » (Pianista John Mc Cabe); « This have I done for my True Love », Folk-Song op. 36 per coro e voce soliste (Soprano Caryl Stokes - « Schola Cantorum » di Oxford); « The Planets » suite op. 32: Mars, the Bringer of War - Venus, the Bringer of Peace - Mercury—the Winged Messenger - Jupiter, the Bringer of Old Age - Uranus, the Magicien - Neptune, the Mystic (Orchestra dei Filarmonici di Vienna e Coro dell'Opera di Vienna)

23,25 Martin Joseph
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Piccola discoteca. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'intervallo ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Musiche corali.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare « La Contrada ». Regia di Francesco Macedonio. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **18-19** Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare « La Contrada ». Regia di Francesco Macedonio (Replica). • **15-15,30** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

SARDEGNA • **8,42-9,06** Settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,30** Buongiorno da... Storie, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna, con Giuseppe Pau. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Visitare la Sardegna.

SICILIA • **14-16** Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bolone. • **19,30-21** Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8** Weltliche Orgelmusik, gespielt und erläutert von Franz Haselböck. • **8,20** Kirchen und Kapellen. Das Klösterle - Sankt Florian an der Etsch ». • **8,30** Musik am Sonntagmorgen. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Dekan Albert Schönthaler. • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Wenn's gmiatlich werd'... • **14,30** Schlager. • **15** Speziel für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Mark Twain-F. W. Brand: « Tom Sawyer ». 1. Teil. • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Josef Haydn: Sinfonie Nr. 88 G-dur. New Yorker Philharmoniker. Dir. Leonard Bernstein. Robert Schumann: Konzert für Klavier und Orchester a-moll op. 54. Wilhelm Kempff, Klavier. Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks. Dir.: Rafael Kubelik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **10,15** Vedri zvoki. • **10,30** Danes obiščemo Pa kišče. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oder: « Tom, mali detektiv ». Napisal Mark Twain, prevedel Pavel Holeček, dramatiziral Pavle Jakopič. Prvi del. Izvedba: Radijski oder. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **13** Ljudje pred mikrofonom. • **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes: • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **15** Nedeljsko popoldne: Napotki za filateliste. Šport in glasba. (Neposredni) prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

lunedi
13 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 Sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai ed Enrico Vaime
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Finalmente è lunedì!**
Sedicente rivistina di inizio settimana di Paolo Poma e Claudio Sorrentino con Angiolina Quinterno

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Padre Ernesto Balducci
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (055) 67 09 20
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
Dischi « fuori circuito »
Programma di Alfredo Saitto

14,30 **A ogni Santo la sua candela**
Feste e tradizioni popolari d'Italia
Programma di Leda Abballe e Angelo Trento con la collaborazione di Giovanni Sanna
Regia di Gianfranco Giagni

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Luciano Ragno
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,30 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Appuntamento con I Matia Bazar**

17,20 **Per favore, faccia il classico**
Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri
Pasquale Festa Campanile: Giovanni Boccaccio
Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogi, diretto da Nanni Tamma
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI

17,50 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio con Alina Moradei e Delia Valle

18,05 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

18,35 **Castigat ridendo mores**
La satira ci guarda da 20 secoli
a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza e testo di Gaio Fratini
Regia di Marco Lami
4ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Big groups**

20 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani
con Giuseppe Liuccio

20,35 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
Nell'intervallo (ore 21)
GR 1 flash
10ª edizione

21,45 **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo
a cura di Lucio Romeo
La Compagnia Stabile del Teatro dei Filodrammatici di Milano presenta
Diana la mazurka bleu
di Ciro Fontana

22,25 **Folk-documenti**

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lando Fiorini, Carlo Campanini, Carlo Dapporto
Realizzazione di Anna Fraschetti
Nell'intervallo (ore 6,30)
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7) Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
— **B... come Befana**
Flash sulla trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia

8 **Un altro giorno**
(II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Noi due innamorati**
con Ivo Garrani, Valeria Valeri, Mario Valgoi, Giulio Farnese, Emilia Sciarrino
Testi e regia di Sergio Velitti

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Lord Byron**
Originale radiofonico di Lamberto Trezzini
7ª puntata
Lord Byron: Warner Bentivegna; Thomas Moore: Adolfo Geri; Lady Melbourne: Enrica Corti; Lady Oxford: Angela Cavo; Lord Oxford: Mario Lombardini; Hobhouse: Andrea Lala; Carolina Lamb: Lucia Catullo; Fletcher: Gianni Guidetti; Augusta Leigh: Carmen Scarpitta; Gli invitati: Mirio Guidelli, Armida Nardi, Piero Vivaldi, Gabriella Bartolomei
Regia di Dante Raiteri
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Centro culturale italiano « Adelaide Ristori » - « Agli anziani tante promesse »

11,53 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Giorgio Monteduro e Paola Zanuttini presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Dalle Regioni: repliche di trasmissioni locali
Un programma della Sede regionale di Roma
Teatro Romano
12 trasmissioni a cura di Maria Lucignano Marchigiani
7) Augusto Topai: l'amore attraverso la visione popolare della vita
Partecipano: Massimo Giuliani, Silvio Spaccesi, Silvana Meddi, Giuliano Isidori, Claudia Caminito
Regia di Marco Lami

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Dario Salvatori, Antonella Giampaoli, Claudio Rossi, Massimi
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Un programma della Sede regionale di Napoli
Né di Venere né di Marte
Magia ieri, magia oggi
con Angiolina Quinterno e Luigi Lamonica
Testi di Barbara Costa
Musiche originali e regia di Gino Conte
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

RADIO LUNEDI

6,45	**Giornale Radiotre** Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	**Il concerto del mattino** Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace (I parte) Anonimo: Prokimenon: Dio è il Re, Santo Signore ♦ Dimitri Bortniansky: Molti anni (Orchestra e Coro russo della Cattedrale Ortodossa di Parigi diretti da Piotr Vassilievich Spassky) ♦ Evstgeny Fomin: I cocchieri alla stazione di Posta: Ouverture e coro (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS e Coro Accademico russo di Stato diretti da Vladimir Jessipow) ♦ Michail Glinka: Una vita per lo Czar: Ouverture (Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
7,30	**Prima pagina** I giornali del mattino letti e commentati da Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	**Il concerto del mattino** (II parte) Musiche di Mily Balakirev
8,45	**Succede in Italia** Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	**Il concerto del mattino** (III parte) César Cui: Un sogno meraviglioso (su testo di Alexander Puskin) - La statua di Zarskoje Selo (su testo di Alexander Puskin) - Desiderio (su testo di Alexander Puskin) (Boris Christoff, basso; Janine Reiss, pianoforte) ♦ Alexander Borodin: Quartetto n. 2 in re maggiore per archi: Allegro moderato - Scherzo - Notturno - Finale (Quartetto bulgaro di Stato Dimov) ♦ Modesto Mussorgsky: da « Canti e Danze della morte »: Ninna-Nanna; Il Maresciallo (Irina Arkhipova, mezzosoprano; John Wustman, pianoforte) ♦ Nicolai Rimsky-Korsakov: « La fidanzata dello Zar », Ouverture (Orchestra del Teatro Bolshoi diretta da Yevgenji Svetlanov); « La fidanzata dello Zar », scena e aria di Marfa (secondo atto) (Soprano Galina Vichnevskaya - Rostropovich - Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Mstislav Rostropovich)
10	**Noi, voi, loro donna** Paola Piva: il lavoro. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	**Giornale Radiotre** Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di **Musica operistica** ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Rolando Panerai
11,50	Lo sceneggiato di Radiotre a cura di Alfonso de Liguoro **Il villan rifatto** di Pierre De Marivaux. Adattamento radiofonico di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. Regia di Giancarlo Cobelli. 1ª puntata
12,10	**Long playing** Selezione del 33 giri: « Live time » di Daryl e John Oates, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
12,45	**Panorama italiano** Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale (I parte) **Musica per uno** Pianista Jean Martin. Clara Schumann Wieck: Tre romanze op. 21: in do maggiore (andante) - in fa maggiore (allegretto) - in sol minore (agitato); Variazioni op. 20 su un tema di Robert Schumann ♦ Johannes Brahms: Sonata n. 2 in fa diesis minore op. 2: Allegro non troppo ma energico - Andante con espressione - Scherzo - Finale
13,45	**Giornale Radiotre**
14	(II parte) **Il mio Strawinsky** Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Castaldi (Replica)
15,15	**GR Tre Cultura**
15,30	**Un certo discorso musica giovani** il quotidiano - l'inutile - il marginale - il superfluo con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa. Regia di Gian Domenico Curi
17	**La storia raccontata dai protagonisti** a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni. Testi di Aldo Rosselli con Riccardo Cucciolla, Massimo Giuliani, Rita Savagnone e Carlo Reali. Regia di Giuseppe Aldo Rossi. 1ª puntata: Nietzsche e Wagner. Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	**Spazio Tre** Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Arcangelo Corelli: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 12: Preludio - Allemanda - Adagio - Sarabanda - Giga (Orchestra Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Edvard Grieg: Stemninger (Stati d'animo): Scherzo Impromptu - A ride at night - Popular air - Studio (Omaggio a Chopin) - The mountaineer's song (Pianista Isabel Mourao) ♦ Georg Philipp Telemann: Suite in mi bemolle maggiore per archi e continuo « La Lyra » (Cembalo Gustav Leonhardt - Orchestra Concertgebouw di Amsterdam diretta da Frans Bruggen) ♦ Franz Liszt: Orpheus, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Paul Paray)
18,45	**Giornale Radiotre**
19,15	**Spazio Tre** (II parte) Francis Poulenc: Les biches, suite dal balletto: Rondò Adagietto - Rag Music - Andantino - Finale (Presto) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Georges Prêtre) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93: Allegro vivace e con brio - Allegretto scherzando - Tempo di Minuetto - Allegro vivace (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti) ♦ Robert Schumann: Quartetto in la minore op. 41 n. 1 (Quartetto di Budapest)
20,45	**Giornale Radiotre** Note e commenti ai fatti del giorno. Appuntamento con Vittorio Gorresio per la nota di costume
21	**Nuove musiche** Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro. Adriano Guarnieri: L'art pour l'art (Orchestra Ensemble « Maderna » diretta dall'Autore) ♦ Mario Bertoncini: Tune, per piatti sospesi (Solista Mario Bertoncini)
21,30	**La più forte** Un atto di August Strindberg. Traduzione e presentazione di Luciano Codignola. La signora x, attrice maritata: Carlotta Barilli; La signorina y, attrice nubile: Lisa Pancrazi. Musiche originali di Vittorio Gelmetti. Regia di Sandro Rossi (Replica)
22	**La musica** Fatti, problemi, personaggi a cura di Leonardo Pinzauti
23	Martin Joseph presenta **Il jazz** Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	**Il racconto di mezzanotte**
23,55	**Giornale Radiotre** Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Curiosando per l'Italia. **0,13** Intorno ai giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Danze, romanze e cori da opere. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Jukebox. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Tribuna elettorale regionale. • **14,30** Lunedì sport. • **14,40** Perché la gente canta, a cura di Francesco Tono e Mario Dalle Mese. • **15** Scuola oggi di Franco Bertoldi. • **15,15** Ritratto in versi, poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Nuovo mixer.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera (Replica). • **12** Giranastro. Attualità discografiche regionali. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** La critica dei giornali. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 » - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me ». • **14** Gazzettino sardo. 3ª ed. • **14,30** Radiosette. Rotocalco di vita e attualità regionale realizzato da Giovanni Sanna con Romano Cannas, Paolo Pillonca ed Edgardo Pittalis. • **15,05** Musica e canzoni per tutte le età. • **15,35-16,05** In diretta dallo Studio B. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. **20-20,30** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni sulla salute, le preferenze musicali, gli stranieri in Sicilia, in diretta da studio con Vittorio Brusca e Gabriella Savoja. Collaborazioni di Elsa Guggino, Salvo Giambelluca, Paolo Urciuoli, Ciccio La Licata. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinterm Landentisch. • **7,15-7,22** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule) Kleine Instrumentenkunde: « Die Holzblasinstrumente ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Das naturhistorische Kabinett. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend: Tanzparty. • **18** Alpenländische Miniaturen. • **18,35** Rendez-vous mit der New Creoles Dixieland Band. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da. • **19,30** Blasmusik: « Walter Schacht und sein Blasorchester ». • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbeduchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Der Fall » Hörspiel von Nicolai von Michalewsky. Regie: Till Bergen. • **21** Begegnung mit der Oper. Paul Hindemith: « Mathis der Maler ». Ausschnitte. Ausf.: Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton; Pilar Lorengar, Sopran; Donald Grobe, Tenor. Das Radio-Symphonie-Orchester Berlin. Dir.: Leopold Ludwig. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 circa): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** V svetu jugoslovanske lahke glasbe. • **9,30** Psihologija predšolskega otroka, pripravlja Alenka Rebula. • **9,45** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Odlomki iz Svevove proze, pripravlja Josip Tavčar. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Kdo je na vrsti? Prizori iz zdravniške ambulante, piše Atilij Kralj. • **12,20** Vesela glasba. • **13** Poročila. • **13,15** Naše pesem 1978 - tekmovanje pevskih zborov Slovenije v Mariboru. • **13,35** Orkestri lahke glasbe. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Kulturna beležnica. • **14,20** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Glasbena panorama. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: koncert komornega orkestra « Ferruccio Busoni » v Kulturnem domu v Trstu (1. del); vodi Aldo Belli, solisti Fernanda in Giorgio Selvaggio ter Mojca Šiškovič; koncert je priredila Glasbena matica. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Čas in družba. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

RADIO LUNEDI

martedì
14 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai ed Enrico Vaime
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4° edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Padre Ernesto Balducci
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (055) 67 09 20
(I parte)

13 **GR 1**
5° edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6° edizione

14,05 **Musicalmente**
con Lino Rufo
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**
7° edizione

15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, martedì con l'« umorismo », i « giochi », le « buone abitudini » di Enzo Rava
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,30 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8° edizione

17,05 Racconti da tutto il mondo
La ragazza brutta
di Jurij Kazakov
Traduzione di Sergio Molinari
Partecipano: Rodolfo Baldini, Orso Maria Guerrini, Mirio Guidelli, Grazia Radicchi
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17,30 **Appuntamento con Drupi**

17,45 **Scuola di musica**
Argomenti, problemi e strumenti illustrati da Raffaele Gervasio
Consulenza di Giorgio Colarizi
Collaborazione di Giulietta Rovera
4ª puntata

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Caritas Italiana: « Microrealizzazioni per lo sviluppo »

19 **GR 1 Sera**
9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **L'Area musicale**
Fatti della musica, libri e dischi commentati da Claudio Casini con i critici italiani e con « La coda del Castoro » a cura di Fedele D'Amico

20,30 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Enzo Fabiani: « Il diario di Giuseppe Prezzolini »
— Antonio Manfredi: « La provincia dell'uomo » di Elias Canetti
— Roberto Sanesi: « Le poesie di Paul Klee »
— Fuori catalogo di Astrolabio: « I Mille da Genova a Capua » di Giuseppe Bandi
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21 **GR 1 flash**
10° edizione

21,05 **Radiouno jazz '78**
coordinato da Adriano Mazzoletti
Il jazz e l'« altra » musica
Programma di Gianni Gualberto

21,40 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini
con Marisa Fabbri e Carlo Reali
Regia di Fabio Piccioni
5ª puntata

22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lando Fiorini, Carlo Campanini, Carlo Dapporto, Aldo Giuffrè, Liana Trouchet
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa », Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Dagli Studi della RAI di Bologna
Anteprimadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta Ettore Andenna

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Lord Byron**
Originale radiofonico di Lamberto Trezzini
8ª puntata
Lord Byron: Warner Bentivegna; Thomas Moore: Adolfo Geri; Fletcher: Gianni Guidetti; Hobhouse: Andrea Lala; William Lamb: Gilfranco Baroni; Lady Melbourne: Enrica Corti; Augusta Leigh: Carmen Scarpitta; James Webster: Claudio Sora; Frances Webster: Marzia Ubaldi
Regia di Dante Raiteri
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10 **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Racconti, raccontini e favole d'oggi...**
tratti dal libro « Novelle fatte a macchina » di Gianni Rodari
sceneggiatura e regia di Claudio Novelli
« Diventare pesci è facile »
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Giorgio Monteduro e Paola Zanuttini presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Dalle Regioni: repliche di trasmissioni locali
Un programma della Sede regionale di Roma
Teatro Romano
12 trasmissioni a cura di Maria Lucignano Marchegiani
8) Giggi Zanazzo: Un grande dell'Ottocento
Partecipano: Alessandra Cacialli, Claudia Caminito, Fiorenza Fiorentini, Giuliano Isidori, Silvio Spaccesi, Piero Tiberi, Ileana Zezza
Regia di Marco Lami

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Franco Schipani, Marina Locchi, Stefano Nesi
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti.

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace
(I parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in fa maggiore (K. 332): Allegretto - Adagio - Allegro assai (Pianista Peter Aronsky) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sogno d'una notte di mezza estate, suite: Notturno-scherzo (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche interpretate da Pierre Fournier

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Franz Joseph Haydn: « Insanae et vanae curae » - Mottetto (Kings College Choir e English Chamber Orchestra diretta da David Willcocks) ♦ Muzio Clementi: Sinfonia n. 4 in re maggiore: Andante sostenuto - Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto - Finale (Allegro vivace) (Rev. Pietro Spada) (Orchestra Sinfonica Philharmonia diretta da Claudio Scimone) ♦ Ludwig van Beethoven: Fantasia in do minore per pianoforte, orchestra e coro op. 80 (Solista Hans Richter-Heaser - Orchestra e Coro della Staatsopern di Vienna diretti da Karl Bohm)

10 **Noi, voi, loro donna**
Rossana Rossanda: Le parole della politica
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Rolando Panerai

11,50 Lo sceneggiato di Radiotre
a cura di Alfonso de Liguoro
Il villan rifatto
di Pierre De Marivaux. Adattamento radiofonico di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. Regia di Giancarlo Cobelli
2ª puntata

12,10 **Long playing**
Selezione dal 33 giri « Almanacco » del Grosso Autunno, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per otto e per diciotto**
Henk Badings: Ottetto: Allegro - Scherzo (Vivace) - Tema con variazioni (Ottetto di Vienna: Alfred Boskowski, clarinetto; Ernest Pamperl e Wolfgang Tombock, corni; Anton Fietz e Wilhelm Hubner, violini; Günther Breitenbach, viola; Ferenc Mihaly, violoncello; Burghard Krautler, contrabbasso) ♦ Benjamin Britten: Sinfonietta op. 1 per orchestra da camera: Poco presto e agitato - Variazioni (andante lento) - Tarantella (Presto vivace) (Ottetto di Vienna e dieci strumentisti aggiunti)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Strawinsky**
Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Castaldi
(Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi

17 **Schede: scienza**
Il futuro dallo spazio
L'esplorazione del sistema solare, di Bruno Bertotti
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musiche e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
In redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Staiace
Nel corso del programma
Christoph Willibald Gluck: Ciaccona (Orch. da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger) ♦ Tommaso Albinoni: Concerto a cinque in sol minore op. 9 n. 8 per oboe, archi e cembalo: Allegro-Adagio-Allegro (Solista Pierre Pierlot - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Vincenzo Bellini: Tre liriche: Malinconia, ninfa gentile - Vaga luna, che inargenti - Vanne, o rosa fortunata (Valeria Mariconda, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte) ♦ Ludwig van Beethoven: Rondò in si bemolle maggiore op. postuma per pianoforte e orchestra (Solista Alfred Brendel - Wiener Volksopernorchester diretta da Heinz Wallberg)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Franz Schubert: Sonata in la maggiore op. 162, per violino e pianoforte: Allegro moderato - Scherzo - Andantino - Allegro vivace (Wolfgang Schneiderhan, violino; Walter Klien, pianoforte) ♦ Claude Debussy: Sei Studi, dal Libro I: Per le quinte - Per le terze - Per le quarte - Per le seste - Per le ottave - Per le otto note (Pianista Paul Jacobs) ♦ Georges Bizet: Sinfonia n. 2 in do maggiore « Roma »: Caccia nel bosco di Ostia - Scherzo - Processione - Carnevale (Orch. Sinf. City of Birmingham diretta da Louis Fremaux)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici

21 **Quando c'era il salotto**
Accademia musicale all'italiana condotta da Bruno Cagli
Partecipano il soprano Elvidia Ferracuti, il contralto Corinna Vozza, il pianista Robert Kettelson
Gaetano Donizetti: Occhio nero incendiator ♦ Saverio Mercadante: Zingarella spagnola ♦ Gioacchino Rossini: Le gitane
Decima ed ultima trasmissione
(Replica)

21,30 **Il Quartetto di un quindicenne:**
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto n. 2 in fa minore op. 2 per archi e pianoforte (1823): Allegro molto - Adagio - Intermezzo (Allegro moderato) - Allegro molto vivace (Trio dell'Arte: Martin Galling, pianoforte; Susanne Lautenbacher, violino; Thomas Blees, violoncello; Ulrich Koch, viola)

22 **Libri novità**

22,15 **Disco club** - da Roma
Opera e concerto in microsolco
Attualità scelte da Luigi Bellingardi e Lorenzo Tozzi

23 Martin Joseph
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di
Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Selezione musicale. **2,36** E se è tardi che importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Tribuna elettorale regionale. • **14,30** Terza pagina. • **14,40** C'era una volta, di Giovanna Borzaga. • **14,55** Teatro trentino (una commedia in 30'). • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Io leggo, tu vedi. Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione con la quarta trasmissione del ciclo di Italo Svevo 50 anni dopo « Senilità ». Un programma proposto da Bruno Ma... e Roberto Damiani con il coordinamento di Mario ...calsi e la regia di Ugo Amodeo. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30... ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** « Secondo me ». • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30** Curarsi oggi, indagine di Giuliano Santus sulla medicina in Sardegna. • **15,05** Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori. In studio Carlo Cabula. • **15,35-16,05** Musiche folkloristiche. • **19,41** In attesa. • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, notizie e musica.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni sulle leggi, la musica di ieri, il jazz in diretta da studio con Rita Calapso e Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Gianni Maniscalco Basile, Giulio Musso, Gabriella Crema, Luigi Giuliana, Gabriello Montemagno. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15-7,22** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Kleine Instrumentenkunde: « Die Holzblasinstrumente ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** « Schwejkiaden ». • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Lieder und Songs. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstumliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk: « Pumuckl und die Grippetabletten » von Ellis Kaut, für den Funk bearbeitet von Anni Treibenreif. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden fur die Jugend. Jungsein in Noten. « Neues vom internationalen Popmarkt ». • **18** Wissen für alle. • **18,05** Fur Kammermusikfreunde. Franz Schubert: Klaviersonate in G-Dur op. 78. ...nist: Wilhelm Kempff (Aufn. vom 17-3-78 im Konservatorium von Bozen). • **18,45** Dichter und Dichtung: Lyrik der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der Ist da! • **19,30** Volkstumliche Klange. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Dreh die Uhr zuruck! Eine Sendereihe von Walter Haas. 4. Folge: « Horch! Was kommt von draussen rein? » • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7.20** Dobro jutro po naše; vmes (7,45 c. ca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9.05** Spoznavajmo kantavtorje. • **9,30** Poznate Evropo? - pripravlja Ivana Suhadolc. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Naš podlistek: V. J. Križanovska: « Moč preteklosti », dramatizirala Lelja Rehar, 9. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba. • **13,35** Orkestri lahke glasbe. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Literarni utrinki. • **14,20** Stara navada, železna srajca, pripravlja Rosana Purger. • **15** Mladi izvajalci. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Poglejmo v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16,30** Čudoviti otroški svet. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: koncert komornega orkestra « Ferruccio Busoni » v Kulturnem domu v Trstu (2. del), vodi Aldo Belli, solista Nereo Gasperini in Janko Kichl; koncert je priredila Glasbena matica. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Problemi slovenskega jezika. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

RADIO MARTEDI

mercoledì
15 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai ed Enrico Vaime con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Kuore con la « K »**
Il libro di Leo Chiosso
Sceneggiato con musiche da Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi
Regia di Paolo Leone

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Padre Ernesto Balducci
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (055) 67 09 20
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Lino Rufo
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Italo Svevo 50 anni dopo
Programma proposto da Bruno Maier e Roberto Damiani
Quinta trasmissione « La coscienza di Zeno »
Coordinamento di Mario Licalsi
Regia di Ugo Amodeo

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, mercoledì, con l'« arte », la « cultura », lo « spettacolo » di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,30 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Globetrotter**
Viaggio nel mondo del 33 e 45 giri
Programma di Tonino Ruscitto

18 **Viaggio in decibel**
Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli
Programma a cura di Eodele Bellisario

18,30 **La strada di Katmandu**
Itinerario orientale degli hippies dieci anni dopo
Programma di Valerio Pellizzari
Realizzazione di Nini Perno

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Asterisco musicale**

19,50 **Lo sportello**
Un atto di Jean Tardieu
Traduzione di Arnaldo Bobbio
L'impiegato: Luigi Pistilli; Il cliente: Giovanni Moretti; La didascalia: Clara Droetto; La voce della radio e dell'altoparlante: Renzo Lori
Regia di Lorenzo Salveti
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

20,35 Antonello Baranta presenta
Qui musica
Pop - Folk - Classica e d'avanguardia
Programma di Giancarlo De Bellis
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash
10ª edizione

21,45 **Dove va l'elettronica?**
Osservazioni in margine al seminario « Musica - Scienza - Industria » organizzato alla Festa Nazionale dell'Unità 1978
Programma di Fausto Razzi e Michelangelo Zurletti
2ª trasmissione

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di Stefano Maggiolini e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mirella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini
Regia di Vittorio Lemmore

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lando Fiorini, Carlo Campanini, Carlo Dapporto, Aldo Giuffrè, Liana Trouchet
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Lord Byron**
Originale radiofonico di Lamberto Trezzini
9ª puntata
Lord Byron: Warner Bentivegna; Thomas Moore: Adolfo Geri; Fletcher: Gianni Guidetti; Hobbhouse: Andrea Lala; Lady Melbourne: Enrica Corti; Isabella Milbanke: Luciana Negrini; Augusta Leigh: Carmen Scarpitta; James Webster: Claudio Sora; Frances Webster: Marzia Ubaldi
Regia di Dante Raiteri
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Ma io non lo sapevo**
(ovvero La legge non ammette ignoranza)
a cura di Luigi Quattrucci
Concorrenza sleale
Regia di Andrea Camilleri

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della Sede RAI di Napoli
Isa Di Marzio e Franco Latini presentano
Il crono-trotter
(ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)
Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano
Complesso diretto da Tonino Esposito
Regia di Gennaro Magliulo

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Giorgio Monteduro e Paola Zanuttini presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Sotto i diecimila**
« Un paese vuole dire non essere soli... »
Un programma condotto da Maria Pia Fusco e realizzato da Bruno Perna

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Caporale, Franco Montini, Beatrice Margiotti
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Il convegno dei cinque
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace
(I parte)
Maurice Ravel: Rapsodia spagnola: Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera-feria (Orchestra New Philharmonia diretta da Carlo Maria Giulini) ♦ Gabriel Fauré: da Melo-

dies, op. 51: Larmes - Au Cimitière - Spleen (Bernard Kruysen, baritono; Noel Lee, pianoforte)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche interpretate da Jean-Pierre Rampal

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Francis Poulenc: da « Les mariées de la Tour Eiffel »: La Baigneuse de Trouville - Discour du Général (Orchestra Sinfonica di Parigi diretta da Georges Prêtre); Sestetto per pianoforte e strumenti a fiato: Allegro vivace - Divertissement - Finale (Prestissimo) (Al pianoforte l'Autore - Complesso a fiati dell'Orchestra di Filadelfia) ◆ Sergei Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore op. 16 per pianoforte e orchestra: Andantino - Scherzo - Intermezzo - Finale (Allegro tempestoso) (Solista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da André Previn)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dacia Maraini: Noi e il nostro corpo
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Rolando Panerai

11,50 Lo sceneggiato di Radiotre
a cura di Alfonso de Liguoro
Il villan rifatto
di Pierre De Marivaux
Adattamento radiofonico di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli
Regia di Giancarlo Cobelli
3° puntata

12,10 **Long-playing**
Selezione del 33 giri « Endless wire » di Gardon Lightfoot, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per due**
Sergej Rachmaninov: Due liriche op. 4, n. 3 Nel silenzio della notte - n. 4 Canto georgiano; Due liriche op. 8: n. 5 Bimbo, bel fiore - n. 5 Un sogno (Irina Arkhipova, soprano; John Wustman, pianoforte) ◆ Piotr Ilych Ciaikowski: Due liriche op. 38: n. 2 Primavera, giovinezza - n. 6 « Pimpinella », canzone fiorentina; Due liriche op. 65 (Romances françaises »): n. 3 « Sérénade » - n. 5 « Les larmes » (Irina Arkhipova, soprano; Semyon Stuchevsky, pianoforte) ◆ Modesto Mussorgski: Quattro canti e danze della morte: « Ninna-nanna » - « Serenata » - « Trepak » - « Il maresciallo » (Irina Arkhipova, soprano; John Wustman, pianoforte)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Strawinsky**
Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Castaldi
(Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano, l'inutile, il marginale, il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi

17 **Intermezzo**
Gabriel Fauré: Pelléas et Mélisande, suite dalle Musiche di scena per il dramma di Maeterlinck: Preludio - Fileuse - Siciliana - Molto adagio (Orchestra Filarmonica di Strasburgo diretta da Alain Lombard) ◆ Camille Saint-Saens: Le Rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31 (Orchestre de Paris diretta da Pierre Dervaux)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Adolph Adam: Si j'étais roi, ouverture (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) ◆ Johannes Brahms: Cinque danze ungheresi (dal n. 6 al n. 10) (Duo Pianistico Alfons e Aloys Kontarsky) ◆ Béla Bartók: Concerto per viola e orchestra, op. postuma: Moderato - Lento parlando - Adagio religioso - Allegro vivace (Solista Ulrich Koch - Orch. Sinf. di Radio Lussemburgo diretta da Alois Springer) ◆ Mily Balakirev: Islamey, fantasia orientale (Trascr. di A. Casella) (Orch. Sinfonica di Radio Mosca diretta da Alexander Gaouk)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 21 in re maggiore « Il segnale di corno »: Allegro-Adagio-Minuetto e Trio-Moderato molto (The Philharmonia Orchestra diretta da Antal Dorati) ◆ Richard Strauss: Due Lieder su testi di Heine: Die Heiliger drei Könige, op. 56 n. 6 - Schlechtes Wetter, op. 69, n. 5 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44 per pianoforte e orchestra: Allegro brillante e molto vivace - Andante non troppo - Allegro con fuoco (Solista Gary Graffman - Orch. Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luciano Pellicani per la politica interna

21 Dall'Auditorium di Napoli della RAI
I Concerti d'autunno
Direttore Franco Caracciolo
Pianista Luisa De Robertis, tenore Herbert Handt
Aladino di Martino: La locandiera, ouverture ◆ Goffredo Petrassi: Secondo concerto per orchestra: Calmo sereno - Allegretto tranquillo - Molto calmo - Presto ◆ Bruno Mazzotta: « Un homme est mort », per voce e 15 esecutori (su un testo di Paul Eluard) ◆ Camille Saint-Saens: Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore op. 29 per pianoforte e orchestra: Moderato assai - Andante - Allegro non troppo
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

22,10 **Libri novità**

22,30 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

23 Martin Joseph
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée: Cronaca da vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Tribuna elettorale regionale. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,40** Musica in Regione, a cura di Giorgio Cambissa. • **15,05** Fra la nostra gente: « Fatti da conoscere ». • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Osterie trentine di Elio Fox.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Sempremusica. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Cirint pais. Trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Di scodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** « Secondo me ». • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30** Musica operettistica. • **15,05** Sas chi m'aggradana. Le canzoni sarde più richieste. • **15,35-16,05** Fuori giri. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

SICILIA • **7,30-7,35** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni sul mondo dello spettacolo, su cosa è rimasto della vecchia Sicilia, sulla musica classica, in diretta da studio con Pino Badalamenti e Giuditta Fanelli. Collaborazioni di Guido Pistone, Giuseppe Fecas, Conchita Vasquez, Carolina Serafini Matranga, Giovanni Di Stefano, Felice Cavallaro. Negli intervalli ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinterm Ladentisch. • **7,15-7,22** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,20** Wenn's gmiatlich werd'... • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Naturkunde: « Die Nachtschattengewächse, eine vichtige Pflanzenfamilie ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Juke-Box. • **18** Schauplätze der Weltliteratur. • **18,15** Musik aus anderen Ländern. • **18,45** Die Eroberung Perus in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Salzburger Festspiele 1978. 1. Mozart-Matinee. Ausf.: Mozarteumorchester Salzburg. Dir.: Leopold Hager. Solist: Joseph Kalichstein, Klavier. Wolfgang Amadeus Mozart: « Sinphonie in G-Dur, KV. 318; Konzert für Klavier und Orchester in A-Dur, KV. 488; Divertimento in D-Dur, KV. 136; Symphonie in B-Dur, KV. 319. • **21,35** Bücher der Gegenwart. • **21,47** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica zo dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Včeraj in danes - revija na novo odkritih starih hitov. • **9,30** Kaj nam pomenijo danes? Nekdanji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Radio klopotača - radijski variete. Izvedba: Radijski oder. • **12,20** Odlomki iz operet. • **13** Poročila. • **13,15** Naši zbori. • **13,35** Orkestri lahke glasbe. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi pisci. • **14,20** Kličite Trst 31065, vodita Marjuča Oficija in Igor Tuta, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Otroci pojo. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: oboistka Fiammetta Zuliani. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Poštarjeva žena », Humoreska, ki jo je napisal Anton Pavlovič Čehov, dramatiziral Wolf Schmidt, prevedel Emil Smasek. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Jožko Lukeš. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala. 5. pario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO MERCOLEDÌ

giovedì
16 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanee musicali**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai ed Enrico Vaime, con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
Programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Padre Ernesto Balducci
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (055) 67 09 20
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Lino Rufo
Programma a cura di Tonino Ruscitto

14,30 **Altri tempi altre voci**
Breve storia dei caffè letterari italiani raccontata da Franco Vuolo con la collaborazione di Bruna Sali
Regia di Silvio Araclio

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,30 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Mario Carnevale
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 31 60 27

16,30 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 La Sede regionale per l'Emilia-Romagna presenta
L'eroica e fantastica operetta di via del Pratello
di Gianfranco Rimondi
Testi di Pietro Formentini
Musiche originali di Salvo Nicotra
Regia di Pietro Formentini
4° episodio

17,45 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio con Alina Moradei e Delia Valle

18 **Il giardino delle delizie**
Soavità catastrofi desideri piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato e realizzato da Armando Adolgiso, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Liù Bosisio e Dario Penne

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
Centro italiano di solidarietà « Comunità terapeutica come proposta alternativa alla droga »

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Orchestre nella sera**

20,10 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller
Presentato da Sandro De Paoli

20,35 **Flash back**
Note di psicoanalisi
Conversazioni con Paolo Perrotti condotte da Francesco Agosta e Giuseppe Sparti con la collaborazione del Centro Studi Psicologici « Lo Spazio » di Roma
Realizzazione effettuata presso la Sede regionale RAI di Potenza

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi

21,30 **Il comunista**
di Guido Morselli
Sceneggiatura radiofonica in 7 puntate di Carlo Monterosso
6ª puntata
Walter Ferranini: Gastone Moschin; Amoruso: Mico Cundari; Nuccia: Marisa Fabbri; Giordana: Anna Recchimuzzi; Una hostess: Magda Guerriero; Rosy Gavan: Enrica Corti; Nancy: Relda Ridoni; L'uomo a Philadelphia: Nico Pepe; Dottore Newcomer: Giancarlo Condé
Regia di Paolo Modugno
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultime notizie
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lando Fiorini, Carlo Campanini, Carlo Dapporto, Aldo Giuffrè, Liana Trouchet. Realizzazione di Anna Fraschetti
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Il grano in erba**
Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazio
Regia di Marcello Coscia

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Lord Byron**
Originale radiofonico di Lamberto Trezzini
10ª puntata
Lord Byron: Warner Bentivegna; Thomas Moore: Adolfo Geri; Fletcher: Gianni Guidetti; Hobhouse: Andrea Lala; Isabella Milbanke: Luciana Negrini; Augusta Leigh: Carmen Scarpitta; La cameriera: Anna Maria Sanetti; Il dottor Baillie: Fernando Caiati
Regia di Dante Raiteri
(Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI)

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi in
Sala F
rispondono al n. (06) 3131 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi. Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **C'ero anch'io**
Radiocronache immaginarie dei nostri « inviati speciali »
La morte di Leopardi, di Raoul Lunardi
Regia di Carlo Di Stefano
(Replica)

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Giorgio Monteduro e Paola Zanuttini presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Luigi Tani
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2** (II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2** (III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **I figli dei tempi**
2ª puntata: O Fiume o Morte!
Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68, di Matteo Pizzigallo
Regia di Andrea Camilleri

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Maschile, femminile**
Un programma a cura di Gabriele La Porta consulenza di Lino Zanca
10ª trasmissione
Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - Roma tel. (06) 38 78 int. 58 35
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Dario Salvatori, Antonella Giampaoli, Claudio Rossi, Massimi
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
21,10 Il Teatro di Radiodue
Il giro del mondo
Commedia in tre atti di Cesare Giulio Viola
Alda Sivori: Elena Zareschi; Drea: Osvaldo Ruggeri; Delgado: Gino Mavara; Angelo Scartozzi: Corrado Gaipa; Il signore della casa di fronte: Walter Maestosi; Il segretario della pensione: Giorgio Piamonti; Il cameriere: Carlo Ratti
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	**Lunario in musica** ascoltato insieme a Marco Panniello
6,45	**Giornale Radiotre** Primo notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	**Il concerto del mattino** (I parte) Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace. Franz Joseph Haydn: Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5 per archi, « Serenata »: Presto - Andante cantabile - Minuetto - Scherzando (« Quartetto Benthien »: Ulrich Benthien, 1° violino; Rudolf Maria Müller, 2° violino; Martin Ledig, viola; Edwin Koch, violino) ♦ César Franck: Les Eolides, Poema sinfonico (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
7,30	**Prima pagina** I giornali del mattino letti e commentati da Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	**Il concerto del mattino** (II parte) Musiche interpretate da Jean-Pierre Pierlot
8,45	**Succede in Italia** Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	**Il concerto del mattino** (III parte) Franz Liszt: da « Années de Pelerinages » - Italie. Sposalizio - Il pensieroso (Pianista Lazar Berman) ♦ Hugo Wolf: 2 Lieder da « Gedichten von Michelangelo »: Alles endet, was entstehe - Fühlt meine seele (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Daniel Barenboim, pianoforte) ♦ Georges Bizet: Sinfonia n. 2 in do maggiore « Roma » (Suite da concerto n. 3): Caccia nel bosco di Ostia (Andante tranquillo, Allegro agitato, Andante) - Scherzo (Allegretto vivace) - Processione (Andante molto) - Carnevale (Allegro vivacissimo) (Orchestra Sinfonica City of Birmingham diretta da Louis Frémaux)
10	**Noi, voi, loro donna** Letizia Paolozzi: sentimenti. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	**Giornale Radiotre** Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di **Musica operistica** ascoltata insieme a Isabella Goldmann ospite Rolando Panerai
11,50	Lo sceneggiato di Radiotre a cura di Alfonso de Liguoro **Il villan rifatto** di Pierre De Marivaux. Adattamento radiofonico di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli. Regia di Giancarlo Cobelli. 4ª puntata
12,10	**Long playing** Selezione dei 33 giri: « Hot streets » dei Chicago, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
12,45	**Panorama italiano** Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale (I parte) **Musica per uno e per due** Eugene Ysaye: Sonata in re minore op. 27 n. 3 « Ballade » per violino solo (Solista Helga Wahdel) ♦ Karol Szymanowski: Notturno e Tarantella op. 28 n. 1 e n. 2 per violino e pianoforte ♦ Camille Saint-Saens: Havanaise op. 83 per violino e pianoforte (trascrizione dell'Autore) ♦ Claude Debussy: Sonata in sol minore per violino e pianoforte: Allegro vivo - Intermede (Fantasque et léger) - Final (très animé) (Helga Wahdel, violino; Werner Genuit, pianoforte)
13,45	**Giornale Radiotre**
14	(II parte) **Il mio Strawinsky** Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Castaldi (Replica)
15,15	**GR Tre Cultura**
15,30	**Un certo discorso musica giovani** il quotidiano, l'inutile, il marginale, il superfluo con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa. Regia di Gian Domenico Curi
17	**Storie con i grandi** Un programma di Mauro Ramerio realizzato dal Gruppo Teatro Voce di Milano con la collaborazione di Guido Gola. Regia di Umberto Tabarelli. 6° e ultima trasmissione: La festa del ritorno (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	**Spazio Tre** Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna. In redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Hector Berlioz: da La dannazione di Faust, op. 24: Marcia Rakoczy - Balletto delle silfidi - Minuetto dei folletti (New Sinf. Orch. of London diretta da Alexander Gibson) ♦ Karol Szymanowski: da Metopy, Tre poemi op. 29: Calypso - Nausica (Pianista Martin Jones) ♦ Ernest Chausson: Poeme op. 25, per violino e orchestra (Solista Jascha Heifetz - Orch. della RCA Victor diretta da Isler Solomon) ♦ Robert Schumann: Märchenerzählungen, op. 132 (Alan Hacker, clarinetto; Duncan Druce, viola; Richard Burnett, pianoforte)
18,45	**Giornale Radiotre** **Europa '78** Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Henry Clarke del Servizio Italiano della BBC
19,45	**Spazio Tre** (II parte) Luigi Boccherini: Sinfonia in la maggiore op. 37 n. 4 (Revis. di R. Allorto): Allegro spiritoso - Minuetto - Andante - Finale (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Ettore Gracis) ♦ Frédéric Chopin: Tre Ballate: n. 2 in fa maggiore op. 38 - n. 3 in la bemolle maggiore op. 47 - n. 4 in fa minore op. 52 (Pianista Nikita Magaloff) ♦ Alfredo Casella: Scarlattiana, divertimento op. 44 su temi di D. Scarlatti per pianoforte e piccola orchestra: Sinfonia - Minuetto - Capriccio - Pastorale - Finale (Solista Lya De Barberiis - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Ettore Gracis)
20,45	**Giornale Radiotre** Note e commenti ai fatti del giorno appuntamento con Lamberto Furno per la politica interna
21	**Matrimonio al convento** Opera comica in quattro atti e 9 scene di Sergei Prokofiev e Mira Mendelssohn. Traduzione di Flavio Testi. Musica di Sergei Prokofiev. Don Gerolamo: Mirto Picchi; Ferdinando: Claudio Strudthoff; Luisa: Rosanna Lippi; La governante: Fedora Barbieri; Antonio: Giorgio Merighi; Clara: Luisella Ciaffi Mendoza; Paolo Montarsolo; Don Carlo: Renato Cesari; Padre Agostino: Renato Bruson; Elixis: Ezio De Giorgi; Chartreuse: Andrea Mineo; Benedictine: Cristiano Dalamangas; Primo Monaco: Andrea Petrassi; Secondo Monaco: Vincenzo Preziosa; Lauretta: Luciana Palombi; Rosina: Rosa Laghezza; Lopez: Febo Villani; Pedro e primo Servo: Aronne Ceroni; Pablo e secondo Servo: Antonio Pietrini; Prima pescivendola: Luciana Palombi; Seconda pescivendola: Carla Vannini; Terza pescivendola: Rosa Laghezza; Prima maschera: Febo Villani; Seconda maschera: Andrea Petrassi; Terza maschera e Michael: Vincenzo Preziosa. Direttore Mario Rossi - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI. Maestro del Coro Ruggero Maghini. Edizioni Ricordi
23	Martin Joseph presenta: **Il jazz** Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	**Il racconto di mezzanotte**
23,55	**Giornale Radiotre** Ultime notizie. Stasera si parla di. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tacuino - Che tempo fa • **14-15** Pomeriggio in Valle
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Tribuna elettorale regionale. • **14,30** Servizio speciale. • **14,40** Intermezzo musicale. • **14,45** Mondo economico, rubrica GR. • **14,55** Ricordi in palcoscenico: drammi e romanzi sulla storia de l'Alto Adige, a cura di Claudio Nolet. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Incontro con le scuole musicali
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (1ª parte) con musiche di Antonio Vivaldi registrate il 12 novembre all'Auditorium di Via Tor Bandena di Trieste - Complesso da camera del Teatro Verdi diretto da Severino Zannerini. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione (2ª parte). • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Di scodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 »: Incontri con gli ascoltatori del mattino • **12,10** Gazzettino sardo 2° ed. • **12,30-13** « Secondo me » • **14** Gazzettino sardo 3° ed. • **14,30** Voci poetiche della Sardegna d'oggi: Premio città di Ozieri, di Antonio Sanna. • **15,05-16,05** Pagina aperta. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale: Fatti, notizie e musiche.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia 2ª ed. • **14-16,30** Incontro in diretta con lo scrittore Giuseppe Fava sui fatti della settimana, con Pino Badalamenti e Giuditta Fanelli in studio, Mariella Lo Giudice, Mico Magistro, Daniela Spampinato. Partecipa Felice Cavallaro. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia 3ª ed. ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Naturkunde: « Die Nachtschattengewächse, eine wichtige Pflanzenfamilie ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Wissen für alle. • **10,35-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,35** Spass mit Dixie • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Jugendklub » • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: « Luis Stefan Stecher ». • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Ein grenzenloser Nachmittag ». Hörspiel von Martin Walser. Sprecher: Helmut Wlasak, Sonja Hofer, Gretl Bauer, Ingeborg Esposito, Paul Demetz, Luis Oberrauch; Regie: Erich Innerebner. • **21,13** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Iz južnoameriške folk ore. • **9,30** Družina v sodobni družbi, pripravlja Lojze Zupančič. • **9,45** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Naš podlistek. V. J. Križanovska: « Moč preteklosti », dramatizirala Lelja Rehar. 10. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Revija ZCPZ 1977. • **13,30** Orkestri lahke glasbe. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Danes bomo govorili o... • **14,30** Glasbene oblike in izrazi, pripravlja Tomaž Simčič. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Priročnik lahke glasbe, pripravlja Aleš Valič. • **16,30** Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. 1. del: Klavirske skladbe v dobi čitalnic, spremna beseda dr. Gojmir Demšar, izvedba Aleksander Bevilacqua. 2. del: Klasiki 20. stoletja, pripravlja Ada Markon. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Gospodarska društva v pokrajini. • **18,25** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Solisti celebri. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33

RADIO GIOVEDI

venerdì
17 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni
Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatel la Raffai ed Enrico Vaime
con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno
programma diretto da Nini Perno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io**
(II parte)

11,30 **Una regione alla volta: Sicilia**
Programma di Riccardo La Porta
Quinta trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Padre Ernesto Balducci
Regia di Gilberto Visintin
Per intervenire telefonare al n. (055) 67 09 20
(I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '78**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Attualità.
Programma di Piero Di Pasquale
da Milano Claudio Sessa

14,30 **Le canzoni usate**
Programma curato e condotto da Daniela Palladini
1ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 **Tribuna sindacale**
a cura di Jader Jacobelli
Interviste: Confagricoltura - CISNAL - Confcommercio

15,50 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

16,10 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, venerdì, con il «tempo libero» «dove e come» di Delfina Metz
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Radiodrammi in miniatura
Il castello di Marienburg
di Lino Matti
Kriemhild: Luciana Negrini; Brunhild: Ornella Grassi; Kniprode: Pierangelo Civera; Feuchtwagen: Claudio Sora; Monsieur Le Diable: Marcello Bertini; Hiltgune: Mirio Guidelli; Attila: Corrado De Cristofaro, ed inoltre: Vittoria Damiani, Franco Pugi, Piero Vivaldi
Regia di Marcello Aste
(Replica)

17,30 **Affaires, affari, affaristi**
Programma settimanale di Giuseppe Lazzari e Nanni Canesi
Regia di Armando Adolgiso

18,05 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

18,35 **Lo sai?**

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,20 **In tema di...**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 Dalla «Sala A» di via Asiago in Roma
Claudio Villa presenta
«Di Villa in Villa»
con l'Orchestra di Musica leggera di Radio Roma diretta da Mario Bertolazzi

20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola
Regia di Marcello Sartarelli

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno 1978
Direttore Eduardo Mata
Silvestre Revueltas: Sensemaya Redes, per piccola orchestra ◆ Carlos Chavez: Sinfonia n. 4 (Sinfonia romantica): Allegro - Molto lento - Vivo non troppo mosso ◆ Maurice Ravel: Rapsodie espagnole: Prélude à la nuit - Malagueña - Habanera - Feria; Bolero
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo:
La voce della poesia

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Lando Fiorini, Carlo Campanini, Carlo Dapporto, Aldo Giuffrè, Liana Trouchet
Realizzazione di Anna Fraschetti
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7) Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Cose di questo mondo, di Carlo Fèola

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Cinema: ieri, oggi, domani**
Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema
Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Lord Byron**
Originale radiofonico di Lamberto Trezzini
11ª puntata
Lord Byron: Warner Bentivegna; Thomas Moore: Adolfo Geri; Fletcher: Gianni Guidetti; Hobhouse: Andrea Lala; Isabella Milbanke: Luciana Negrini; Augusta Leigh: Carmen Scarpitta; Lady Noel: Grazia Radicchi; Sir Ralph: Carlo Ratti; Claire Clermont: Adriana Vianello
Regia di Dante Raiteri
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze dalla RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Filomena Luciani e Flaminia Morandi
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 Dalla Sede regionale di Firenze
Le voci d'Italia
Un programma di Pier Francesco Listri
«Ettore Petrolini»
Interviene Diego Fabbri
Regia di Vittorio Melloni

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Il racconto del venerdì**
a cura di Luciana Corda
Lilla Brignone legge: «Il miraggio dell'impiegato» di George Moore (Replica)

13 **Discosfida**
Gara fra successi e novità condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lamioni (I parte)

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **Discosfida** (II parte)
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 Una selezione del programma:
Il meglio del meglio dei migliori
Oggi 45 minuti con Dino Verde
Orchestra diretta da Franco Riva
Regia di Vito Elio Petrucci

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Il quarto diritto**
ovvero il diritto alla non emarginazione
Un programma a cura di Anna Guidarelli, Maurizio Lo Turco, Ornella Marta e Vittorio Roscio
Regia di Paolo Filippini

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Beppe Caporale, Franco Montini, Beatrice Margiotti
Realizzazione di Carlo Nistri
19,30 GR 2 Radiosera
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti

6 **Lunario in musica**
ascoltato insieme a Marco Panniello

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace
(I parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Romeo e Giulietta, Ouverture - Fantasia (Orchestra London

Symphony diretta da André Previn) ◆ Claude Debussy: da «Images»: «Réflets dans l'eau» (Pianista Walter Gieseking)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche interpretate da Barry Tuckwell

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Giovan Battista Pergolesi: Concerto in si bemolle maggiore per violino, archi e cembalo: Allegro - Largo - Allegro (Solista Arrigo Pelliccia - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ernst Krenek) ◆ Igor Strawinsky: «Pulcinella», Balletto in un atto con canto (Seconda versione integrale) (Irene Jordan, soprano; George Shirley, tenore; Donald Gramm, basso - Orchestra Sinfonica di Columbia diretta dall'Autore)

10 **Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Isabella Goldmann, ospite Rolando Panerai

11,50 Lo sceneggiato di Radiotre
a cura di Alfonso de Liguoro
Il villan rifatto
di Pierre De Marivaux
Adattamento radiofonico di Massimo Belli e Giancarlo Cobelli
Regia di Giancarlo Cobelli
5ª puntata

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: «City to city» di Cery Rafferty, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
(I parte) **Musica per sei, per sette e per nove**
Deutsches-Englische Mozartensemble
Franz Joseph Haydn: Notturno in fa maggiore per quartetto d'archi e due corni: Allegro - Minuetto - Adagio - Presto ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Marcia in fa maggiore K. 248 per quintetto d'archi e due corni; Cassazione in si bemolle maggiore K. 99 per quintetto d'archi, due oboi e due corni: Marcia - Allegro molto - Andante - Minuetto - Andante - Minuetto - Allegro - Andante - Marcia

13,45 **Giornale Radiotre**

14 (II parte) **Il mio Strawinsky**
Una scelta sentimentale e ragionata di Paolo Castaldi
(Replica)

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
con Stefano Bonagura, Roberta Maggi, Elisa Pinna, Pasquale Santoli, Massimo Villa
Regia di Gian Domenico Curi

17 **Concerto barocco**
Philibert de Lavigne: Sonata «La Barsan» op. 2 per flauto e continuo: Gracieusement - Rondeau (Pas trop vite) - Tambourin (Frans Bruggen, flauto; Anner Bylsma, violoncello; Gustav Leonhardt, cembalo) ◆ Jean Ernest Galliard: Sonata in fa maggiore per fagotto e continuo: Largo - Allegro - Alla siciliana - Hornpipe all'inglese - Spiritoso (Giga) (George Zukermann, fagotto; Luciano Bettarini, cembalo; Giuseppe Martorana, violoncello) ◆ Michel Richard Delalande: Concert de trompettes pour les festes sur le Canal de Versailles (Revisione de Jean-François Paillard): Air I - Air II - Chaconne en écho - Menuet I - Menuet II, Trio de hautbois - Air en écho, Fanfare (1ª tromba Maurice André - Strumenti a fiato dell'Orchestra da Camera «Jean-François Paillard» diretti da Jean-François Paillard)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Corrado Bologna
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Ludwig van Beethoven: Coriolano, ouverture op. 62 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Karl Böhm) ◆ Muzio Clementi: Dal Gradus ad Parnassum, II volume n. 42, 43 e 44 (Pianista Gino Gorini) ◆ Franz Schubert: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 125 n. 1: Allegro moderato - Scherzo - Adagio - Allegro (Quartetto Filarmonico di Vienna) ◆ Jacques Offenbach: La bella Elena, ouverture (City of Birmingham Symphony Orchestra diretta da Louis Fremaux)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Piotr Ilijch Ciaikowski: Le quattro stagioni, op. 37 b (Pianista Michael Ponti) ◆ Niccolò Paganini: Sonata in la maggiore per violino e chitarra: Allegro risoluto - Piuttosto largo, amorosamente - Andantino variato (Walter Klasing, violino; Marga Bauml, chitarra) ◆ Jean Sibelius: Sinfonia n. 6 in re minore op. 104: Allegro molto moderato - Allegretto moderato - Poco vivace - Allegro molto (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Colin Davis)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con Raffaello Uboldi per la politica estera

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture a cura di Gianfranco Zaccaro
Roman Vlad: Immer Wieder, per soprano e otto strumenti (Soprano Michiko Hirayama - Strumentisti della Fenice diretti da Daniele Paris) ◆ Luciano Chailly: Strutture per contrabbasso e pianoforte (Ezio Pederzani, contrabbasso; Roberto Cognazzo, pianoforte)

21,30 **Spazio Tre Opinione**
Interventi, confronti, dibattiti

22 **I Concerti di Johann Sebastian Bach**
a cura di Alberto Basso
19ª trasmissione
Concerto in re minore per clavicembalo concertato e archi BWV 1052 (Solista Frank Pelleg - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da André Cluytens); Sinfonia introduttiva e coro primo della cantata 146 «Wir müssen durch viel Trübsal» (Organista Kurt Rapf - Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna e Coro della Bach Guild); Concerto in fa minore per clavicembalo concertato e archi BWV 1056 (Solista Ralph Kirkpatrick - Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner)
(Replica)

23,05 Martin Joseph
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Tribuna elettorale regionale. • **14,30** Cronache legislative • **14,40** Recording • **14,50** Terra mia di Aldo Gorfer • **15,10** Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca, a cura di Andrea Vittorio Ognibeni. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Strada come scuola, di Giuseppe Grassi.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Folk-studio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed • **12,30-13** - Secondo me». • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30** Parla il medico. Programma di educazione sanitaria per le ascoltatrici con Antonio Nasi. • **15,05-16,05** Concerti all'Auditorium. • **19,41** In attesa di • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Edizione serale Fatti, notizie e musiche.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni su Agrigento e la sua provincia, sulla musica leggera, sulla Sicilia al di là della facciata, in diretta da studio con Rita Calapso e Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Tony Cucchiara, Franco Capitano, Mario Gaziano, Paolo Urciuoli, Lia Manfrè, Mario Petrina. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15-7,22** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,30** Die Langspielplatte der Woche. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen: Zdenek K. Slaby: «Die gelehrte Gans». «Die schnelle Schildkröte». Hans Baumann: «Pummel». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend «Begegnung mit der klassischen Musik». • **18** Europa erzählt - Spanien: Ricardo Fernandez de la Reguera: «Das Experiment». • **18,15** Volkstümliche Klänge • **18,45** Das naturhistorische Kabinett. • **19-19,05** Der Sandman, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten • **20,15** Abendstudio. • **21,25** Alte Musik André Campra: Suite aus der Oper «Les Fêtes Vénitiennes». Ausf.: Collegium Aureum. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše; vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2 • **9** Kratka poročila. • **9,05** Vam ugaja jazz? • **9,30** Iz beležnice Zore Tavčar. • **9,40** Ritmična glasba • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Kod si hodil, kje si bil - nenavadne življenske zgodbe. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** V starih časih, pripravlja Lelja Rehar. • **12,30** Glas in glasba narodov. • **13** Poročila. • **13,15** Mednarodno zborovsko tekmovanje «Cesare Augusto Seghizzi 1978». • **13,35** Orkestri lahke glasbe. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Mladi znanstveni raziskovavci. • **14,20** Revival - pesmi iz polpretekle dobe. • **15** Jugotonov express - popularni pevci o sebi in drugih. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Zgodovina rock in pop glasbe, pripravlja Mara Žerjal. • **16,30** Otroški vrtiljak, pripravlja Marija Susič. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: 3. nedeljski koncert v tržaškem Avditoriju, 12. novembra letos; Vivaldijeve skladbe izvaja Komorni ansambel gledališča Verdi, ki ga vodi Severino Zannerini. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Facciamo le ore piccole. **1,06** Musica sinfonica. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** No-stop music. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

sabato
18 NOVEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Conduce Carla Macelloni con Osvaldo Bevilacqua. Testi di Toni Cosenza. Regia di Fortunato Simone
(I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane**
(III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Gli amici di...**
Programma di Donatella Moretti

11,25 **Una regione alla volta: Sicilia**
Programma di Riccardo La Porta
Sesta trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Palermo della RAI

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Asterisco musicale**

12,10 **L'applauso di questo rispettabile pubblico**
Notizie e avventure di un teatro, di una città e di un popolo narrate da Luigi De Filippo
Regia di Gennaro Magliulo

12,30 **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
Regia di Marco Gagliardo

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,35 **Quando la gente canta**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
« La fiera delle bischerate »
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **L'eroe sul sofà**
« Justine » di Letizia Paolozzi
con Livia Giampalmo e Alfredo Bianchini
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

14,30 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello
presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Va' pensiero
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale
Dal Patriottismo al Nazionalismo in « Fino a Dogali » di A. Oriani
Sceneggiatura di Elio Bartolini
Regia di Ugo Amodeo

15,55 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Programma di Pompeo De Angelis presentato da Franca Tamantini
Prima parte
(il secondo appuntamento domani alle ore 11 sempre su Radiouno)
Regia di Nella Cirinnà

16,30 **Incontro con un VIP**
I protagonisti della musica seria

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Radiouno jazz '78**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz
Programma scritto da Francesco Forti e Marco di Tillo
Milton Mezzrow: il re bianco di Harlem
5ª puntata

17,35 **L'età dell'oro**
Incontri con il mondo della terza età con Vittorio Emiliani e Saverio Cicala
Regia di Marcello Sartarelli

18,25 **Schubert e l'Italia**
di Roman Vlad
Ventottesima trasmissione

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone

20,10 In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI
Lo Studio Nazionale di Musica Popolare presenta
Un'ora, o quasi, con Michele Straniero
Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Quando il sabato non c'era Travolta**
Programma di Aldo Tirone

21,30 **Alle origini della radio**
Storia della Radiofonia in Italia dal 1911 al 1945 scritta da Fernaldo di Giammatteo con i ricordi di Maria Luisa Boncompagni
7ª puntata: « Il fascismo » - 2ª parte
Regia di Claudio Sestieri

22,15 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta
(Replica)

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Domande a Radiodue**
Musiche ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(o e 7) Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Domande a Radiodue** (II parte)
Nel corso del programma la Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla Radio

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »: Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Un programma della Sede regionale di Torino: **Chi ha ucciso Baby-Gate?**
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi
Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casalino

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Lord Byron**
Originale radiofonico di Lamberto Trezzini
12ª puntata
Lord Byron: Warner Bentivegna; Thomas Moore: Adolfo Geri; Fletcher: Gianni Guidetti; Hobhouse: Andrea Lala; Claire Clermont: Adriana Vianello; Percy Bysshe Shelley: Carlo Simoni; Maurice: Luciano Roffi
Regia di Dante Raiteri
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

10 **Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto dal M° Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12 Anteprima di
Né di Venere né di Marte

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste: **Operetta, ieri e oggi**
Proposta da Vito Levi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 Domenico Modugno presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lai, Angela Luce, Massimo Ranieri
Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Trad. Arm. Mazza: Il ventinove luglio (Coro Alpino Lecchese) • Trad.: Il sole scende dietro le colline (Compagnia di canti e danze dell'esercito russo) • Trad. Arm. Bordignon: O cessate di piagarmi (Cantores Mundi) • Trad.: Polka trablanka (Complesso Mazowese) • Trad. Arm. Trovati: Bella ciao (Baita di Milano) • Trad. Elab. Coso: Vorrei baciar Nineta (Coro GEV Vicenza) • Trad. Arm. De Cormier: Sippin'g ceder (The Robert De Cormier Singer)

18,10 **Strettamente strumentale**
Lewis Meade: Honky tonk train blues (K. Emerson) • Preston-Greene: Outa space (Billy Preston) • Bowie: Speed of life (D. Bowie) • Jones-Cropper: Space nuts (Booker T. Jones) • Maddox-Thomas: T R 7 (J. Castor Bunch) • Walden: Come dancing (J. Beck)

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Profili di musicisti italiani contemporanei**
Incontri a cura di Enzo Restagno
« Flavio Testi »
Ospiti in studio Piero Santi e Flavio Testi
Regia di Gianni Casalino

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina
Regia di Massimo Ventriglia

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978 della RAI
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in la minore op. 55: Allegro marcato - Allegro appassionato - Adagio - Scherzo (Presto) - Finale (Prestissimo) • César Franck: Sinfonia in re minore: Lento; Allegro non troppo - Allegretto - Finale (Allegro non troppo)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,10	**Musica night**
22,30	**GR 2 Radionotte** Bollettino del mare
22,45	Un programma della Sede regionale di Torino **Tout Paris** Un programma di Vincenzo Romano Presenta Nunzio Filogamo
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9,45 gli appuntamenti:

6	**Lunario in musica** ascoltato insieme a Marco Panniello
6,45	**Giornale Radiotre** Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	**Il concerto del mattino** (I parte) Divertimento Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in fa maggiore per due corni e archi K. 247: Allegro - Andante grazioso - Minuetto - Adagio - Minuetto - Andante - Allegro assai (I Musici)
7,30	**Prima pagina** I giornali del mattino letti e commentati da Marco Politi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	**Il concerto del mattino** (II parte) Operetta
8,45	**Succede in Italia** Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	**Il concerto del mattino** (III parte) L'esperienza religiosa nella musica Dietrich Buxtehude: Cantata - « Erbarm dich mein, o Herre Gott » (Guillaume Margot, soprano; Max Ernst Luhr, basso; Marie-Luise Bechert, organista e direttore - Orchestra « Bach » di Amburgo, Coro « Musikfreunde ») — Cantata: « Des Nachts » per tenore, basso, 2 violini, 2 oboi, violone e continuo (Theo Altmeyer, tenore; Jacob Stampli, basso; Martin Galling, cembalo - Complesso « Bach Collegium Stuttgart » diretto da Helmuth Rilling)
9,45	**Folkoncerto** I suoni, le voci, l'ambiente e la cultura delle società tradizionali. Un programma di Leonetta Bentivoglio, Anthony Wade Brown e Luigi Cinque. Coordinamento di Donato Russo
10,45	**Giornale Radiotre** Se ne parla oggi
10,55	**Folkoncerto** (II parte)
11,30	**Invito all'opera** (I parte) Programma in due giornate a cura di Paolo Donati con Ariella Lanfranchi
12,45	**Panorama italiano** Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	**Musica per uno** Pianista Paolo Bordoni Franz Schubert: Scherzo n. 2 in re bemolle maggiore (D. 593); « 12 Valses nobles » op. 77 (D. 969); « 34 Valses sentimentales » op. 50 (D. 779)
13,45	**Giornale Radiotre**
14	**Contro/canto**
15,15	**GR Tre Cultura**
15,30	**Dimensione Europa** Settimanale di fatti e problemi internazionali a cura di Mario Arosio Coordinamento di Lucia Mazzone
17	**Spazio Tre** Musiche, mostre, spettacoli presentati da Giovanni Lombardo Radice In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Isaac Albeniz: Asturias n. 5 da Suite española (Orchestra New Philharmonic di Londra diretta da Rafael Frühbeck de Burgos) ◆ Carl Maria von Weber: Gran Duo concertante op. 48 per clarinetto e pianoforte: Allegro con fuoco - Andante con moto - Rondò (Gervase De Peyer, clarinetto; Cyril Preedy, pianoforte) ◆ Olivier Messiaen: Cronocromie, per orchestra (Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Antal Dorati) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in mi bemolle maggiore K. 378: Allegro moderato - Andante sostenuto - Rondò (Allegro) (Arthur Grumiaux, violino; Clara Haskil, pianoforte) ◆ Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 3 in do maggiore: Allegro-Andante-Moderato (Complesso « I Musici »)
18,45	**Giornale Radiotre** **Quadrante internazionale** Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
19,15	**Spazio Tre** (II parte) Alexander Scriabin: Due Studi op. 8 n. 10 e n. 11 (Pianista Victor Merzhanov) ◆ Mauro Giuliani: Concerto n. 2 in la maggiore op. 30 per chitarra e orchestra: Allegro maestoso - Andantino siciliano - Alla polacca (Solista Alirio Diaz - Orchestra Nazionale Spagnola diretta da Rafael Frühbeck de Burgos)
19,45	**Rotocalco parlamentare** a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Parlamentari)
20	**Il discofilo** Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Miguel Antiñolo
20,45	**Giornale Radiotre** Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Felice Froio
21	**Terzo Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano** Direttore Giuseppe Sinopoli Pianista Kate Wittlich Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in do minore K. 388 per otto strumenti a fiato: Allegro - Andante - Minuetto in canone - Allegro ◆ Giuseppe Sinopoli: Concerto da camera per pianoforte e strumenti (1° esecuzione in Italia) ◆ Franz Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore: Allegro - Andante con moto - Minuetto - Allegro vivace Orchestra da Camera del Cantiere (Registrazione effettuata il 30 luglio 1978 all'Auditorio)
22,05	**Danze beethoveniane** Ludwig van Beethoven: Sei Danze popolari « Ländlerische Tänze » (Orchestra da Camera di Berlino diretta da Helmut Koch); Dodici Danze tedesche (Pianista Rudolf Buchbinder); Undici Danze per archi e fiati « Mödlinger Tänze » (« Consortium Classicum »)
22,50	**Igor Strawinsky** Apollon Musagète, balletto in due quadri: Nascita di Apollo, Variazioni di Apollo-Passo di azione (Apollo e le Muse), Variazione di Calliope e di Polimnia, Variazione di Tersicore, Variazione di Apollo Pas deux (Apollo e Tersicore) (Orchestra Sinfonica di Leningrado diretta da Yevgeny Mravinsky)
23,25	Martin Joseph presenta: **Il jazz** Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	**Giornale Radiotre** Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Medioevo e rinascimento. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Dal mondo del lavoro. • **14,40** Il rododendro. Programma di varietà di S. Modesto. • **15,10** Vita della chiesa in regione, di don A. Canal e don A. Costa. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rubrica GR.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **11,30** « Ore 11,30 » Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** Gazzettino sardo 1° ed. • **12,30-13** « Secondo me ». • **14,30** Gazzettino sardo: 2° ed. • **15-16,05** E' tutto un programma, con Gianni Garrucciu e Salvatore Stangoni. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo. • **20-20,30** Visitare a Sardegna: appunti per conoscere l'isola.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta da studio con Vittorio Brusca e Gabriella Savoja. Collaborazioni di Francesca Fatta, Massimo Ganci, Pippo Balisteri. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia; 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,25** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,22** Nachrichten. • **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,05** Alpenländische Miniaturen. • **11,15-11,30** Operette! Operette! • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Band! Scheibel ». • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Mit Anneliese Rothenberger, Sopran, und Günther Weissenborn, Klavier. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** S'Land, die Leut' und a Musig da ua mit « Lustigen G'schichtlen vom Tiroler Hiesl » von Otto Rudl. • **21,15** Tanzmusik. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Prijateljsko iz studia 2. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Motivi na temo. • **9,30** Življenje besed, pripravlja Pavle Merkù. • **9,40** Ritmična glasba. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **10,30** Kulturno pismo. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Plošča dneva. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. • **13,35** Orkestri lahke glasbe. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Slovenske povojne revije v Italiji. • **14,30** Končno, sobota! - vodi Majda Košuta. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Iz filmskega sveta. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Alkestis », napisal Evripid, prevedel Anton Sovre, za radio priredil in uvod napisal Alojz Rebula. Izvedba: Radijski oder. Režija: Balbina Baranovič Battelino. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Lunedì: **14,30** Il lunario. **14,35** L'angolo dell'ascoltatore. **14,50-15** Minirivista. Martedì: **14,30** Il lunario. **14,35** Prima del melodramma. **14,50-15** Minirivista. Mercoledì: **14,30** Il lunario. **14,35** Io e il teatro: Mario Scaccia. **14,35-15** Arti visive. Giovedì: **14,30** Il lunario. **14,35-15** Free time. Venerdì: **14,30** Il lunario. **14,35-15** Fase due. Sabato: **14,30** Il lunario. **14,35-15** Jolly jokey.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Il Lazio nella civiltà musicale. Martedì: Totò in 30 minuti. Mercoledì: Un corrispondente a Roma. Giovedì: Teatro romano (2° ciclo). Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Quadernetto romano.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. **14** Programmi vari. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. **14** Corriere della Puglia: seconda edizione. **14,30-15** Lunedì: Gruppi etnici; Martedì: Questione Meridionale - Arte dei poveri; Mercoledì: Questa settimana le donne - Pellegrini in Puglia; Giovedì: L'estate in Magnagrecia; Sabato: Abbiamo trasmesso - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. **14** Programmi vari. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: Lunedì: **12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti. Martedì e Venerdì: **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14** Programmi vari. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

RADIOREGIONI

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 12

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di Don V. Del Mazza (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Armena. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Jerico Road di P. Aria. Opera biblica per soli, coro con pianoforte. **17,30** Orizzonti Cristiani: Musica immortale: « Franz Schubert », a cura di G. Angeloni. **20,30** Römische Skizzen: Der Lateran, VIII. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. **21,15** Allocution de l'Angélus. **21,30** Angelus with the Pope. « Inner Healing, II » (R. Faricy SJ). **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23** Orizzonti Cristiani (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 13

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Orizzonti Cristiani: L'Angelus del Papa - La scuola e i suoi problemi - Il punto - Mane Nobiscum. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Les scientifiques et l'Eglise. **21,30** We Have Read For You. **21,45** Incontro della sera: Notizie - Filo diretto, con gli emigrati italiani, a cura del Patronato ANLA. **22,30** Realidades y problemas de la Iglesia en España. **23** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Martedì 14

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia Schubertiana. Sinfonia n. 2 in si bem. magg. Orchestra della Cappella di Stato di Dresda diretta da W. Sawallisch **17,30** Orizzonti Cristiani: Notizie - Vangelo in prima linea - Mane Nobiscum. **20,30** Theologie der Befreiung: Auf der Suche nach Solidarität (2). **20,45 S. Rosario. 21,15** Spiritualité missionnaire. **21,30** Vatican Secretariat For Christian Unity (Meeting). **21,45** Incontro della sera: Carismi e ministeri - Notizie e commenti a fatti del giorno. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Mercoledì 15

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Orizzonti Cristiani: Incontro con... - Libri e riviste - Mane Nobiscum. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Audience générale. **21,30** General Audience. **21,45** Incontro della sera: Notizie - Cristiani in Italia. **22,30** Los miércoles del Papa. **23** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Giovedì 16

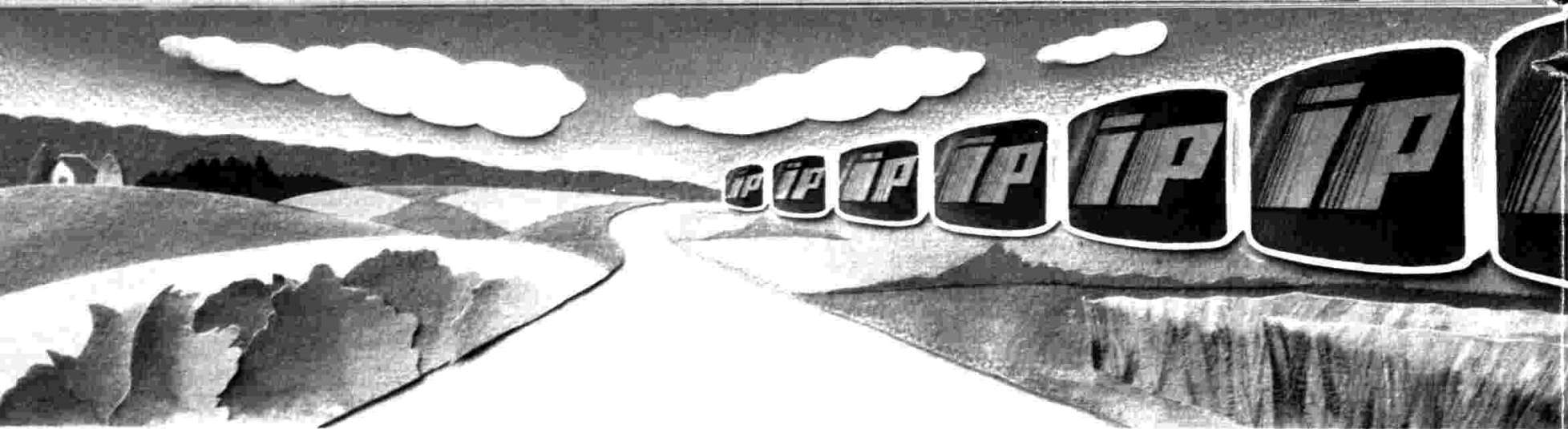
7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale: Organista O. Pierre. Musiche di C. Franck e J. S. Bach. **17,30** Orizzonti Cristiani: Notizie - Vediamoci chiaro - Mane Nobiscum. **20,30** Jugendforum. **20,45 S. Rosario. 21,15** Art et liturgie. **21,30** « The Only Way » (J. Bevilacqua). **21,55** Incontro della sera: Notizie - De umanesimo. **22,30** Audacia misionera en las reducciones del Paraguay. **23** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

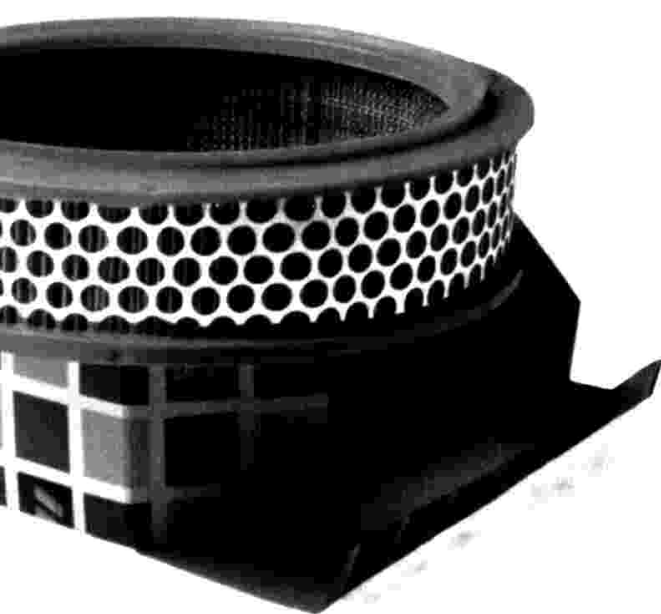
Venerdì 17

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30** Orizzonti Cristiani: Controluce - 10° Anniversario della morte del Card. Agostino Bea - Forma e colore, di G. Giuffrè - Mane Nobiscum. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Non croyants et primitive Eglise. **21,30** The Third World. **21,45** Incontro della sera: Notizie - Invito alla gioia. **22,30** El Concilio de los jóvenes de Taizé, en Munich. **23** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Sabato 18

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Orizzonti Cristiani: Da un sabato all'altro rassegna settimanale della stampa - Notizie - Mane Nobiscum. **20,30** Die Antwort, von H. Ségur SJ. **20,45 S. Rosario. 21,15** A chacun selon ses mérites. **21,30** « Go My Way » (O. Treanor). **21,45** Incontro della sera: Notizie - Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - La liturgia di domani. **22,30** La juventud y el último Sinodo. **23** Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

RADIO VATICANA

Un particolare può farti risparmiare il 4% di benzina. Ti sembra poco?

Sono 20 lire al litro.

Il filtro dell'aria è un particolare molto importante per la regolare aspirazione e per la completa combustione nel motore. Controllalo spesso.

Filtro pulito e carburazione a posto ti aiutano a risparmiare fino al 4% di benzina. E a mantenere in ottima forma il motore.

Hai un capitale investito nell'auto. Per farlo rendere di più tieni sempre sotto controllo anche le gomme, la batteria, le candele, l'olio e ... l'acceleratore.

Al distributore IP troverai esperienza, servizi ed i prodotti più adatti alla tua auto. Per fare più chilometri con meno benzina.

Fermati dove c'è scritto IP: i chilometri costano meno.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

Senza parole

— ...e quando ho perso quel lavoro da fattorino, ho pensato di dedicarmi a questo!

— Così ho detto loro che avrebbero potuto guardare il nostro televisore fino a che il loro non fosse stato riparato.

Senza parole

Se la lacca è Pantèn ...

...capelli morbidi fissati su misura

Se la lacca è Pantèn, i tuoi capelli restano soffici e naturali, ma la pettinatura "tiene" sempre la forma voluta. La lacca Pantèn è in tre formulazioni diverse. Così puoi scegliere il fissaggio che desideri: leggero, normale, forte.

...capelli protetti da Pantyl

Se la lacca è Pantèn, i tuoi capelli sono protetti, grazie anche a Pantyl, una vitamina del gruppo B. Il risultato? Capelli bellissimi e luminosi, in tutta la loro naturale vitalità.

...capelli a prova di umidità

Se la lacca è Pantèn, i tuoi capelli respingono l'umidità, grazie a Phytantriol, speciale sostanza esclusiva. Inoltre il Phytantriol permette una facile pettinabilità e rende i capelli lucidi e brillanti.

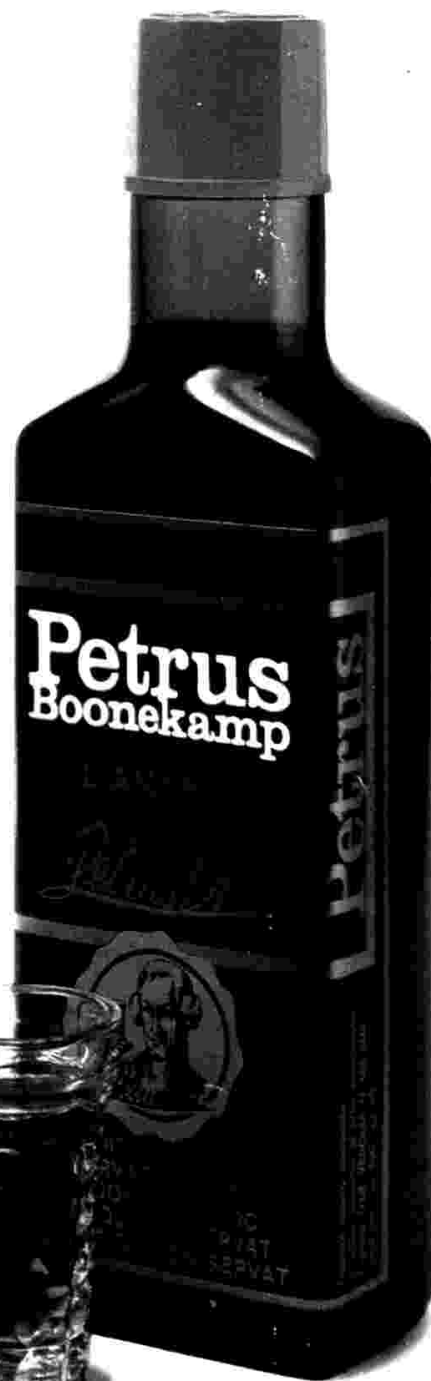
PANTÈN

ti ricordi... in Olanda

"Ti ricordi quel viaggio in Olanda...quella gente sorridente, i costumi, le case, i campi di tulipani...ti ricordi quel pic-

colo ristorante dentro al mulino del 700.....ti ricordi... in Olanda."
Olanda, terra dalle tradizioni antiche e inconfondibili dove, in una piccola bottega di Leidshendam, tuttora esistente, Petrus Boonekamp creó nel 1777 l'amaro digestivo che ancora oggi porta il suo nome. Nel 1777 l'Olanda era una delle nazioni piú potenti del mondo. La Compagnia delle Indie Orientali e la Compagnia delle Indie Occidentali (che fondó Nuova Amsterdam, l'odierna New York) facevano affluire nei suoi porti lacche, ceramiche, minerali, tè, spezie. Furono proprio quelle spezie ed erbe medicamentose, dai penetranti profumi e dalle antiche virtú, da sempre usate per preparare infusi e benefiche tisane, che diedero all'amaro di Petrus Boonekamp quel gusto asciutto e personale, quelle spiccate proprietá digestive. Ancora oggi Petrus é una sapiente infusione delle erbe piú preziose, pazientemente invecchiata in fusti di rovere. Infusione che conserva la maggior quantitá possibile di principi attivi. E come due secoli fa un bicchierino di Petrus era il giusto coronamento di un pasto, spesso ricco e robusto, cosí oggi le donne e gli uomini attivi sanno che possono fidarsi di Petrus Boonekamp, l'amaro digestivo olandese.

Petrus

amaro digestivo olandese dal 1777

l'autentico maagbitter prodotto su licenza della wed. A.P. Boonekamp olandese